

## MANIFESTACIONES FUNERARIAS MASÓNICAS

Sempé María Carlota y Gómez Llanes Emiliano

CONICET- FCNYM UNLP y Universidad La Republica. Uruguay. Facultad Ciencias Sociales.

[carlota\\_sempe@yahoo.com.ar](mailto:carlota_sempe@yahoo.com.ar) , [emilianollanes@hotmail.com](mailto:emilianollanes@hotmail.com)

### Resumen

Analizamos, a nivel microsocial, construcciones funerarias de fines del siglo XIX y principios del XX en Montevideo, como estudio de casos de arqueología urbana, para evidenciar la relación ideología-expresión funeraria. Los supuestos iniciales son: a. ellas expresan y visibilizan a sectores sociales específicos y b. sus rasgos arquitectónicos y simbólico-ornamentales, considerados como textos, materializan ideas, arquetipos y códigos estéticos. Se concluye que ciertas peculiaridades del lenguaje funerario se explican por la presencia de las logias masónicas uruguayas, que evidencian materialmente sus concepciones, a través del uso de una iconografía simbólica y como expresión de los rituales propios a nivel funerario.

Palabras clave: masonería – enfoque microsocial – expresión funeraria

### Summary

We analyze, at microsocial level, funeral constructions of the last years of the century XIX and the opening of the XX in Montevideo, as study of cases of urban archaeology, to demonstrate the relationship between the ideology-expression. The initial assumptions are: a. they communicate and prove to specific social sectors and b. their architectonic and symbolic-ornamental characteristics, considered like texts, materialize ideas, archetypes and aesthetic codes. It concludes that certain peculiarities of the funeral language are explained by the presence of the Uruguayan masonics lodges, wich demonstrate their conceptions materially, through the use of a symbolic iconography and like an expression of the own rituals at funeral level.

Key words: masonry - microsocial approach - funeral expression

### Resumo

Nós analizamos, a enfoque microsocial, das obras funerárias de fins do século XIX e o comece do XX em Montevideo, como um estudo de casos do arqueología urbana, para

demonstrar a relação entre a ideologia e a expressão funerária. Os supostos iniciais são: a. Elas expressam e objetivam a setores sociais definidos e b. suas características arquitetônicas e simbólicas ornamentais, considerando iguais textos, materializam ideais, arquetipos e os códigos de estéticas. Conclui –se que aquelas certas peculiaridades do lenguaje funerário são uma explicação pela presença das Lojas Maçônicas uruguaias, e demonstram as concepções delas materialmente, pelo uso de uma iconografia simbólica e como uma expressão dos próprios rituais e no domínio funerário.

Palavras chave: maçonaria - direção microsocial - expressão funerária

### Antecedentes

Desde hace un tiempo estamos analizando las manifestaciones arquitectónicas y simbólicas funerarias, desde un enfoque microsocial, considerando que las mismas expresan y visibilizan a sectores sociales específicos. En este trabajo enfocamos la relación entre ideología y expresión funeraria, tomando como eje el simbolismo masónico. No son muchos los investigadores que se han dedicado a esta temática, en Brasil destacamos a Dullius y Peretti, (2007) a quienes hemos tomado aquí para la interpretación de algunos de los símbolos encontrados. En nuestro país, son varios los investigadores que lo han abordado, en especial los integrantes de nuestro equipo de investigación de la universidad Nacional de La Plata, participe del proyecto El cementerio de La Plata y su contexto histórico ( Sempé y Rizzo, 2003; Sempé, Viera, Garcia T, García C y Gómez Llanes, 2009), Romandeti Daso, (2007) y Figueroa, (2007).

El ritualismo masónico tiene un trasfondo profundo donde se reconoce y legitima la tradición histórica. Todo pasaje de un grado a otro significa una muerte simbólica donde el nuevo conocimiento transforma al individuo. La cámara de reflexión es el lugar de la muerte filosófica, donde el masón hará testamento con su última voluntad a fin de dejar su vida profana y comenzar otra nueva, podríamos decir que todo el ritual masónico se relaciona con la idea de la muerte.

Los monumentos funerarios masónicos están cargados de simbolismo, porque el masón anticipa su muerte, prepara conscientemente su viaje póstumo con “recetas y fórmulas” para sortear los obstáculos, muere como Hiram y luego de un largo viaje de búsqueda renace a una nueva vida. En la ceremonia fúnebre, la palabra que circula es “nada muere todo esta vivo” (Bayard, 1996:169), el rito masónico reafirma que el alma, comienza un largo viaje en la búsqueda de “su lugar”.

## Metodología

Se aplican los conceptos de *campo* y *habitus* (Bourdieu, 1991) como categorías analíticas para profundizar en una realidad social propia de las urbes para explicar y comprender las prácticas sociales desarrolladas en el campo funerario.

La masonería a través de su historia ha elaborado un corpus simbólico, que encontramos presente en los cementerios urbanos Latinoamericanos con una iconografía característica. La existencia de un sistema relacional masónico con su lógica interna, permite hablar de un campo social masónico y por ende de un campo o subcampo funerario masónico. Cada campo tiene una lógica específica, razón por la que, si las expresiones funerarias constituyen de por sí un campo, entonces se puede hablar de una lógica inherente al mismo que posibilita configurar un lenguaje sobre la muerte. En este marco, las construcciones funerarias pueden considerarse como textos donde se expresan conjuntos de ideas o arquetipos y códigos estéticos. Dentro de este lenguaje muchas peculiaridades se explican por la presencia de las logias masónicas, que se expresan con su simbología.

Aquí tratamos varios monumentos funerarios de los cementerios de Montevideo, de fines del siglo XIX y principios del XX, con la intención de establecer cual es la relación entre ideología y expresión funeraria.

El trabajo de campo abarcó los cementerios Nacional y del Buceo de Montevideo, prospectando los sectores de bóvedas, sepulturas con monumento, nichos y tumbas en tierra. Se fotografiaron los monumentos funerarios y luego se realizó una primera clasificación de las fotografías obtenidas, seleccionándose aquellas correspondientes a integrantes de la institución masónica, claramente señalados por los emblemas en sus placas o por los símbolos expuestos en los mismos. De las imágenes obtenidas se registraron los símbolos presentes y su contexto de asociación. Para su atribución de significado se consultó bibliografía especializada en el tema masónico y los manuales correspondientes a cada grado.

Es importante resaltar que en los cementerios de Montevideo las expresiones masónicas son explícitas, están expuestas en los epitafios, no como ocurre en la Argentina que las mismas están veladas a través de un simbolismo más hermético, son corrientes las expresiones “a nuestros hermanos pasados al oriente eterno” o “la logia tal al librepensador”. La masonería deja plasmada su visión de la muerte en los monumentos funerarios de sus integrantes por medio de símbolos y valores sagrados que explicitan la idea de trascendencia, a la vez que otros, marcan la logia de pertenencia y el grado

alcanzado por el occiso.

### Simbología analizada

Compás y Escuadra: Ambos instrumentos entrelazados simbolizan a la masonería y representan al macrocósmos.

Compas: es el instrumento usado para trazar el círculo que no tiene principio ni fin y representa la eternidad que además está dotado de simbolismo solar. Mediante este instrumento se puede encontrar lo que es inmutable (proporciones invariantes) dentro del mundo de las apariencias, la esencia de las cosas y su cualidad.

La Escuadra traza figuras perfectamente rectas, simboliza la justicia, rectitud y equidad, hace inteligible al mundo al poner medida a las cosas y permite reproducirlas. Como el ángulo recto se origina a partir del círculo se dice que "la Escuadra procede del Compas", significando que, entre ambos hay una relación "sustancia y esencia, materia y forma" (Siete Maestros Masones. 2007: 232).

En el campo de la geometría simbólica las formas circulares representan al Cielo, mientras que las cuadradas a la Tierra, por extensión, los instrumentos usados para trazarlos, el compás y la escuadra, simbolizan cielo y tierra. El paso, "del cuadrado al arco" o de la escuadra al compás, representa el paso de la tierra al cielo, del estado humano, figurado por la tierra, a los estados suprahumanos, figurados por el cielo.

La forma en que dichos instrumentos se encuentran dispuestos entre sí tiene diferente significación en los tres primeros grados de la Masonería para indicar el conocimiento y comprensión alcanzados en cada grado de acuerdo a las vías que la masonería tiene trazadas.

En el grado de Aprendiz, la escuadra se encuentra por encima del compás porque las influencias celestes se encuentran dominadas por las terrestres, el hombre está dominado por los sentidos y los intereses materiales de la sociedad. La tarea que encara el Aprendiz es la del "pulimento y desbastado de la piedra bruta" que es él mismo y de separar lo profano de lo sagrado (op cit, 2007 Siete)



En el de Compañero, la escuadra y el compás están entrelazados, significando que las influencias celestes se van desprendiendo gradualmente de las terrestres, es decir que hay un crecimiento del espíritu sobre lo que es el mundo de los sentidos.  
(fig. Logia Libertad y Unión. 1889)



En el de Maestro, el compás está por encima de la escuadra, significando que las influencias celestes, finalmente dominan a las terrestres, que el individuo ha tenido un crecimiento espiritual donde la mente gobierna sus sentidos.



LETRA G Símbolo del “Gran Arquitecto del Universo”,

Para el grado de Compañero, la Letra G significa “Geometría, o la Quinta Ciencia” porque en los antiguos manuscritos masónicos la Geometría, que ocupa el quinto lugar en la enumeración de la Siete Artes Liberales. Se identifica constantemente con la Masonería

misma y alude “Al Gran Geómetra y Ordenador del Universo” .



Calavera y Tibias: Son dos de los símbolos mortuorios de la Cámara de Reflexiones de las iniciaciones masónicas, van acompañadas por el Ataúd, el Gallo, el Reloj de Arena y la Guadaña, entre otros. En el grado de Maestro, representan los despojos mortales de Hiram Abbi y se presentan asociadas a otros símbolos del grado tales como: la Pala, el Ataúd, el Paño Mortuorio Negro y la Rama de Acacia



Pavimento de Mosaicos es otro de los ornamentos de la Logia y representa el piso blanco y negro del Templo de Salomón. La yuxtaposición de los cuadrados blancos y negros, cuya simboliza la luz y las tinieblas, el día y la noche, todos los pares de opuestos y complementarios.



Cenotafio Garibaldi

El mosaico simboliza el caminar por sobre las apariencias tanto favorables como desfavorables, como las sombras que Platón describiera en la Alegoría de la Caverna, y sabiendo que son ilusorias, vivenciar a ambas sin dejarse exaltar por unas o abatirse por otras, conservando un ánimo sereno y constante. En otras palabras, la ecuanimidad que nos enseñara el Buddha.

Dentro del macrocosmos que representa el templo masónico, el pavimento de mosaicos nos lleva al microcosmos, a la tensión cotidiana de fuerzas a las cuales debe enfrentarse el ser humano, tanto en su vida masónica como en su vida profana.

Sin embargo, estas fuerzas se hallan una al lado de la otra, interrelacionándose, formando un todo, lo que explica la posibilidad de trascender los pares de opuestos.

**Aguila Bicéfala** El símbolo del Águila Bicéfala blanca y negra que figura en ciertos Altos Grados masónicos, evoca lo mortal y lo inmortal en el ser, el “yo” y el “Sí-mismo”.

Lleva una corona real en la cabeza y las garras sostienen una espada, es un conjunto simbólico que representa el poder de la institución masónica desparramada en el mundo por eso las cabezas miran hacia los dos hemisferios terrestres.

La espada simboliza el poder y la autoridad de la masonería para imponerse sobre el mal y la ignorancia y la corona la fuerza y el liderazgo que la institución ejerce.



Las antorchas invertidas prendidas se identifican con el sol y el fuego. Están presentes en los rituales de iniciación, constituyen para la masonería el símbolo de la purificación por iluminación, complementaria a la del agua. En la estatuaria funeraria masónica, las antorchas inclinadas representan la extinción de la vida y la iluminación a la verdadera vida, después de la muerte.



#### El Caduceo de Hermes

Sepultura de José Crovetto y familia. Cementerio del Buceo. Montevideo Fuente de la Plaza Constitución. Juan Ferrari. Hermes es el dios de los caminos. El caduceo (kerykeion) con dos serpientes enroscadas, mirándose es su emblema. Las serpientes

que se enfrentan, confrontan entre sí, Hermes debe mantenerlas unidas, conectadas, por ello es el gran mediador, entre las energías celestes y terrestres (Echeverría,2008).



El Caduceo de Hermes

Sepultura de José Crovetto y familia. Cementerio del Buceo. Montevideo

Fuente de la Plaza Constitución.  
Juan Ferrari.



Es guía en todo cambio de estado, siempre que se muere en un plano para renacer en otro, es quien conduce a los iniciados en el viaje que sigue a la muerte iniciática.

Por su capacidad de transitar más allá de la vida, de ir al mundo de los muertos, es psicopompos, pues dirige y conduce las almas en su recorrido post mortem.

*"Es verdad, sin mentira, cierto y muy verdadero:*

*lo que está abajo ( plano físico ) es como lo que está arriba ( cielos ),  
y lo que está arriba es como lo que está abajo*

El querubín (*cherub o kirubí*) eran imágenes de genios que los sacerdotes colocaban para proteger el umbral. Los cherub egipcios con muchas alas y recubiertos de ojos, tenían su carácter de vigilante. Con el Antiguo Testamento comienzan a ser servidores de Dios y San Máximo, en sus *Scholia* del S IV, establece nueve categorías de ángeles, y los ubica entre los más importantes. En la masonería se designan así los miembros que corresponden al grado 28 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.



Ouroboros: Representa una serpiente o un dragón que se muerde la cola. Significa la circularidad del tiempo y la continuidad de la vida. Señala la idea de una naturaleza capaz de renovarse a sí misma, cíclica y constantemente. Con estos significados es tomado por la masonería que lo asimila a la figura geométrica del círculo, particularmente importante en su simbología. En el plano funerario estaría indicando el cumplimiento de un ciclo, el de la vida y el surgimiento de otro más allá de la muerte.

## Ouroboros



Art deco. Panteón egipcio con esfinge y columnas lotiformes.  
Cementerio del Buceo.  
Montevideo

**Julio Mailhos la tumba del zodíaco**



El Ojo que todo lo ve, triangulo flamígero y ouroboros, forman un conjunto donde el Delta luminoso contiene en su interior el “Ojo que todo lo ve”, es el ojo del G.A.D.U., y recibe el nombre de “Delta” por la forma triangular de dicha letra griega. Es un ojo centrado en un triangulo equilatero sobrepuesto a un haz de luz. El delta luminoso es un importante simbolo masonico. El triangulo equilatero es la trinidad divina, el ojo es el ojo de Dios que vigila nuestros actos y guía nuestros caminos. Es el simbolo del alma perfecta e inigualable de Dios.

El triángulo recto, es decir, con un vértice superior, es el Principio y ocupa un lugar central entre el Sol y la Luna. El triangulo equilatero sobrepuesto a un haz de luz representa al delta luminoso que es un importante simbolo masonico. El triangulo equilatero es la trinidad divina. En el “triple tiempo”, la luna y el ojo izquierdo corresponden al pasado, el sol y el ojo derecho al porvenir, y el delta y el “tercer ojo” al presente, es decir, al instante indivisible que es, entre el pasado y el porvenir, como un reflejo de la eternidad en el tiempo. El ojo contenido en el triángulo no debe representarse como un ojo derecho o izquierdo, que corresponden al Sol y a la Luna, sino que debe ser un ojo “frontal” o “central”, es decir, un “tercer ojo”, que es el que “Todo lo Ve” en la perfecta

simultaneidad del eterno presente, es el ojo de Dios que vigila nuestros actos y guía nuestros caminos. Es el símbolo del alma perfecta e inigualable de Dios.

Luz: guía e ilumina a los hombres en los caminos de la vida. Es la que disipa la oscuridad de la ignorancia. Trae la luz de la sabiduría y salvación a un alma perdida en la oscuridad. Los 3 vértices del triángulo representan los principios masónicos de fuerza, belleza y sabiduría

Mariposa y Oruga Debido a su metamorfosis, la mariposa es considerada símbolo del renacimiento, la resurrección y del pasaje de un estado a otro. Cuando emerge de su crisálida representa el alma humana abandonando el cuerpo. Según el autor masón Leadbeater, la masonería compara al hombre con la oruga, cuya existencia, se limita a una hoja pero que tiene la potencialidad de convertirse en mariposa y expandir así su mirada del mundo.

La Rama de Acacia es uno de los símbolos del grado de Maestro. Significa la parte inmortal del hombre que nunca muere. Una rama de acacia fue plantada sobre la tumba del Gran Maestro Hiram Abbi, asesinado por tres malos compañeros por no revelarles la "Palabra Sagrada" de los "Maestros Masones". Representa la inmortalidad del alma. En el conjunto esta acompañada por el nivel, que es un triángulo equilátero con la plomada pendiente del vértice superior y atravesando el triángulo hasta su base.



El nivel es un atributo del segundo vigilante, significa el "equilibrio armónico y estable" que "corrige las desigualdades arbitrarias" este signo simboliza el despertar a los estados superiores que permiten transitar por los senderos del conocimiento. "El eje perpendicular es en realidad la Vía del Medio" (Siete Maestros Masones, 2007:201-202), es decir la vía masónica del conocimiento, de conformidad al Plan del Gran Arquitecto del Universo. Plomada: es la rectitud del espíritu y la moral masónica, la sinceridad y la

pureza del alma.

Reloj de arena alado (o clepsidra) originariamente el nombre designa a un reloj de agua, pero la masonería hizo extensivo el término al de arena. Constituye un atributo de una logia, es decir, una imagen de la que se valen los masones para simbolizar sus doctrinas y mitos. Señala que el tiempo es una creación humana y que la vida en este mundo es sólo aparente. En la funeraria masónica indica que el tiempo de la vida fue bien empleado y que ha llegado a su fin. Cuando tiene alas de **pelícano**, se añan dos símbolos. El pelícano, para la masonería representa el renacimiento perpetuo.



ANCLA: La masonería adopta al ancla junto con la cruz y el corazón para representar las tres virtudes capitales para la Orden: fe, esperanza y caridad. Para los alquimistas el corazón era la imagen del sol en el hombre, así como el oro lo es en la tierra. Con el cristianismo, el corazón representó el amor como centro de iluminación y revelación de la palabra divina por eso aparece rematada por llamas o por una cruz. La masonería asume todos esos significados y convierte al corazón en símbolo de varios grados de la orden.



**BUHO** La francmasonería recrea el símbolo como imagen de la prudencia. Por ser animal nocturno se lo relaciona con los trabajos masónicos que se inician a la medianoche.



**GLOBO TERRESTRE** Para la francmasonería la esfera es símbolo de la ciencia y el globo terrestre de la extensión mundial de la Orden. En este caso acompañado por el ojo que todo lo ve y los instrumentos de la orden. El triángulo con el vértice hacia abajo indica la bajada de la luz del conocimiento que trae mas luz al individuo



## CONCLUSIONES

En los monumentos funerarios, pertenecientes a integrantes de las logias masónicas, se visibilizan los *habitus* masónicos a través del uso de una iconografía simbólica, que expresa los rituales propios de las logias. Las significaciones giran alrededor de la idea de la muerte como verdadera vida, el proceso de perfeccionamiento interior y el desarrollo de los individuos que conforman la comunidad masónica. Se concluye que existe un lenguaje funerario propio de las logias masónicas uruguayas, que abarca ritos funerarios y uso de símbolos y signos que evidencian materialmente sus concepciones.

La presencia de las logias masónicas uruguayas y de los integrantes de las mismas, como tales, queda así objetivada, en el ámbito funerario, a través de expresiones de orden institucional en las placas de homenaje, de signos identificatorios de los grados alcanzados por los occisos y por el uso de una iconografía simbólica que expresa la concepción de la muerte masónica, visibilizando a un conjunto de individuos como integrantes de un sector social característico dentro de la sociedad uruguaya, que se reconoce como grupo entre sí y respecto de los otros que no lo son.

## Bibliografía

Bayard Jean Pierre 1996. "Sentido oculto de los ritos mortuorios" Sao Paulo. Paulus

Dullius Fabio y Peretti Wagner Gustavo A 2000 Maçonaria na arte funerária do Rio Grande do Sul. En Cimiterios Brasileiros. Arte sociedad e ideologia. Edipucrs. Porto Alegre

Echeverria Rafael 2008 Raíces de Sentido. Sobre egipcios, griegos, judíos y cristianos. Granica. Buenos Aires.

Figuroa Diego 2007 La arqueología funeraria y la masonería. La Zaranda de Ideas 3 – Buenos Aires

Diego Figuroa, Julio Albariño, Pablo Gutiérrez, Ana Laura Goldin y Alejandro Pagés. 2005 La masonería y la muerte: el simbolismo masónico de los cementerios. Vol 13 "Patrimonio Cultural en Cementerios y Rituales de la Muerte" Tomo 1 y 2 temas del patrimonio *CPPHC*

Diego Figuroa, 2006 La masonería en los cementerios de Argentina VIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Red Chilena de Gestión y Valoración de cementerios patrimoniales. Santiago

Lavignani Aldo 2006 Manual del Compañero. Kier Buenos Aires

2007 Manual del Aprendiz. Kier Buenos Aires

2007 Manual del Maestro. Kier Buenos Aires

Siete Maestros Masones 2007. Cosmogonía Masónica. Símbolo. Rito-Iniciación. Kier, Buenos aires,

Romandetti Dasso Andrea A 2007 Bóvedas piramidales y masonería. El triángulo y la pirámide en el simbolismo masónico. Primeros análisis simbólico /documentales. Anthropos. Cuba.

Romandetti Dasso Andrea 2005. *Muerte iniciática y muerte física. La relación entre el simbolismo y la iniciación masónica y la sepultura del Gral. Tomás Guido*. Vol 13 "Patrimonio Cultural en Cementerios y Rituales de la Muerte" Tomo 1 y 2 **Temas del Patrimonio CPPHC**

Andrea Romandetti, y Diego Bernal: 2005 La influencia masónica en la arquitectura funeraria de los cementerios colombianos VIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales

Sempé María Carlota, Gómez Llanes Emiliano y Schnack Sofía 2005. *La arquitectura funeraria masónica en Montevideo, Uruguay* **Temas del patrimonio. Vol 13 "Patrimonio Cultural en Cementerios y Rituales de la Muerte" Tomo 1 y 2 CPPHC** 2007, La tumba del zodiaco. Anthropos. Cuba.

Sempé M.C. Rizzo A. 2003 "El caso Paradigmático de La **Plata**. La **Plata ciudad simbólica**." En Presencia Masónica en el Patrimonio Cultural Argentino. Temas del Patrimonio 8 CPPHC CP: Ciudad Autónoma Buenos Aires.