

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PUBLICACIONES DE LA SECCIÓN ANTROPOLÓGICA

N.º 10

MEMORIA

DEL

MUSEO ETNOGRÁFICO

1906 Á 1912

POR

JUAN B. AMBROSETTI

DIRECTOR



16 FEB 2010

BUENOS AIRES

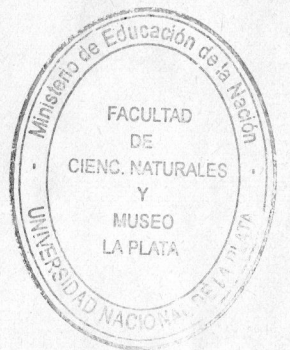
COMPAÑÍA SUD-AMERICANA DE BILLETES DE BANCO

1912



Las piezas fundadoras del Museo.
Bronces calchaquíes y vasos y bronzes peruanos.

Donación del Dr. Indalecio Gómez.



BIBLIOTECA
Facultad de Ciencias Naturales y Museo

Buenos Aires, Marzo de 1912.

*Señor Decano de la Facultad de Filosofía y Letras,
doctor José Nicolás Matienzo.*

Me es grato elevar á usted la Memoria del Museo Etnográfico que tengo el honor de dirigir, correspondiente al periodo de 1906 á 1912.

A la Facultad de Filosofía y Letras le ha cabido la honra de haber sido la primera institución universitaria de la América del Sur que se haya preocupado seriamente de las investigaciones arqueológicas, incluyendo en su plan de estudios la Arqueología y la Antropología. A iniciativa de su ilustrado predecesor doctor Norberto Piñero, se dictó la ordenanza del 8 de Abril de 1904, fundando este Museo para reunir entre otras cosas, los materiales que se fueran recogiendo en las distintas exploraciones que se llevaran á cabo; sirviendo de base una generosa donación de selectos objetos de bronce calchaquíes y peruanos, que hizo el Consejero doctor Indalecio Gómez.

Elegido Decano el doctor Norberto Piñero, dió un gran impulso á la instalación del futuro Museo, consiguiendo el arreglo de su actual local, dotándolo de estanterías y organizando la primera exploración arqueológica, que trajo á su regreso una colección importante de objetos procedentes de las excavaciones que hiciera en la Pampa Grande, provincia de Salta, propiedad del doctor Indalecio Gómez, quien una vez más puso á disposición de la Facultad, con toda gentileza, todos los elementos de que podía disponer en su finca. Habiendo tenido el doctor Norberto Piñero que abandonar sus funciones de Decano para ocupar un ministerio nacional y recayendo el decanato en la persona de usted, tuve entonces oportunidad de expresarle el estado naciente del Museo (359 objetos) y sobre todo mis esperanzas.

Desde aquella fecha 1906, hasta ahora 1912, he visto con satisfacción que debido al decidido concurso de la Facultad y al apoyo mo-

ral y material que me ha prestado en todos los momentos el señor Decano, aquellas esperanzas no han quedado defraudadas, á tal punto que se ha podido llegar á su estado actual (12.156) doce mil ciento cincuenta y seis objetos, del cual, personalmente lo confieso, soy el primero en quedar sorprendido.

En los seis años transcurridos, el Museo puede decirse que ha aumentado á razón de dos mil piezas por año, todas numeradas y catalogadas, pudiendo así prestar el servicio á la ciencia ó á la enseñanza que le corresponde.

Si bien las exploraciones arqueológicas anuales han dado un gran contingente de objetos, no es menos cierto, y este hecho es muy sugestivo, que también se debe á las donaciones particulares un gran número de piezas valiosas é interesantes.

Algo más de dos mil piezas fueron recibidas en el Museo en calidad de donación, alcanzando los donantes al número de 75. Una lista especial y especificada de estas entradas hallará el señor Decano más adelante, en la cual podrá verse la simpatía que ha merecido esta obra de la Facultad dentro y fuera del país, por parte no sólo del gobierno, sino también de muchas instituciones y particulares. Entre ellas merecen, aunque conocidas ya, recordarse los valiosos elementos aportados con la donación del Excmo. señor Ministro de Justicia é Instrucción Pública, doctor Juan M. Garro, de calcos y originales de Egipto, Asiria, Asia y Africa; la colección polinésica, del comendador don Antonio Devoto; el gran Altar Budista del Japón, del señor comendador don Tomás Ambrosetti; las colecciones guayakies del Paraguay, de los señores Federico Mayntzusen y doctor Emilio Aceval; la colección del señor Oliveira César de San Pedro, provincia de Buenos Aires; la colección calchaquí, del Museo de Bellas Artes; las selectas piezas de Patagonia y calchaquí, del señor Enrique Peña; la colección de calcos, del Museo de La Plata; y la donación fundadora del Museo de raras y hermosas piezas de bronce del doctor Indalecio Gómez.

Aparte de esto, el Museo ha hecho valiosas adquisiciones dentro de los recursos que ha podido disponer, siempre contando con la buena voluntad del señor Decano, que no ha puesto tropiezo alguno en proveer lo necesario con toda oportunidad.

De este modo el Museo ha podido asegurarse el conocido cráneo fósil de Arrecifes, original de un gran valor científico, que ha merecido el estudio de varios hombres de ciencia del país y del extranjero de paso por esta ciudad; la importante colección de anti-

güedades de Catamarca, que perteneció al americanista doctor Adán Quiroga, una notable serie de objetos de piedra de Cabo Blanco, territorio de Santa Cruz; algunos ídolos de la Isla de Pascua, varias piezas raras de Río Grande del Sur, dos colecciones de vasos peruanos de Nazca, Ica, Chíncha y Pachacamac, una serie de objetos de piedra de Bolivia, muchas pequeñas colecciones de objetos de indios americanos y una colección de fotografías de indios argentinos, de tamaño natural, debida á la experta mano del profesor Carlos Bruch.

Muy importantes, como fin didáctico, han sido las adquisiciones hechas en Europa y Estados Unidos de colecciones de calcos de cráneos fósiles; de otros de diversas razas humanas, de objetos prehistóricos ilustrativos de la edad de piedra y del bronce de Europa y de la gran serie de monumentos mejicanos y centroamericanos, adquirida en el Museo de Berlín. Los canjes organizados con varios museos de Europa y de Norte América, á objeto de dar salida al gran stock de material duplicado extraído en nuestras exploraciones han dado también buenos resultados; gracias á ellos se han conseguido una colección de bustos de indios americanos tomados del natural, unas series de moldes y originales de objetos arqueológicos de varios yacimientos del noroeste de América del Norte, una colección etnográfica de las Islas Filipinas, otra de alfarería y de otros objetos de la Guayana holandesa, varias piezas de la Isla de Java, un trineo completo con sus renos correspondientes y un traje de Samoyedo, otro traje de una mujer Lamouth de Siberia, algunas piezas africanas y otras de Nueva Guinea, diversos objetos del Brasil, varios objetos etnográficos de Polonia, y una importante serie de antigüedades de la República Oriental del Uruguay.

El Museo debe recibir aún un buen número de objetos por este concepto, que ya han sido prometidos por varios museos extranjeros.

Las expediciones de la Facultad han explorado exclusivamente el territorio de la República desde la fundación del Museo y con la valiosa ayuda y colaboración de los señores doctores Leopoldo Maupás, Francisco Cervini, Carlos Octavio Bunge, Salvador Debenedetti, Agustín Matienzo, Alejandro Gancedo (hijo), señores Mario Guido, Eduardo Alejandro Holmberg (hijo), Ricardo y Luis Holmberg, Juan Warnken, y señora Elina G. de Correa Morales. Se han explorado los siguientes puntos:

En la Provincia de Salta: la Pampa Grande; la Paya y Fuerte Alto en el Departamento de Cachi, Kipon en el de Payogasta.

En la Provincia de Jujuy: el Pukara y la Isla en Tilcara.

En la Provincia de Catamarca: Tinogasta y Saujil.

En la de Tucumán: Tafí.

En la de Buenos Aires: un cementerio indígena en el Baradero.

En Entre Ríos: un túmulo en el Departamento de Gualeguaychú.

En San Luis el Departamento de Villa Mercedes y en la Tierra del Fuego las cercanías de Usuhaia, de donde el señor Eduardo A. Holmberg ha coleccionado para el Museo una interesantísima colección que ilustra la vida y costumbres de las tribus ya casi desaparecidas.

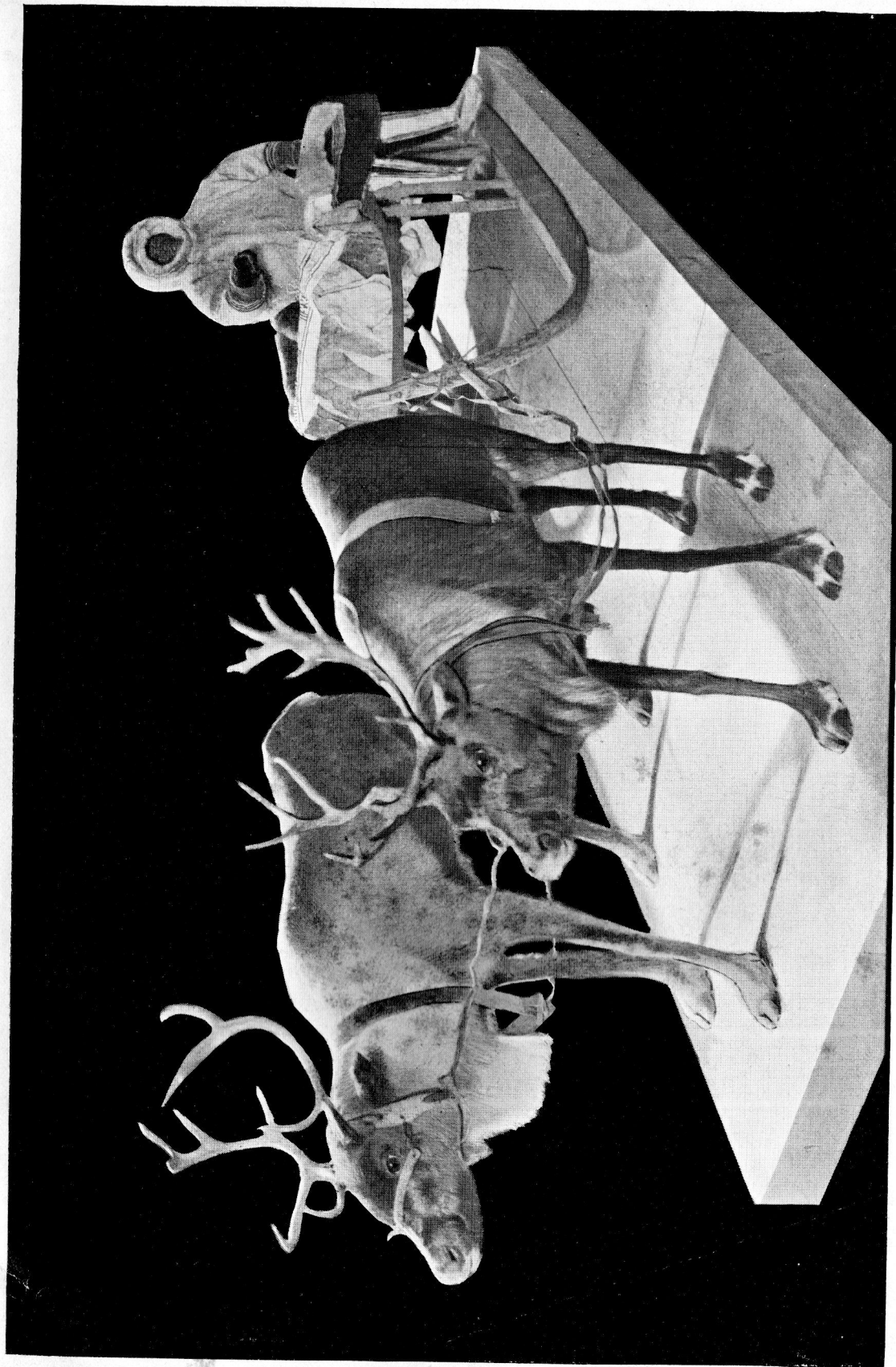
A fines de 1910, acompañado por el extinto Director del Museo Nacional doctor Florentino Ameghino y por su hermano Carlos, señor Ricardo Holmberg y los señores Carlos y Héctor Guerrero, hicimos un viaje al establecimiento de campo de estos últimos caballeros, situado cerca de la estación Banderoló, partido General Villegas, á reconocer un yacimiento pampeano, donde se encontraron varios restos del hombre fósil, cuyas piezas valiosas se hallan actualmente en este Museo.

La importancia de este descubrimiento tiene un gran valor y lástima ha sido la inesperada muerte del ilustre doctor Ameghino, que le impidió hacer un estudio completo de estos dos cráneos del hombre fósil argentino, como se lo había encomendado el señor Decano.

Sin embargo, el estudio se hará oportunamente por intermedio de algunos especialistas.

Con ocasión del Congreso de Americanistas y aprovechando la gran excursión organizada en Bolivia y el Perú, el doctor Salvador Debenedetti fué representando á la Facultad, consiguiendo hacer algunas colecciones importantes; siendo notable entre otras piezas, una magnífica tableta de ofrendas de piedra de Tiahuanacu. Otro tanto efectuó anteriormente en el oriente boliviano el señor Eduardo A. Holmberg, reuniendo para el Museo interesantes piezas, aprovechando de un viaje que en comisión del Ministerio de Agricultura realizó con el señor Enrique Lynch Arribáizaga.

El trabajo interno de organización del Museo y su catálogo respectivo han sido obra larga é incesante; para ello he contado con la preparación, competencia y buena voluntad del Secretario doctor Salvador Debenedetti y de las ex alumnas de la Facultad, señorita Manuela de Basaldúa y doctora Juliana Dillenius, quien se hizo



Samoyedo en su trineo tirado por renos. — Siberia.

cargo especialmente de la Sección de Antropología Física. Me complace en hacerlo constar, así como también de la perseverante labor eficaz del preparador señor Pedro Serié y del pintor dibujante señor Vicente Faggiotto, quienes han desempeñado sus funciones con toda dedicación.

El Museo desde su fundación ha sido constantemente visitado por todas las personalidades y hombres de ciencia extranjeros que han llegado al país en diversas épocas, y con mayor razón durante el año 1910, con motivo de los diversos congresos científicos que tuvieron lugar en esta capital, tanto más que el Americanista y las Secciones Antropológica y Psicológica del Congreso Internacional Científico funcionaron en el local de esta Facultad.

En esos días las colecciones del Museo estuvieron á disposición de los señores especialistas del extranjero, quienes aprovecharon la oportunidad para estudiar numerosos materiales argentinos y americanos que les interesaron grandemente.

De acuerdo con las indicaciones del señor Decano se les facilitó además lo necesario para su mayor comodidad, poniéndose también á sus órdenes todo el personal del Museo.

La liberalidad usada con ellos ha sido reconocida ya en diversas poblaciones científicas del extranjero, lo que habla muy en favor de nuestra cultura y de la sinceridad de los amplios propósitos de esta Facultad.

La gran labor material que el Museo ha exigido y el escaso personal con que cuenta para tener al día el trabajo de numeración y catálogo que debe necesariamente ser anterior á cualquier otro para evitar las confusiones de procedencia que podrían hacer perder todo valor científico á los materiales que llegan diariamente al Museo, no ha permitido terminar varias monografías sobre algunas de las exploraciones y colecciones. Sin embargo, las nueve publicaciones efectuadas hasta la fecha pueden dar una idea de la obra de investigación que lleva á cabo la Facultad.

A continuación, para dar una idea de las riquezas científicas que encierra el Museo etnográfico, hallará un catálogo sintético de las piezas correspondientes á cada sección, ya que no es posible hacerlo en otra forma, la que por otra parte no tendría un objeto práctico por el momento.

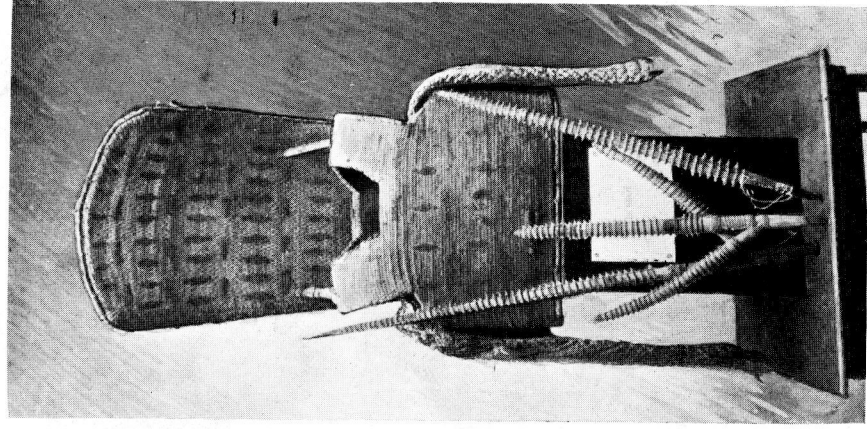
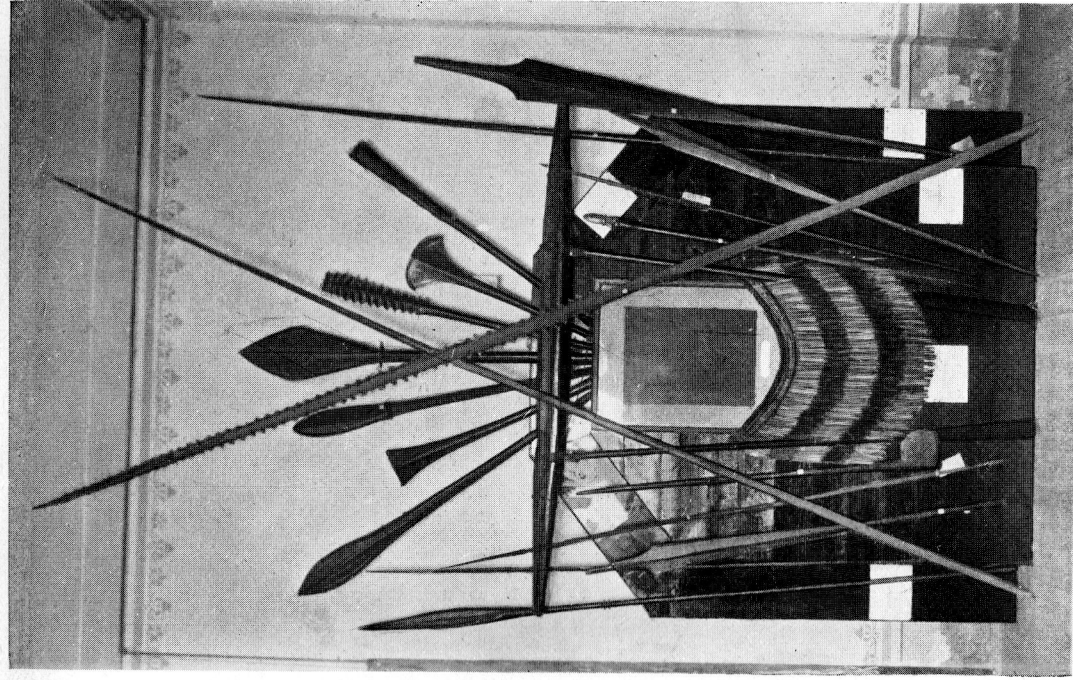
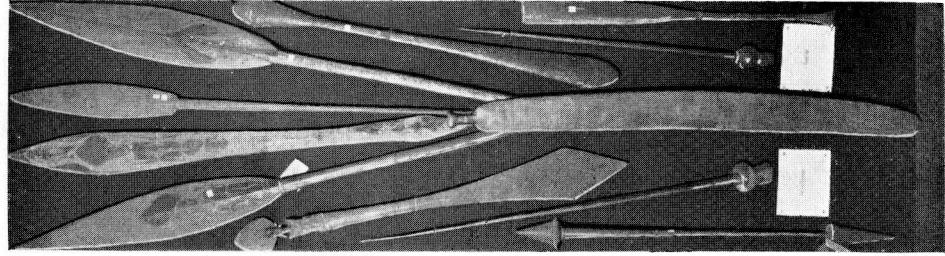
En las breves líneas que anteceden he expuesto á grandes rasgos la obra del desarrollo del Museo que ha tocado al señor Decano fomentar y estimular. Creo sinceramente que dentro de los escasos re-

cursos con que cuenta la Facultad no ha sido posible hacer más. El señor Decano puede estar satisfecho de haber respondido en lo que se refiere al Museo á los deseos generales y á las esperanzas de la Facultad, que puede á su vez ostentar entre los demás títulos que la hacen acreedora á la consideración general, el haber dotado á esta gran metrópoli de un nuevo Museo digno de ella y que una vez instalado en un local más á propósito y más amplio, en poco tiempo más, nada tendrá que envidiar á sus congéneres del viejo mundo, en donde han alcanzado grandes proporciones debido al respeto de los gobiernos y al esfuerzo de los particulares que se dan cuenta cabal de lo que importa el estudio del hombre y de sus obras, entre las ciencias que forman la alta cultura de una nación.

Agradeciendo la confianza que hasta ahora he merecido del señor Decano, le ofrezco las seguridades de mi mayor consideración.

JUAN B. AMBROSETTI.
Director.

CATÁLOGO



Parte de la colección polinésica. Mazas y lanzas de Tonga, Samoa, Nieu, Nueva Zelanda, Nueva Bretaña y Australia; coraza y armas de las islas Gilbert.

Donación del Sr. D. Antonio Devoto.

CATÁLOGO SINTÉTICO
DE LAS
COLECCIONES DEL MUSEO ETNOGRÁFICO ⁽¹⁾

SECCION ANTROPOLOGICA

Fósiles argentinos

ORIGINALES

Cráneos de Arrecifes y de Guerrero, n.º 1 y 2.

CALCOS

Cráneo del Homunculus y mandíbulas del mismo y del Anthropops.

Atlas y femur del Tethraprothomo.

Calota del Diprothomo.

Fósiles exóticos

CALCOS

Calota del Pitecanthropus de Java.

Calota y molde interno de Neanderthal.

Cráneos de Spy número 1 y 2, y huesos de los esqueletos correspondientes.

Cráneo de Engis.

(1) En la imposibilidad de dar á la publicidad el Catálogo detallado se ha creído que será de utilidad, como una guía para los estudiosos, este catálogo sintético, pues él puede dar una idea de las riquezas del Museo en su conjunto.

Cráneos y esqueletos argentinos

ORIGINALES

Colección especial Calchaquí.—De cuatrocientos cuarenta y ocho cráneos de La Paya, de La Poma, del Pukara y de la Isla de Tilcara, pequeñas series de Fuerte Alto, de Kipon y de Santa María.

Una serie de cráneos de niño.

Hay muchos esqueletos, algunos armados y un gran número de huesos sueltos.

También posee el Museo un buen número de huesos con alteraciones patológicas.

Una momia de niño del Chañi, Jujuy.

Un esqueleto en su envoltorio fúnebre de La Poma.

Indios Chaná ? del Baradero.—Un esqueleto completo, varios cráneos y huesos de diversos esqueletos.

Indios Chaná, de Entre Ríos.—Varios cráneos y partes de cráneos y huesos del esqueleto de los tumulus de Gualaguaychú y Mazaruca, estos últimos donados por el profesor Outes.

Un cráneo de la Isla de Lechiguanas.

Santa Fe.—Un cráneo de Coronda.

Provincia de Buenos Aires.—Un cráneo de Chascomús, cuatro cráneos de Carmen de Patagones, un cráneo de microcéfalo y un esqueleto de una idiota.

Río Negro.—Un cráneo antiguo deformado, un cráneo de Viedma

Chubut.—Cinco cráneos y un molde de otro antiguo Patagon.

Santa Cruz.—Un cráneo de niño de Cabo Blanco.

Tierra del Fuego.—Varios cráneos y esqueletos de indios Onas y Yamanas.

Chaco.—Dos cráneos Tobas, un cráneo Mocoví.

Cuatro esqueletos de Chiriguanos.

Santiago del Estero.—Un cráneo del Departamento de Matará.

Cráneos y esqueletos americanos

Cuatro cráneos Aimará y dos momias, mujer y niño, de Bolivia.

Una momia de San Pedro de Atacama.

Veinte y un cráneos del cementerio de Ancón, cerca de Lima, Perú.

Cráneos y esqueletos exóticos

Un esqueleto de Europeo, mujer, Francia.

Un esqueleto de niño de 9 meses, Francia.

Dos cráneos de niño de 9 y 11 meses.

Un cráneo de joven de 18 años, blanco.

Calcos de cráneos de: Galo antiguo, Druida, de Ugo Foscolo, de Papúas de Nueva Guinea, de Australiano, de Dayako de Borneo, de Malgache y Boschimano.

Bustos y retratos

Bustos de Indios de Norte América: Sioux, hombre y mujer; Cheyenne, hombre y mujer; mujer Winnebago; hombre Crow; hombre Pawnee; Wichita, hombre y mujer; hombre Osage; Chippewa, hombre y mujer; Seneca, hombre; Cayuga, mujer; Iroquois, hombre; Montauk, hombre; Moqui, hombre y mujer.

Dos máscaras de indios del Valle de Méjico tomadas sobre los cadáveres.

Un busto y dos medio bustos de patagones.

Un busto de Samoyedo y varios bustos de indios bolivianos.

Retratos de Indios argentinos, tamaño natural: Calchaquí actual; Chorote, hombre y mujer; Toba, hombre y mujer; Taksikik, hombre y mujer; Chiriguano, hombre y mujer; Mataco, hombre y mujer; Araucano, hombre y mujer; Tehuelche, hombre y mujer; Onas, hombre y mujer; y mujer Alacauf.

Láminas publicadas por el doctor Rudolf Martín, de Zurich, representando documentadamente los siguientes tipos humanos: Wedda, Javanés, Australiano, Massi, Melanesiano, Dakota, Esquimal, Gran Ruso, Egipcio, Senoi, Semang, Chino, Boschimano, Tamil, Caribe, Polinesiano, Karen, Bataco, Negro, Micronesiano, Kirgis, negro de la Isla de Salomón, Samoyedo, y Tschon ú Ona. El orden es el mismo del de su aparición respectiva.

SECCION ARQUEOLOGICA

REPUBLICA ARGENTINA

Tierra del Fuego

Algunas puntas de flecha y objetos de los conchales de los alrededores de Ushuaia, son los únicos materiales arqueológicos que de esa región posee el Museo.

Patagonia

Del Territorio de Santa Cruz hay una gran colección de objetos de piedra (flechas, dardos, lanzas, bolas) y de hueso, procedente de Cabo Blanco.

Del Chubut, una selecta colección de objetos de piedra.

Del Neuquén y del Río Negro algunas pocas piezas.

Provincia de Buenos Aires

Una colección de piezas que ilustran la antigua industria de la piedra hendida descubierta por el doctor Florentino Ameghino en Punta de Mogotes.

Algunas piezas de la Bahía San Blas.

Fragmentos de alfarería de Chascomús.

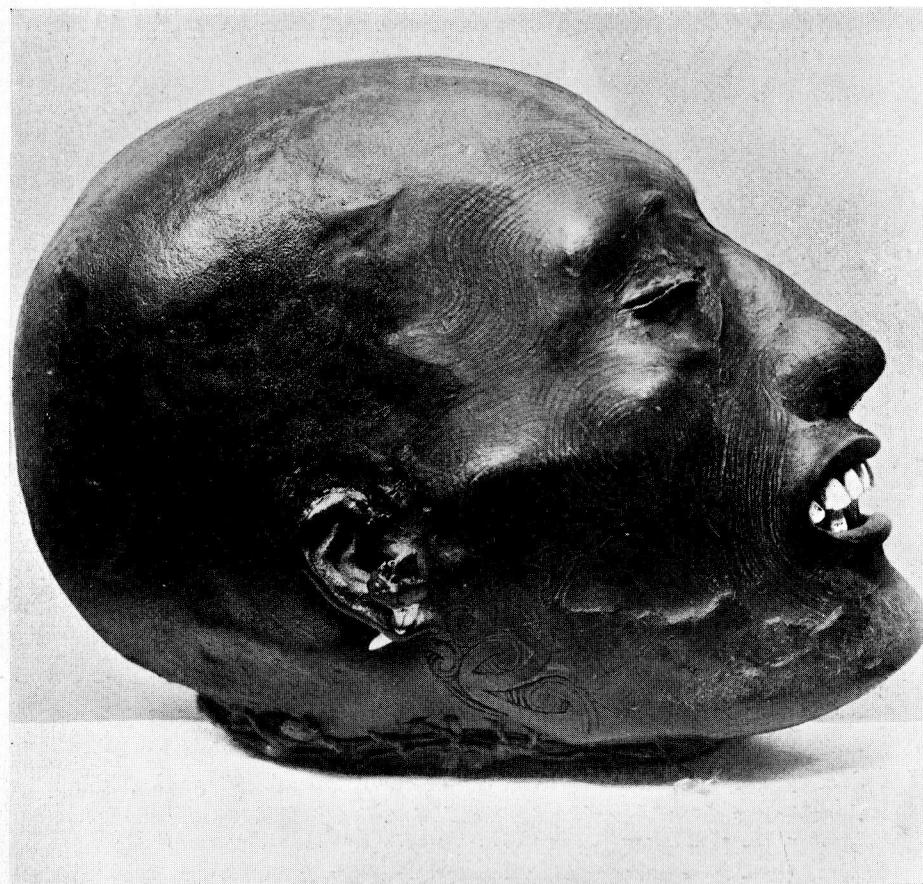
Algunas piezas de metal y cuentas del cementerio Chaná ? del Baradero.

La gran colección de fragmentos de alfarería y objetos de piedra recogidos en San Pedro por el señor Filiberto de Oliveira César y donada por la señora viuda.

Una colección de objetos de piedra de General Villegas.

Provincia de Entre Ríos

Serie de objetos de alfarería, piedra y hueso de los túmulos de Gualeguaychú.



Cabeza tatuada y momificada de un guerrero *maorí*, usada como trofeo de guerra.
Nueva Zelandia.

Donación del Sr. D. Antonio Devoto.

Misiones

Pocos objetos de los cementerios prehistóricos del Alto Paraná.

Provincia de San Luis

Objetos de piedra y fragmentos de alfarería del Departamento de Villa Mercedes.

Provincia de Catamarca

La colección Quiroga, que ilustra principalmente la arqueología del valle de Catamarca.

Colecciones de objetos de Tinogasta y Saujil.

Un centenar de piezas del valle de Santa María ó Yocavil.

Calcos de las principales obras en piedra existentes en el Museo de La Plata.

Provincia de Santiago del Estero

Algunas piezas, principalmente de la región oriental.

Provincia de La Rioja y San Juan

Dos objetos de piedra de la primera y otro de la segunda.

Provincia de Tucumán

Colección de objetos procedentes de la última expedición al valle de Tafí y calcos de los dos menhires principales allí existentes.

Provincia de Salta

Colección de la Pampa Grande recogida en la primera expedición de la Facultad.

Colecciones de La Paya, Cachi, Kipon y La Poma, recogidas en la segunda y tercera expedición. Estas colecciones son muy numerosas y puede juzgarse mejor su importancia en los trabajos ya publicados en los cuales se halla una abundante información gráfica.

Colección de objetos de piedra del departamento de Santa Victoria,

Provincia de Jujuy

Colección de la Isla de Tilcara. Esta colección ha sido ya publicada por el doctor Debenedetti.

Colección del Pukará de Tilcara, muy numerosa, constando de más de dos mil piezas de madera, hueso metal, alfarería, piedra, etc., próxima á publicarse.

Territorio de Los Andes

Colección de objetos de piedra de Pastos Grandes y otras localidades.

BOLIVIA

De las regiones de Pulquina, Fuerte de Samaipata, Campos de Tarabuco y Aguairenda: una serie de objetos de piedra como ser hachas, bolas, mazas, pulidores, etc., y fragmentos de alfarería.

De Tiahuanaco, cuatro vasos de alfarería y numerosos fragmentos, ídolos de plata, objetos de piedra, etc.

PERU

Una colección compuesta de doscientos vasos de alfarería negra del período incaico y de los cementerios de la costa, de tipos y formas muy variadas, representando animales, vegetales, etc., procedentes de Pachacamac, Lurin, Mala, Colango, Saña, Chielayo, Eten, Huaraz, Huaylas.

Una colección de alfarería decorada de tipos variados, compuesta de ciento cuarenta y seis piezas, procedentes de los Cementerios de Nazca, Ica y Chincha.

Una colección de treinta vasos decorados procedentes de Nazca y una flauta de Pan de alfarería.

Cuatro vasos blancos de Ollantay Tambo y otro zoomorfo.

Una colección de husos para hilar, de madera, decorados, de Trujillo.

Dos ídolos de bronce, de Ancón.

Calcos de la piedra de Chavín de Huantar, de la puerta monolítica de Tiahuanaco y de dos ídolos de Huaraz.

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Una colección de objetos de piedra como ser bolas, percutores, pulidores, muchos con hoyuelos, puntas de flechas de las siguientes localidades: Rocha, Punta del Este y Montevideo.

BRASIL

Una mano de mortero de Minas Geraes, un hacha de piedra de Rio de Janeiro, otra del Estado do Parana.

De la Región Misionera de Río Grande del Sur, tembetás de cuarzo, hachas de piedra y un vaso de alfarería.

CHILE

Una insignia de piedra de la región sur.

CENTRO AMERICA

Calcos de monumentos é inscripciones de las ruinas de Copan, República de Honduras.

De Guatemala: Calcos de las interesantes estelas de Santa Lucía de Cozumahualpa, de un gran altar monolítico representando á la muerte y de dos cabezas decorativas. Una reducción de la gran estela F. de Quirigua, calcos de algunos de sus bajos relieves y de otras estelas. Varias esculturas de Antigua.

COLUMBIA BRITANICA

Una colección de modelos y originales que ilustran los hallazgos efectuados por el Museo de Nueva York en la Columbia Británica, valles del Río Fraser, Lytton y estrechos de Georgia y Puget.

AMERICA DEL NORTE

México

Calcos de casi todas las esculturas descubiertas en Monte Alban, como ser: un gran obelisco, una serie de lápidas conmemorativas, sepulcrales, etc.

Calcos de los objetos descubiertos en la propia ciudad de México, como ser una gran piedra de sacrificio, otra conmemorativa de atadura de años.

Hay también una serie de otras piezas de Oaxaca, Ocoingo, Chiapas, Zachaná, etc. y Yucatán.

EUROPA

Una colección de modelos reproduciendo los objetos más típicos que ilustran la edad de piedra y del bronce en Europa, hallándose casi todas las piezas de hueso con esculturas ó dibujos descubiertas hasta hoy en Francia.

Dos grandes hachas de sílex de Dinamarca.

De España: una antefija, varias piezas de hueso, una urna funeraria y varias piezas de alfarería procedentes de un cementerio ibérico de Uclés.

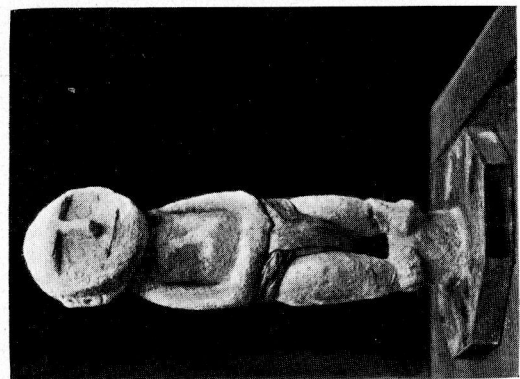
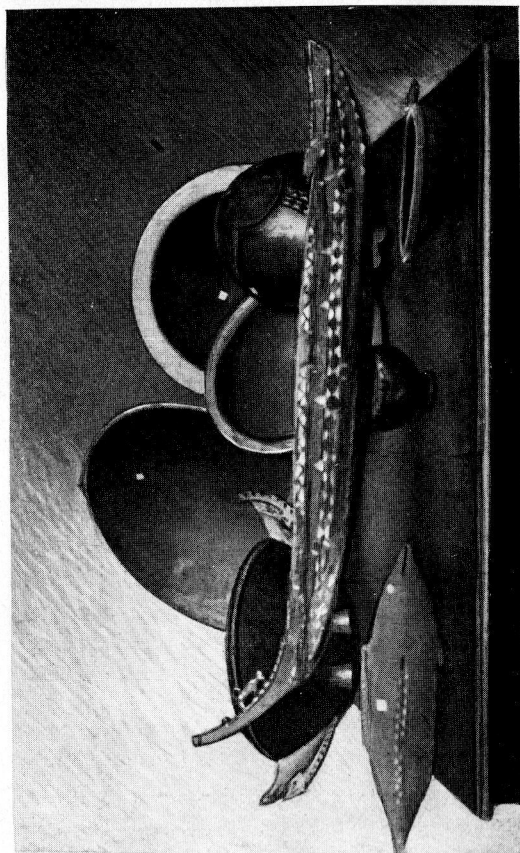
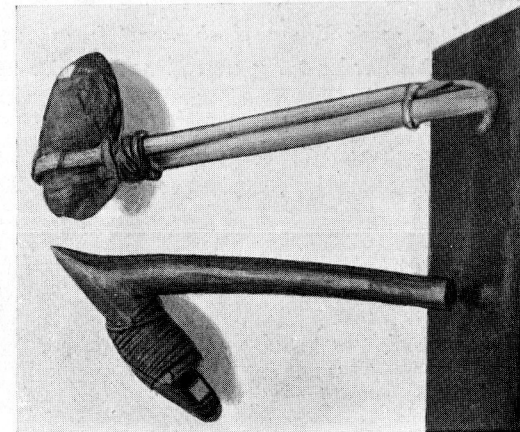
AFRICA

La colección de calcos que ilustra la antigua civilización egipcia es muy numerosa y variada. Consta de más de ciento cincuenta piezas, que se pueden dividir así:

1.º Escenas de la vida ordinaria en casi todas sus manifestaciones como son las series de los relieves de las paredes de los sepulcros de Sak-kara (*Tumbas de Ti, Ptah-hotep, Sabú, etc.*, V.ª Dinastía).

2.º Retratos é inscripciones de los Faraones más conocidos de la XVIII hasta la XX dinastía, con casi toda la serie de los Ramses, sacados de Tebas y Karnack.

3.º Relieves de El-Amanra de la época de Amenophis IV, el Faraon revolucionario en cuestiones religiosas.



Ídolo funerario de la Nueva Irlanda; objetos de madera incrustados de nácar de las islas Salomón, Fidji y Almirantazgo y hachas de Australia y Fidji.

Donación del Sr. D. Antonio Devoto.

4.º Divinidades diversas en relieves ó de bulto, del Panteón egipcio. Además hay una pequeña colección de objetos paleolíticos de piedra del Africa del Sur.

ASIA

Asiria é Hititas

Como ilustraciones de estas antiguas culturas, el Museo posee una serie muy interesante de calcos en yeso de bajos relieves de Ninive, como ser, una caza del león y cuadros militares, y la copia de casi todas las esculturas descubiertas en Boghazkoi, Sendschirli y Mar'ash, de la cultura Hitita, tomadas de los originales que existen en el Museo de Berlín y de Constantinopla.

Existe también una serie de veinte y nueve objetos paleolíticos del valle del río de Pennaar, Madras, India.

SECCION ETNOGRAFICA

REPUBLICA ARGENTINA

Tierra del Fuego y Patagonia

De la Tierra del Fuego hay una serie casi completa de objetos de los indios Yamanas, llamados comúnmente Yajanes, entre ellos una canoa de corteza de fagus, quizá la última que existía en toda esa región.

De los indios Onas se halla también una colección de armas y objetos de uso, entre estos últimos se encuentran los utensilios que pertenecieron al famoso cacique Capello.

De Patagonia son muy pocos objetos los que se han podido coleccionar pertenecientes á los indios Tehuelches, como ser algunas pipas, instrumentos de música, etc.

De los Araucanos y Pampas fuera de algunas alhajas de plata, algunas bolas y una lanza, también pocos objetos se han podido obtener aun. Sin embargo pueden examinarse muchas piezas interesantes que pertenecen á la colección particular del Director que se hallan allí depositadas, entre ellas un cuero nupcial de caballo blanco, pintado en su interior con vivos colores.

Chaco

Las colecciones que ilustran la vida de los indios del Chaco, son muy numerosas y ricas. En ellas están copiosamente representadas las tribus Tobas, Chorotes, Matacos, Chulupís y Chiriguano, por medio de sus armas, adornos, utensilios domésticos, instrumentos de música, tejidos, alfarerías, etc.

Folk-lore

Atento á la rápida desaparición de muchas costumbres antiguas y á la adopción de útiles y objetos de origen europeo y de industria moderna, se ha resuelto coleccionar en lo posible todas las piezas de industria criolla que no tardarán en quedar abandonadas para siempre.

Dos vitrinas contienen algunos ejemplares interesantes pertenecientes al Norte de la República, como ser: vasijas de madera, figuras de alfarería, instrumentos de música, tejidos de lana, etc.

BOLIVIA

De Santa Cruz de la Sierra: Algunas alfarerías y un juego de flechas de los indios San Simonianos.

Del Chaco Boliviano: Objetos de los indios Chiriguanos.

De la región del Altiplano: Una colección de objetos etnográficos, principalmente de La Paz, como ser: tejidos de lana, chuspas, ponchos, cubre cabezas, instrumentos de música, figuras y juguetes de género, y una gran serie de amuletos ó mascotas actuales de piedra, tres momias de nonatos de llama, cordero y cerdo para enterrar en los cimientos de las casas, y el modelo de una balsa de totora del lago Titicaca.

PARAGUAY

Una colección completa de objetos etnográficos de los indios Guayakis del interior, compuesta de arcos, flechas, canastos, esteras, vasijas de paja revestidas de cera, aparatos para hacer fuego, gorros de cuero, cuerdas de pelo humano y de mono, y varias hachas de piedra con su mango correspondiente de madera.

Una colección completa de objetos de los indios Chamacocos, siendo numerosas las piezas de arte plumario; hay también dos hachas de piedra con su mango de madera.

De los indios Guatos varios juegos de flechas.

De los indios Bororos un juego de flechas, cinturones, collares de dientes y garras de tigre, vinchas de plumas, flautas, fajas, adornos de mujer y un curioso y raro mosquitero.

BRASIL

Del norte del Brasil hay ornamentos, peines, collares, abanico para el fuego, flautas, carcaj y dardos envenenados y sonajeros de médico de las tribus Macusis.

Además pueden verse una serie de objetos de los indios Mundurucús y Huapés de la colección Ambrosetti y entre ellos una cabeza momificada artificialmente de los indios Parantitín y usada como trofeo de guerra por los Mundurucús, pieza muy rara en la actualidad.

GUAYANAS

De la Guayana Holandesa: Una colección de alfarería moderna y una serie de trabajos en paja.

De la Guayana Inglesa: Una serie de mazas y hachas de piedra y madera, adornos de plumas y otros objetos de los indios Macuchi.

ECUADOR

De los Jivaros una diadema de plumas y tres collares de semillas.

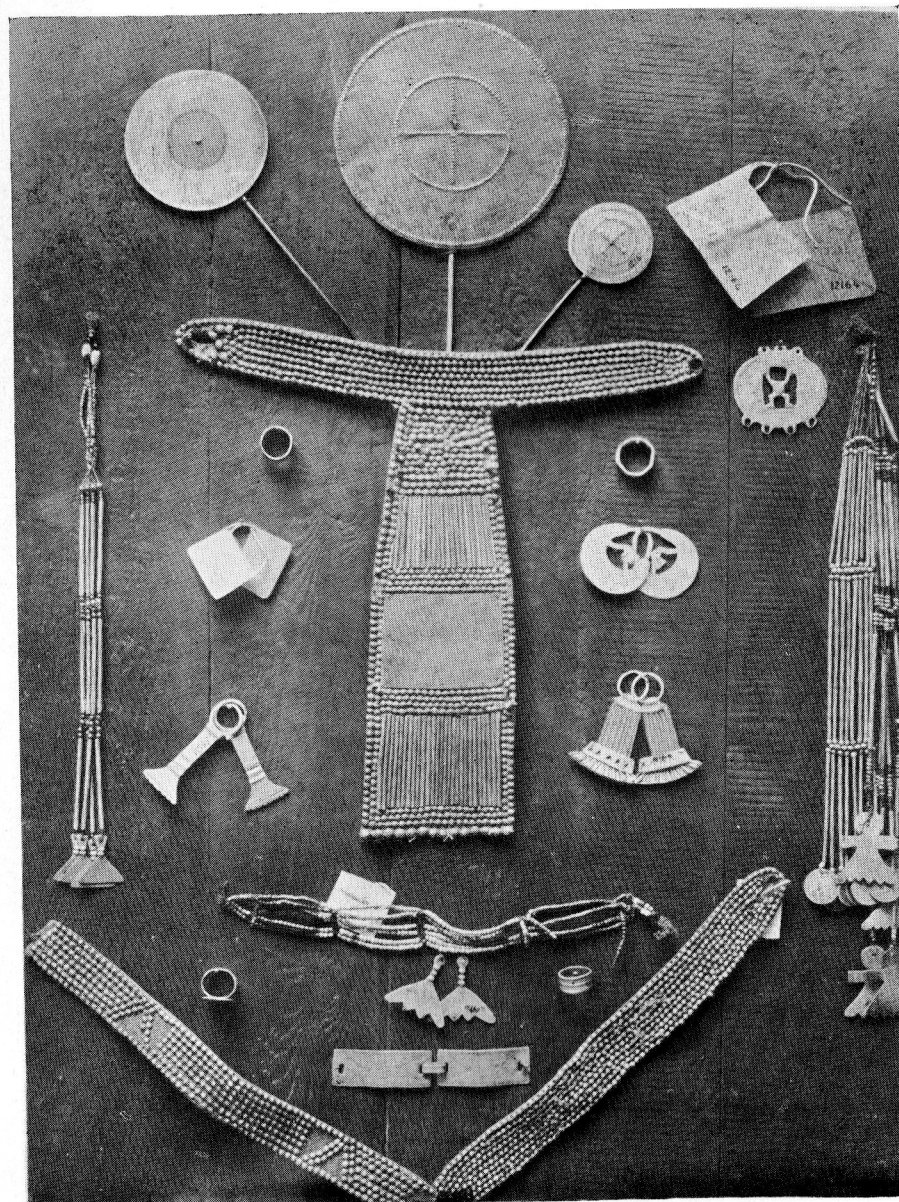
ESTADOS UNIDOS

De los indios de las llanuras una hermosa diadema de guerrero de plumas, varios trabajos de cuentas, chaleco franjas, bolsa de tabaco, mocasines, etc., una pipa de piedra, un scalp de cabello humano, dos mazas de piedra retobadas en cuero, una espada, dos tomahawk, etc.

De las tribus del noroeste tres canastitos decorados, dos esculturas en madera, dos anzuelos de hueso.

DE LA REGION BOREAL

Varios objetos de los esquimales, como ser: modelos de canoas, un traje de piel de foca, arco, arpones de hueso, estólicas, esculturas pequeñas en hueso y marfil de morsa, representando animales, etc.



Colección de joyas de plata de los indios pampas.

Donación de la Sra. María Elena Holmberg de Ambrosetti.

EUROPA

Una colección de modelos de trajes y varios objetos etnográficos de la Polonia Rusa, como ser: piezas de alfarerías, arabescos de papel, adornos y huevos pintados para la Pascua.

De Bohemia hay otra pequeña serie de estos huevos pintados.

AFRICA

De *Abisinia* y *Somalía*. — Una colección de lanzas de varios tipos, escudos redondos de cuero, instrumentos de música, vasos de alfarería y de paja y otros pequeños objetos.

Del *Africa Occidental*. — Se hallan representadas en el Museo algunas tribus del Congo por objetos procedentes de la parte Belga, Francesa y Portuguesa, como ser: ídolos de madera, máscaras, lanzas, escudos, cuchillos arrojadizos, algunos instrumentos de música, cuernos de guerra, insignias de jefe, instrumentos de cirujía y ornamentos personales. También hay una pequeña serie de objetos de Gaboon, del Senegal, Dahomey, Togo, Achantis, etc.

Además se hallan pocos objetos del sur, del este y algunas flechas de los Pygmeos del centro.

ASIA

De *Siberia*. — Un trineo con su tiro de renos, un traje completo de Samoyedo y otro de una mujer Lamouth.

Del *Tibet*. — Varios objetos religiosos: una gran corneta de bronce de templo, un tambor de mano de sacerdote formado por dos cráneos humanos, un molino de oraciones, una caja de amuletos, un cetro y puñal de exorcismos, una campanilla y un ídolo de bronce.

De *China*. — Dos grandes deidades budistas, una estatua de piedra de Laotze, cinco esculturas de madera budistas de la antigua Misión de Hankow, un juego de cubiertos, un zapato para impedir el desarrollo de los pies en las mujeres, un sombrero de paja y varios otros objetos.

Del *Japón*. — Una armadura japonesa, una divinidad budista de madera dorada, dos kakemonos antiguos de carácter religioso, va-

rias figuras budistas y el gran altar budista de la secta Shin Shú que se describe más adelante.

De *Birmania*. — Tres Budas de bronce, dos de madera y un gran gong de bronce de pagoda. Un *Linga in Ioni* de piedra ó símbolo de Siva.

De la *India*. — Una gran colección de calcos de esculturas budistas de la región norte de la India, *Swat y Takht-î-bôhâi*.

Dos series de trabajos en piedra representando los diversos avatares de *Vishnú*.

Dos esculturas en piedra representando á *Vishnú y Parvati* y á *Siva* en su carro de guerra de Benares.

Varias otras esculturas de piedra representando divinidades bramánicas como *Siva, Ganesa*, etc. y tres serpientes cobras que sirven de mojones propiciatorios en los campos del sur de la India.

El altar japonés de la secta budista Shin Shú

DONACIÓN DEL SEÑOR DON TOMÁS AMBROSETTI

Esta interesante pieza, verdadera obra de arte en su género, merece una rápida descripción en este catálogo, ya que además de ser uno de los atractivos del Museo, es un exponente de uno de los más fastuosos cultos religiosos de Oriente.

En conjunto mide el altar tres metros de alto por dos de ancho y exteriormente es de laca negra con adornos cincelados de bronce dorado lo que le da un aspecto severo.

La cornisa superior representa el cielo con sus nubes en medio del cual brilla una piedra verde llamada *Tama*, cuidada por dos dragones. Esta piedra ó joya representa la felicidad.

En la parte inferior hay unos cajones cuyo adorno lo constituyen plantas de la más bella flor del Japón que se llama *Botan*. Esto representa á la tierra en plena primavera.

El interior de las puertas es de laca dorada con plantas de lotos en la parte inferior, símbolo de la pureza triunfante, pues dirige hacia el cielo su flor inmaculada á pesar de nacer en los pantanos.

La parte superior representa otra vez el cielo, y entre las nubes se ven instrumentos de música, símbolo de los deleites que aguardan allí á los buenos.

Existe además otra puerta interior formada por varillas y un tejido de seda semitransparente para proteger mejor á la divinidad.

Debajo de un templete finamente trabajado se halla ocupando el puesto principal la estatua de *Buda* de pie, elevando una mano al cielo é indicando con la otra á la tierra; en esta posición representa en su papel de salvador de la humanidad.

A sus lados se hallan sus dos principales emanaciones ó Bodisattwas: *Kouannon-Bosatsu*, diosa de la *caridad* y de la *gracia*, y *Seishi-Bosatsu*, diosa de la *fuera intelectual*.

A derecha y á izquierda de este grupo se hallan las estatuas de *Mokuren y Anan*, los dos discípulos preferidos de Buda.

Delante de estas estatuas y colocadas algo más bajas se hallan otras seis que representan:

1.º El príncipe imperial *Taishi Shotoku* que vivió en los años 573 á 621 después de Jesucristo, segundo hijo del emperador *Yo-meí*. Gran protector del Budismo en la corte del Japón.

2.º *Kukai* ó *Kobo Dai-shi* que vivió en el año 804 de nuestra era, fundador de la secta *Shin-gon*.

3.º *Gen-ku* ú *Ho-nen*, uno de los siete grandes sacerdotes de la China y Japón, fundador de la secta *Yodo*.

4.º *Shin-ran*, discípulo del anterior, vivió en 1173 á 1262; fundador de la secta *Shin-Shu*.

5.º *Do-gen*, vivió en 1223, fué protegido del emperador *Go-sa-ga* y fundó la secta *Zen-shu*.

6.º *Ni-chi-ren*, vivió en 1252 y fundador de la secta del mismo nombre.

Además de estas estatuas se hallan dentro del altar flores artificiales de loto sustituyendo á las naturales que no siempre pueden obtenerse; copas de bronce para las ofrendas de arroz, lámparas de bronce suspendidas del techo llamadas *rinto*, atriles, floreros é incensarios de bronce y el *Ihai* ó pequeño templete cuyas puertas pueden cerrarse y que contiene en su interior una tableta donde se inscribe el nombre de los muertos y se venera como el símbolo del espíritu de la muerte. También en el interior se hallan muchos trabajos de ornamentación tallados, representando campanillas, flores y pájaros armoniosamente distribuídos.

Dentro de los cajones de la parte inferior del altar se hallan algunos trajes de los sacerdotes y sandalias de madera para las ceremonias, bandejas para ofrecer flores, tan-tanes de bronce y de madera para acompañar las oraciones, campanilla de bronce, pequeñas imágenes, seguramente en su origen del rayo, para conjuros y oraciones llamadas *Dóko, San-kó y Go-kó*, rosario, plumero de cerda

blanca para la ceremonia de la limpieza del altar llamado *Hossu*, y los *Nyoi* que son objetos de madera curvos terminados en una especie de corazón que llevan los sacerdotes en la mano; uno de ellos es muy viejo y lleva una inscripción en caracteres *Ten-sho* (chino antiguo), en que hace alusión al estado de placidez del alma del justo, comparándola á una música de arpa dentro de un bosque de bambú y acompañada por el ruido de las hojas movidas acompasadamente por una suave brisa.

Al altar acompaña un sillón de madera roja con adornos de bronce para uso del sacerdote oficiante.

A este altar hay que agregar los libros budistas escritos en japonés y encerrados en magníficas cajas de laca negra y dorada que fueron enviados al Museo por las autoridades Budistas de Nishi-Hongwanji de Kyoto.

1.º *Yodo-Sambu-Kyo*. Libros que describen la naturaleza de Budda y de su tierra de *Sukhavati*; tres tomos en cuatro volúmenes, de forma característica alargados y que se despliegan en abanico. Encerrados en una caja.

2.º *Shio-shinge* ó *Shosinge wasan*. Colección de himnos compuestos por el fundador *Shin-ran*, de la secta *Shin-shu*, á principios del siglo XIII. Cuatro volúmenes encerrados en una caja. La encuadernación es del tipo común.

3.º *Gobunshio*. Epístolas compuestas por *Rennu-yo*, el reformador de la secta *Shin-shu* en el siglo XV. Cinco volúmenes encerrados en una caja.

4.º *Shin shu seiten zen shio*. Un volumen de fina impresión encuadernado en cuero y de forma manuable con la colección de los libros sagrados de la secta *Shin-shu*.

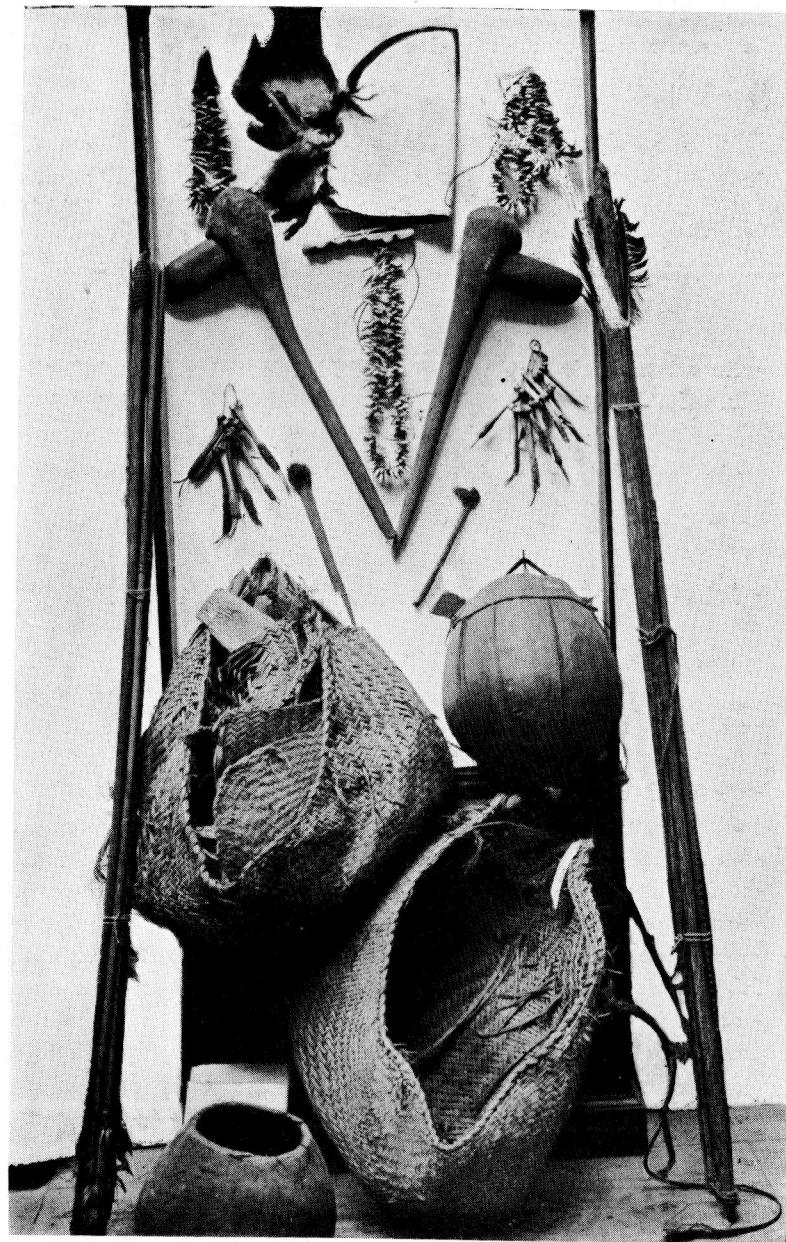
MALESIA

De *Java*. — Una serie de kris ó puñales de varias formas y algunos otros objetos de uso común.

De *Borneo*. — Una colección de palas ó remos, escudos, lanzas, cerbatanas con flechas envenenadas, kampilanes ó sables, algunos adornados con cabello humano, y otros objetos de los Dayaks y de la parte norte de la Isla.

De *Celebes*. — Un arpón.

De *Sipora*. — Arco, flechas y unos veinte objetos diversos, prin-



Parte de la colección de objetos de los indios *guayaktes*, de la región del Alto Paraná. — Rep. del Paraguay.

Donación de los Señores: Federico Mayntzhusen y Dr. Emilio Aceval.

principalmente de fibras y vegetales procedentes de la colección Modigliani.

De las *Islas Andaman*.— Un arco y flechas.

De las *Islas Filipinas*.— Una colección de ciento sesenta y siete piezas que comprende armas, utensilios domésticos, obras de tejidos, canastería, alfarería, etc.; aparatos de caza y pesca, estos últimos muy variados procedentes de varios puntos de dichas Islas y pertenecientes á los Moros y á los Bontok; de estos últimos hay lanzas, escudos y una característica hacha de los cazadores de cabezas humanas.

OCEANIA

DONACIÓN DEL SEÑOR ANTONIO DEVOTO

La base de la colección etnográfica de Oceanía es la importante colección donada por el señor don Antonio Devoto, de la cual ya se han ocupado algunos sabios que han tenido oportunidad de visitarnos durante el Centenario.

Esta colección ha sido aumentada posteriormente con algunos ídolos de madera de la Isla de Pascua, una máscara, un ídolo y varias flechas de Nueva Guinea.

Para dar una idea general de ella y la forma cómo ha sido hecha la donación se reproduce en seguida la nota donde se dió oportunamente cuenta de ella.

Buenos Aires, Marzo de 1910.

Señor Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor José Nicolás Matienzo.

En nombre del señor don Antonio Devoto, tengo la satisfacción de ofrecer á la Facultad, con destino al Museo Etnográfico, una importantísima colección de doscientos setenta y ocho (278) objetos etnográficos, procedentes de Polinesia y Australasia.

Esta valiosa donación que mucho honra al señor Devoto, viene á llenar un gran vacío en nuestro Museo, que no poseía espécimen alguno de esas regiones tan interesantes y posiblemente vinculadas en su prehistoria con las antiguas culturas americanas.

Ya puede decirse que nuestro Museo ha adquirido importancia, no sólo por sus colecciones argentinas, sino también por este grupo exótico que echa las bases de una nueva sección con materiales de primer orden, entre los que se encuentran piezas raras y de muy difícil adquisición.

Australasia se halla representada por una serie de armas características, mazas, lanzas con punta de piedra, escudos y otras en su mayor parte arrojadas, entre las que descuellan los famosos bumerangs y las estólicas del centro de Australia y de Queensland. Hay también una hacha de piedra tallada de tipo chelleano con su mango primitivo.

El conjunto de la colección de Polinesia no puede ser más interesante: de *Nueva Zelandia* vienen algunas insignias de jefes, hachas de piedras, tejidos de fibras y otros objetos característicos, pero, lo más notable, es una cabeza humana preparada por los Maori, cuyo complicado tatuaje ha sido estudiado por el general Robley, autor de la obra especial sobre esta singular costumbre llamada *Moko*, obra editada en Londres en 1896.

Creo, señor Decano, que por hoy, el Museo de la Facultad de Filosofía y Letras es el único museo sudamericano que puede presentar una cabeza de este género, cuya exportación está prohibida terminantemente por el gobierno de Nueva Zelandia, hace muchos años, á fin de prevenir los trágicos abusos á que daba lugar el comercio de ellas.

Poco á poco, los museos han ido acaparando todos los ejemplares pertenecientes á colecciones particulares y, por rara coincidencia, se ha escapado ésta, de la última razzia que ha hecho el Museo Americano de Historia Natural de Nueva York, que acaba de adquirir la colección íntegra del ya citado general Robley.

Pocas, pero raras piezas de Tahiti y algunas de las islas del grupo de Cook, como hachas conmemorativas ó simbólicas, de mango piramidal calado, formando un verdadero encaje de madera, y remos ceremoniales también finamente esculpidos, representan los mejores especímenes del arte polinésico.

De las islas *Savaje ó Nieu, Samoa ó de los Navegantes y Tonga ó de los Amigos*, vienen, entre otras piezas etnográficas, una serie de mazas ó clavos de formas diversas, algunas de ellas esculpidas tan finamente, que no dejan un solo trozo libre de adorno, tejidos diversos de corteza, un gran modelo de canoa y pequeños objetos muy típicos.

Muy curiosos son, también, los anzuelos polinésicos, por su procedimiento de construcción, pues han utilizado el hueso, el nácar ó el carey.

De *Micronesia*: Algunos objetos de las islas *Carolinias* y varias piezas importantes de las islas *Gilbert*, serán los representantes de este archipiélago bajo y de estructura coralina.

Aún cuando la colección no sea muy numerosa, debido á las escasas ocasiones que hay de conseguir objetos de estas islas poco frecuentadas, sin embargo, en lo que se refiere á las *Gilbert*, debemos estar satisfechos.

Vienen, entre otras cosas, una rara armadura completa de fibras de coco y varias de esas terribles armas hechas de palmeras y dientes de tiburón, las que tienen un vago recuerdo con las famosas macanas mejicanas armadas de fragmentos cortantes de obsidiana. En ambos casos se ha utilizado la mejor materia dura de que se disponía: aquéllos, el abundante vidrio volcánico y éstos, pobres isleños, desprovistos de piedra, han echado mano de los terribles instrumentos cortantes de sus enemigos en el mar, que más de una vez deben haberles hecho sentir en carne propia la eficacia de sus dientes.

Una de estas armas tiene como tres metros de largo y ciento ocho dientes colocados en dos filas. Hay también un gran anzuelo de madera para pescar estos tigres del Océano.

De *Melanesia*: Las principales islas de este Archipiélago, tan poblado de tipos bizarros en cuanto á su etnología, se hallan representadas también en la colección.

De los *Fidjianos* hay una serie de clavos de todos los tipos conocidos,

algunos de ellos raros, no faltando tampoco de los empleados como armas arrojadas, para lo cual esos salvajes son maestros. Hay, además, varias grandes lanzas esculpidas é insignias y una pala empleada en cierto baile llamado "Meki Meki"; grandes vasijas de un solo trozo de madera para beber la famosa "Kava", especie de chicha de la Polinesia, una pieza rara de alfarería, adornos personales de dientes de cetáceos, una hacha de piedra excavada según el sistema polinésico, pieza muy rara, y algunos soportes de cabeza para dormir, hechos de madera.

De *Nueva Caledonia*: Varias son las clavos representadas, y entre ellas el curioso tipo de cabeza de pájaro que es muy raro; una hacha de piedra verde, insignia de jefe, algunas lanzas, una curiosa honda con sus piedras correspondientes de tipo bicónico, que recuerda las que hallamos en la región calchaquí, etc.

De *Nuevas Hébridas*: Algunas piezas raras, entre ellas una lanza de parada, llena de puntas hechas con astillas de huesos humanos, varias mazas de guerra, una de ellas adornada con cabellos humanos, un arco con doce flechas, algunas de las cuales se suponen envenenadas; un amuleto raro y una máscara de fibra de palmera para las danzas que celebran en las fiestas dedicadas á los cerdos.

De la isla *Santa Cruz* ó de la *Reina Carlota*: También vienen un arco y flechas, decoradas y provistas de puntas formadas por astillas de huesos humanos, una pala con grabados y una clava en forma estilizada de tiburón, etc.

La colección de las *islas de Salomón*, es, quizá, la más numerosa; hay allí una rara pala y clava, al mismo tiempo, para uso de un jefe, otra también de jefe con el mango labrado. Una serie de mazas de forma de hoz y lanzas muy decoradas é incrustadas con nácar. Un arco y flechas con punta de espinas de pescado, tres escudos de paja, amuletos, prendas de uso personal, un modelo de canoa y varios otros objetos de madera incrustados con nácar, una de las industrias más desarrolladas entre esos negros que han sido tan aficionados á la antropofagia.

De la *Nueva Bretaña*: Un curioso aparato para deformar los cráneos de los niños de la isla *Duportail*, mazas con cabeza anular de piedra, igual á las prehistóricas de nuestro suelo, principalmente del Neuquen, varias lanzas, una de ellas con un hueso humano de regatón y trabajos de tejidos adornados con pequeños moluscos marinos.

De la *Nueva Irlanda*: Una curiosa estatua funeraria de piedra y varias palas y lanzas con grabados representando animales.

De *Nueva Hannover*: Varias piezas de interés, entre ellas una lanza de palmera ornamentada con dibujos típicos y un tubo de bambú para betel, también decorado, y, por fin, de las *Islas del Almirantazgo*, entre otros especímenes, las curiosas lanzas con la punta de obsidiana y un gran plato de madera esculpido, muy raro.

Esta rápida reseña no tiene más objeto que el de dar una idea general de la importancia de la colección; un catálogo razonado é ilustrado se impone y á su debido tiempo tendré la satisfacción de llevarlo á cabo, como director de este Museo.

Al cumplir ante la Facultad de Filosofía y Letras el gratísimo encargo que me ha encomendado el señor don Antonio Devoto, hago constar, como digno de tomarse en consideración, el hecho muy especial de que el mismo señor Devoto, durante su última estadía en Europa, halló tiempo, en medio de sus múltiples tareas, de orden muy diverso, para ocuparse personalmente de la selección y adquisición de todo el material en homenaje de esta Fa-

cultad, la que, según me ha expresado personalmente, le merece todas las simpatías como casa de altos y desinteresados estudios.

De desear sería, señor Decano, que la acción particular que inicia con esta donación importante el señor Devoto, fuera imitada por otras personas que se dieran cuenta, como él, de lo que importa para una institución como nuestra Facultad, el estímulo que ella le proporciona.

Lo saluda muy atentamente

JUAN B. AMBROSETTI,
Director del Museo Etnográfico.



Momia de un antiguo indio del desierto de Atacama.

Donación del Dr. Aníbal Echeverría y Reyes.

DONACIONES

—•—

DOS PALABRAS

Desde su fundación este Museo contó con el favor de las personas ilustradas que han comprendido la importancia trascendental que tienen los estudios antropológicos en el desarrollo de la alta cultura universitaria.

Por eso es que como si presintieran el gran desenvolvimiento que en lo sucesivo tendría este Museo, llamado á ser uno de los más importantes, especiales é interesantes de esta Capital, no han dejado de prestarle su concurso generoso, ofreciéndole valiosos objetos y colecciones que, unidos á los obtenidos en las distintas exploraciones, canjes y compras, han permitido llegar en poco tiempo á un desarrollo imprevisto.

Para los fines de este Museo, que son á la vez didácticos y de investigación, cualquier objeto producto de la industria del hombre primitivo ó de cultura exótica llenará un vacío. Nos permitimos llamar especialmente la atención de todas las personas de buena voluntad, así como también de los coleccionistas, sobre la importancia de fomentar este Museo universitario abierto á todos los estudiosos sin distinción alguna, que quieran aprovechar el material en él conservado. Será obra patriótica para todos los ciudadanos fomentar, como lo ha sido hasta ahora, el engrandecimiento desinteresado de esta institución.

DONACIONES AL MUSEO ETNOGRAFICO

HASTA ABRIL DE 1912

Del señor doctor Indalecio Gómez

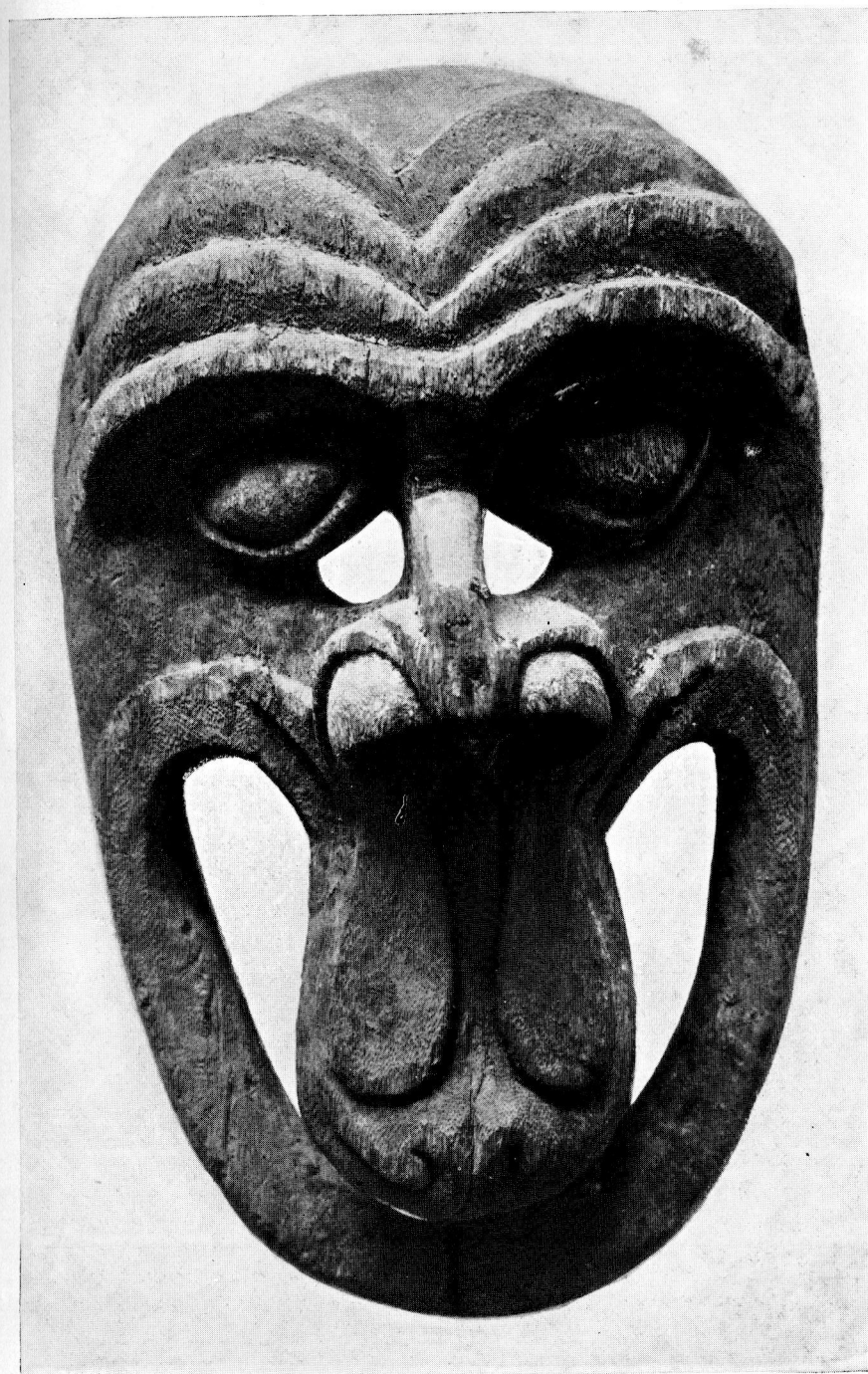
- 1 y 2. — Dos discos de bronce de la Pampa Grande (Salta).
3. — Placa pectoral de bronce. — Pampa Grande (Salta).
4. — Hacha de bronce. — Pampa Grande (Salta).
- 5 y 6. — Dos pequeñas hachas de piedra. — Pampa Grande (Salta).
7. — Idolo de bronce coronado por el sol. — Ancón (Perú).
8. — Incensario de bronce. — Ancón (Perú).
9. — Yuro antropomorfo de barro con asa lateral. — Ancón (Perú).
10. — Yuro de cuerpo ovoide con asa lateral. — Ancón (Perú).
11. — Figura antropomorfa en barro. — Ancón (Perú).
12. — Yuro alto con un mono agachado en su parte superior. — Ancón (Perú).
13. — Silbador ornitomorfo negro con pelícanos grabados. — Ancón (Perú).
14. — Vaso ictiomorfo con un silbato. — Ancón (Perú).
16. — Objeto de barro. — Pampa Grande (Salta).

Del señor doctor Samuel A. Lafone Quevedo

15. — Hacha pequeña de piedra. — Pomán (Catamarca).
24. — Molde de pipa de esteatita. — Cuenca de Pomán.
- 357 y 358. — Dos hachas sílex talladas. — Dinamarca.
- 25 á 52. — Veinte y siete objetos de piedra procedentes del Departamento de Rocha. (República Oriental del Uruguay).
9598. — Mortero zootropomorfo de piedra (calco). — Balcosma (Catamarca).

Del señor doctor Ernesto Quesada

17. — Fragmento de alfarería. — Cementerios del Alto Paraná.
18. — Fragmento de alfarería roja de tapa de urna. — Puerto Pampa (Alto Paraná).



Máscara de madera de los antiguos indios *chiquitos*, de Bolivia.

Coleccionada por el Pbro. Guido Cecchi.

19. — Fragmento de un puco rojo liso. — Puerto Pampa (Alto Paraná).
20. — Fragmento de urna. — Puerto Pampa (Alto Paraná).
74. — Bolsita de Caraguatá. — Indios Tobas. (Chaco).

Del señor Guillermo Navarro

320. — Cántaro de alfarería. — Chaco.

Del señor teniente coronel E. Pérez

321. — Momia de niño. — Nevado de Chañi (Jujuy).
323. — Peine de niño. — Nevado de Chañi (Jujuy).
324. — Poncho rojo de niño. — Nevado de Chañi (Jujuy).
325. — Faja tejida en colores. — Nevado de Chañi (Jujuy).
326. — Faja tejida en colores. — Nevado de Chañi (Jujuy).
327. — Poncho de niño, color claro. — Nevado de Chañi (Jujuy).
328. — Fragmento de tejido azul. — Nevado de Chañi (Jujuy).
329. — Bolsa de coca adornada con plumas. — Nevado de Chañi (Jujuy).
330. — Canuto de caña pirograbado. — Nevado de Chañi (Jujuy).
331. — Ojotas ó sandalias de niño. — Nevado de Chañi (Jujuy).
332. — Botón de alfarería. — Nevado de Chañi (Jujuy).

De la señorita Manuela de Basaldúa

- 359 á 367. — Nueve objetos de piedra. — Chubut.
621. — Cráneo humano. — Trelew (Chubut).
5065. — Cráneo humano. — Casa Blanca (Chubut).
5987. — Boleadora. — Chubut.

Del Museo de La Plata

Colección de calcos:

368. — Mortero con figura humana. — Puesto (Valle de Catamarca).
369. — Mortero con figura humana. — Belén (Catamarca).
370. — Idolo. — Belén (Catamarca).
371. — Bola. — Valle de Catamarca.

372. — Hacha. — Valle de Catamarca.
373. — Mano de mortero antropomorfo. — Andalgalá (Catamarca).
374. — Idolo antropomorfo. — Jujuy.
375. — Piedra con cara humana. — Salta.
376. — Maza bicónica. — Araucania (Chile).
377. — Mortero labrado. — Valle de Catamarca.
378. — Placa en forma de hacha. — Valle de Catamarca.
379. — Mortero con relieve animal. — Belén (Catamarca).
380. — Hacha con cara humana. — Guasayan (Santiago del Estero).
381. — Hacha. — Valle de Catamarca.
382. — Mortero zoomorfo. — Belén (Catamarca).
383. — Mortero zoomorfo. — Belén (Catamarca).
384. — Mortero labrado. — Belén (Catamarca).
385. — Illa zoomorfa. — Belén (Catamarca).
386. — Vasija adornada. — Valle de Catamarca.
387. — Cabeza de maza. — Valle de Catamarca.
388. — Mortero de piedra. — Valle de Catamarca.
389. — Cabeza de maza. — Araucania (Chile).
390. — Hacha. — Valle de Catamarca.
391. — Mortero zoomorfo. — Belén (Catamarca).
392. — Idolo zoomorfo. — Belén (Catamarca).
393. — Fuente de piedra. — Santa María (Catamarca).
394. — Vaso con relieve animal. — Belén (Catamarca).
395. — Gran mortero zoomorfo. — Belén (Catamarca).
396. — Vaso con relieve animal. — Belén (Catamarca).
397. — Vaso con relieve animal. — Belén (Catamarca).
398. — Mortero zoomorfo. — Valle de Catamarca.
399. — Gran fuente con relieves animales. — Belén (Catamarca).
400. — Mortero con relieves animales. — Valle de Catamarca.
401. — Instrumento de piedra. — Araucania (Chile).
12025. — Menhir de Tafí, descubierto por el doctor Juan B. Ambrosetti en 1895. — Tucumán.
12024. — Menhir de Tafí, descubierto por el doctor Carlos Bruch en 1906. — Tucumán.
12008 á 12023. — Quince calcos de otras piezas arqueológicas de la Provincia de Catamarca, como ser: vasos, morteros, hachas y máscara de piedra.

Del señor ingeniero Víctor Koch

1435. — Cráneo de momia. — Abra de Orosmayo (Rinconada).
1436. — Pie de momia. — Provincia de Jujuy.
1437. — Brazo y mano de momia. — Provincia de Jujuy.
1438. — Mandíbula inferior. — Provincia de Jujuy.

Del Museo de Farmacología (Facultad de Ciencias Médicas)

2139. — Cráneo humano. — Chascomús (Buenos Aires).
2140. — Cráneo humano. — Tilcara (Jujuy).
2141. — Cráneo humano. — Chubut.
2142. — Cráneo humano. — Chubut.
2143. — Cráneo humano. — Chubut.

Del señor doctor Amador Lucero

2144. — Toki ó hacha de mando de bronce de los antiguos calchaquies. — Cafayate (Salta).

Del señor doctor Teófilo Wexler

2447. — Cráneo de indio Mocoví. — Fortín Tostado (Chaco).
2478. — Mate relleno de plomo para boleadora. — Fortín Tostado.
2479. — Forma de plomo para boleadora. — Fortín Tostado.

Del señor Moisés Lozano (hijo)

2463. — Puco pintado imitando un mate. — La Poma (Salta).

Del señor Faustino Alejandro Jorge

2475. — Vaso liso de los antiguos cementerios. — Piray (Alto Paraná).
2476. — Vaso grabado. — Piray (Alto Paraná).

Del señor Shuyo Maruí

2480. — Armadura antigua de guerrero. — Isla Central (Japón).

Del señor Nicolás F. Suárez

2481 á 2484. — Cuatro cráneos Aimará. — Bolivia.

Del señor doctor Angel Roffo

5061. — Cráneo humano. — Buenos Aires.

5062. — Cráneo humano. — Buenos Aires.

De la doctora Irma Vertúa

5064. — Feto (en formol). — Buenos Aires.

Del señor doctor Manuel Augusto Montes de Oca

292 á 312. — Veinte y un objetos de plata de los extinguidos indios del Sur de la Provincia de Buenos Aires.

Del señor doctor Arturo R. Frutos

313. — proyectil arrojadizo. — Concepción de Misiones.

Del señor Juan M. de Ezcurra

314 y 315. — Dos juegos de flechas. — Pilcomayo (Chaco).

316 y 317. — Dos corazas de guerra. — Pilcomayo (Chaco).

318 y 319. — Dos bolsitas de Caraguatá. — Pilcomayo (Chaco).

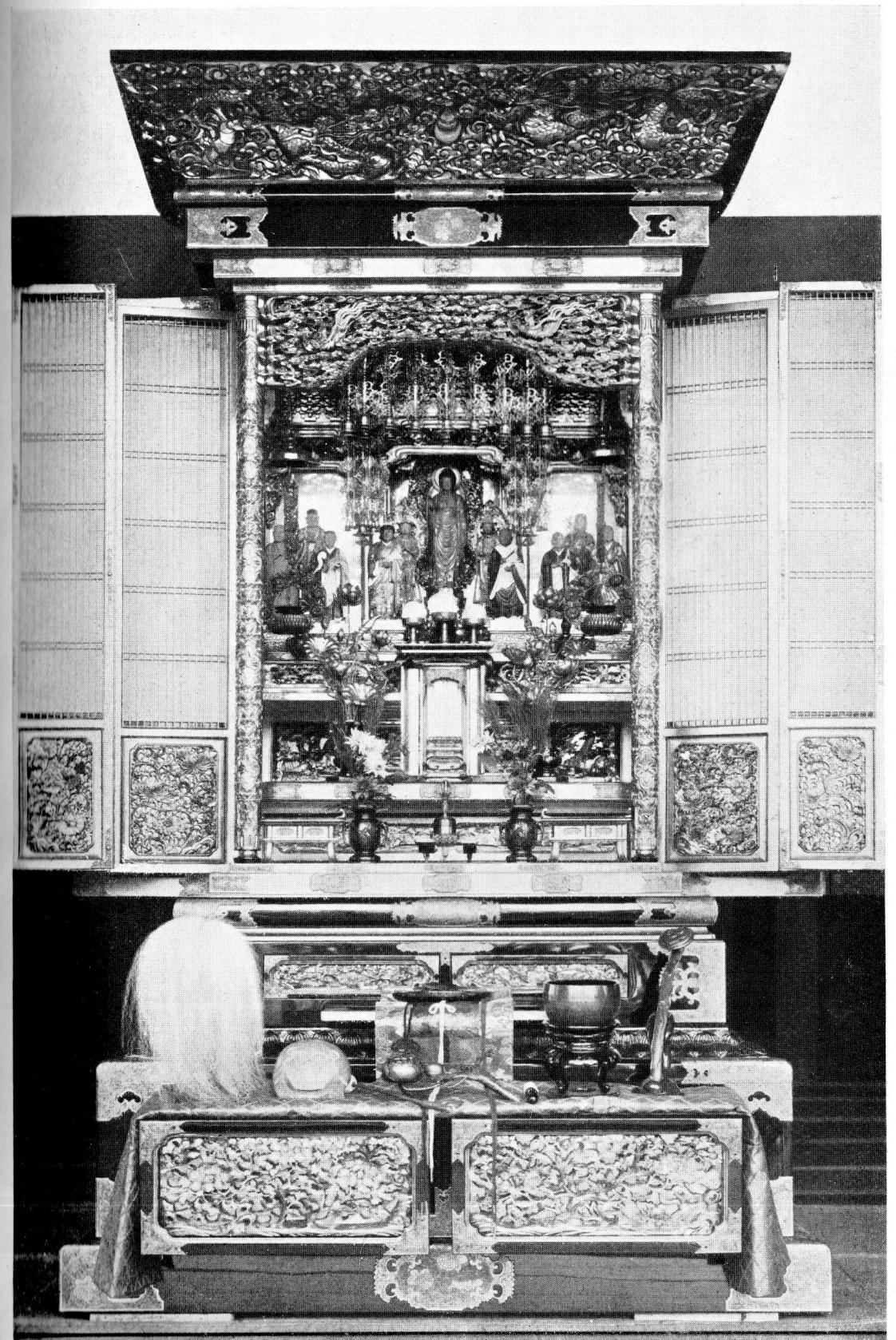
Del señor doctor Florentino Ameghino

6616 á 6636. — Objetos de piedra paleolíticos de Los cruceros. — Punta Mogotes y Punta Negra (Sur de Buenos Aires).

6658. — Objetos de piedra paleolíticos. — Punta Mogotes y Punta Negra (Sur de Buenos Aires).

Del señor mayor Pedro Cenoz

6858 á 6885. — Dos mazas de madera, un cántaro decorado, una bolsa de cuero, siete yikas ó bolsas de fibra de caraguatá, cuatro vinchas de lana tejidas, un adorno y tres collares de cuentas, dos



Altar budista de la secta Shin Shú. — Japón.

Donación del Sr. D. Tomás Ambrosetti.

arcos, cuatro flechas y otra para cazar pájaros, procedentes del Chaco Austral.

Del señor doctor Juan Paglia, de Ledesma (Jujuy)

6612 á 6615. — Cuatro esqueletos de indios Chiriguanos.

Del señor Alberto V. Fric, de Praga

6240 á 6290. — Cincuenta objetos de los indios Chamacocos. — Alto Paraguay.

10846 á 10855. — Diez huevos pintados usados en la Pascua, de Bohemia.

10976 y 10977. — Dos objetos etnográficos de los Chamacocos. — Alto Paraguay.

Del ingeniero Iberio San Román

1430 á 1432. — Tres hachas de piedra. — Pastos Grandes (Territorio de los Andes).

Del señor Otto Becker

6303 á 6306. — Cuatro cráneos de indios. — Carmen de Patagones (Buenos Aires).

Del señor Manuel Aramayo, de Tupiza

6315 á 6317. — Tres vasos. — Tiahuanaco (Bolivia).

Del profesor Juan A. Domínguez

1422 á 1428. — Siete objetos de alfarería. — Tilcara (Jujuy).

De la señora C. R. de Hernández

6318 y 6319. — Dos cráneos humanos. — Provincia de Buenos Aires.

Del señor Fernando Thibón

1433. — Hacha de piedra. — Salta.

Del teniente coronel don Francisco Guerrero

6919. — Arco y flechas de los indios tobas. — Resistencia (Chaco).
6920. — Cráneo toba. — Resistencia (Chaco).

Del señor H. W. Seton-Karr, de Londres

6952 á 6980. — Veinte y ocho objetos paleolíticos de piedra, procedentes del valle del Río de Pennaar. — Madras (India).
6981 á 6993. — Trece objetos paleolíticos. — Sud-Africa.

Del doctor Simoens da Silva, de Río de Janeiro

6994. — Mano de mortero, de piedra. — Lavras, Minas Geraes (Brasil).
6995. — Hacha de piedra. — Ituhuay, Río de Janeiro (Brasil).
7806. — Hacha de piedra del Sambaqui Goulart. — Estado de Paraná (Brasil).

De la señora Elina G. A. de Correa Morales

6996. — Vaso de piedra. — Calingasta (San Juan).
10010. — Modelo de balsa de totora usada en la laguna de Guacacache. — San Juan.

Del ingeniero Arturo Posnansky, de La Paz (Bolivia)

7801. — Fragmento de tela bordada. — Tiahuanaco (Bolivia).
7802. — Ocho puntas de flecha. — Tiahuanaco (Bolivia).
7803. — Pequeño ídolo ornitomórfico de plata. — Tiahuanaco (Bolivia).

De la señorita doctora Juliana A. Dillenius

7804. — Red de envolver momias. — Ancón (Perú).
1001 á 10022. — Veinte y un cráneos humanos. — Ancón (Perú).

Del señor Enrique Peña

1429. — Mortero con mano de piedra. — Patagonia.
1434. — Vaso peruano.
8041. — Máscara de piedra. — Belén (Catamarca).
8042. — Vaso de piedra. — Belén (Catamarca).
8043. — Mortero ornitomórfico de piedra. — Belén (Catamarca).
8044. — Espátula antropomórfica. — Belén (Catamarca).
8045 á 8068. — Veinte y tres puntas de flechas, perforadores, etc. — Patagonia.

Del señor Pelayo Quintero, de Cádiz

8373 á 8388. — Urna funeraria con tapa, plato, jarrito, patera, fragmentos de lámparas, objetos de hueso, de barro, etc., procedentes del cementerio ibérico de Uclés, provincia de Cuenca (España).
8389. — Antefija funeraria que adornaba la hornacina de una cámara mortuoria de un columbario de Segóbriga. — Cuenca (España).

Del doctor Juan Roth

8473. — Arco y seis flechas, indios Guatós. — Alto Paraguay.

Del señor Federico C. Mayntzhusen, del Paraguay

8743 á 8767. — Colección de objetos etnográficos de los indios Guayaquíes. — Yaguarazapá, Alto Paraná (Paraguay).
Compuesta de arcos, flechas, bastón de mujer, caracol para alisar puntas de flechas, escoplos de dientes de carpincho, alesna de hueso de mono, instrumento para hacer fuego, anzuelo, cuerda de cabello humano y pelo de mono, collar de dientes y colas de animales, porongo usado para silbar, olla de barro, canasto de tacuarembó y seda, instrumento para manipular la cera, pincel para chupar miel, cesta para guardar plumas de flechas, para pescar mojarras, hacha de piedra, abanicos para atizar fuego, etc.
8767. — Pipa de madera de los indios Caínguas. — Alto Paraná (Paraguay).

Del señor Raúl Bustamante

8774. — Cráneo humano. — Pukará, Tilcara (Jujuy).

De la señora Julia O. de Oliveira César

8775. — Hacha de piedra de los indios Chamacocos. — Alto Paraguay. — Perteneciente á la colección de su finado esposo don Filiberto Oliveira César.

8778. — Yika de fibra de Caraguatá. — Perteneciente á la colección de su finado esposo don Filiberto Oliveira César.

11262 á 11729. — Cuatrocientos sesenta y siete objetos de piedra y barro, procedentes de las excavaciones efectuadas en San Pedro (Buenos Aires). — Estas excavaciones fueron realizadas por su finado esposo don Filiberto Oliveira César.

Del señor Filiberto de Oliveira César (hijo)

11165. — Cráneo humano. — Isla Lechiguanas (Entre Ríos).

De la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes

(Con autorización del señor Ministro de Justicia é Instrucción Pública).

8777 á 8860. — Ochenta y ocho piezas de alfarería variada, pertenecientes á la antigua colección del doctor A. Quiroga, procedentes de Aimacha y Santa María (Catamarca).

8866 á 8878. — Doce cráneos humanos de igual procedencia.

8879 y 8880. — Dos objetos de piedra, procedentes de Vinchina (La Rioja).

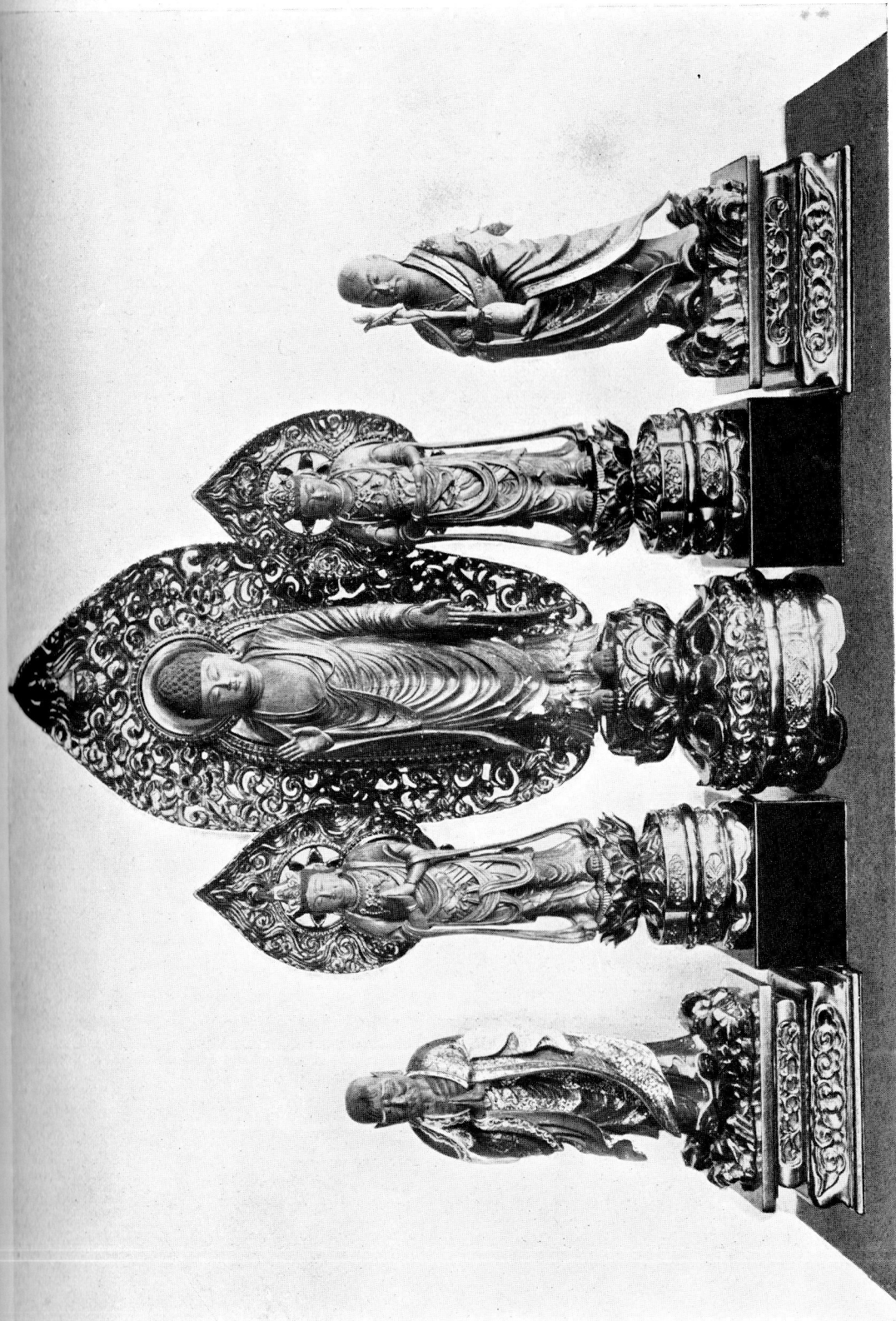
8881. — Cráneo de indio toba (cacique Carayá). — Chaco.

**Del señor Ministro de Justicia é Instrucción Pública
doctor don J. M. Garro**

8899 á 9533. — Seiscientos treinta y cuatro piezas arqueológicas, etnográficas y calcos de yeso que ilustran la arqueología egipcia, asiria, hitita, indú, y centroamericana y la etnografía de Africa, Malasia, América del Norte y América del Sur, etc.

Del ingeniero Livio Castilla

9597. — Arco y ocho flechas de los indios Matacos. — Chaco.



Buda y figuras principales del altar budista.

Del señor don Daniel Alomía Robles, de Lima

9599. — Flauta de pan, de alfarería. — Nazca (Perú).

Del doctor León Pereira

10000. — Molde de un paladar femenino con un diente suplementario. — Buenos Aires.

De la División de Minas, Geología é Hidrología

10540. — Mano de mortero de piedra, hallada en General Villegas (Buenos Aires).

De la señorita Esperanza Negri

10621. — Cráneo humano. — Colonia Sarmiento (Chubut).
10642. — Pipa de piedra. — Colonia Sarmiento (Chubut).

Del doctor Alejandro Korn

5060. — Cráneo de microcéfala. — Buenos Aires.
10622. — Esqueleto de una mujer idiota. — Buenos Aires.

Del doctor Antonio Cafferatta, del Rosario de Santa Fe

10628. — Cráneo humano. — Coronda (Santa Fe).

Del señor general don José Ignacio Garmendia

10629 á 10635. — Siete objetos etnográficos del Altiplano. — Bolivia.

Del doctor Roberto Lehmann-Nitsche

10638 á 10641. — Cuatro objetos etnográficos. — Asunción (Paraguay).

Del doctor Emilio Acebal, de la Asunción del Paraguay

(por intermedio del señor Luis Patri).

10643 á 10680. — Treinta y ocho objetos etnográficos de los indios Guayakíes, Paraguay. — Arcos, flechas, vasos de barro y paja encerrada, hachas, escoplos de dientes, gorros de pieles, collares de dientes, objetos de palma y paja, cuerdas de fibra vegetal; dos objetos de los indios Caínguas. — Alto Paraná (Paraguay).

Del señor Alberto Escalada

10719 á 10721. — Dos mazas de madera, un instrumento de agricultura y un arco de los indios Tobas. — Chaco.

De la señorita Berta Wernicke

10805 á 10822. — Diez y ocho objetos etnográficos de los indios Guayakíes. — Alto Paraná. (Paraguay).

De la señora E. M. de Saint-Germán

10840. — Escudo de cuero. — Somalía (Africa).
10841 á 10844. — Cuatro vasos. — Ollantay Tambo. (Perú).
10845. — Arco de los indios Tobas. — Chaco.

Del señor Luis Holmberg

10856. — Pipa de barro. — Chubut.

Del señor Félix F. Outes

10978 á 10999. — Veintidos huesos humanos procedentes del cementerio indígena de Mazaruca. — Entre Ríos.

11001 á 11009. — Ocho huesos humanos de procedencia anterior. — Un fragmento de alfarería de procedencia anterior.

Del doctor don Cristóbal Hicken

10636 y 10637. — Dos bonetes de lana del Altiplano. — Bolivia.

10723 á 10797. — Setenta y cuatro objetos de piedra (puntas de flecha, etc.) procedentes de San Blas.

10798. — Fragmento de alfarería negra. — San Blas.

10799 á 10801. — Tres piedras de honda de Viedma. — Río Negro.

10802. — Cráneo indígena con lesión patológica. — Viedma (Río Negro)

Del doctor Juan B. Ambrosetti

10803 á 10804. — Dos cuchillos del Congo. — (Africa).

De la señorita Victoria Aguirre

11068 á 11077. — Diez objetos etnográficos de los indios Chama-cocos. — Alto Paraguay (Paraguay).

11078. — Adorno de cuero de los Araucanos. — Pampa.

11079 á 11085. — Siete objetos de etnografía actual de los Aimaras. — Bolivia.

11086 y 11087. — Dos piedras de hondas. — Buenos Aires.

11088. — Petaca de uso actual en Salta.

11089 á 11098. — Diez objetos etnográficos de los Aimaras (Bolivia).

11029 á 111002. — Cuatro objetos etnográficos de los Araucanos. — Pampa.

11103 y 11104. — Dos objetos etnográficos de los indios Chama-cocos. — Alto Paraguay.

11105. — Collar de caracoles. — Tierra del Fuego.

11106 á 11110. — Cinco objetos etnográficos de los indios Matacos. — Chaco.

11111. — Trofeo de armas. — Paraguay.

11258. — Faja tejida de los indios Tobas. — Chaco.

11259 á 11260. — Dos objetos de los indios Matacos. — Chaco.

11261. — Arco. — Alto Paraguay (Paraguay).

Del señor Eugenio Autran

9591 y 9592. — Dos arpones de hueso de los Yamanas. — Tierra del Fuego.

Del señor Tomás Ambrosetti

11000. — Altar completo de la secta budista *Shin-Shú* del Japón, cuya descripción se puede ver en la página 24.

Del señor Antonio Devoto

11729 á 12007. — Una magnífica colección de doscientos setenta y ocho objetos de Australasia y Polinesia, cuya descripción se hace en la página 27.

De la señora Dominga Arteaga de Maupas

9548 á 9590. — Cuarenta y tres puntas de flecha de piedra, recogidas en Santa Helena entre Camarones y Cabo Raso.

Del doctor Anibal Echeverría y Reyes, de Antofagasta

12156. — Una momia envuelta en un poncho y cubierta con un curioso gorro de cuero, procedente de un cementerio indio situado cerca de San Pedro de Atacama, región de la Puna.

Del señor Héctor Guerrero

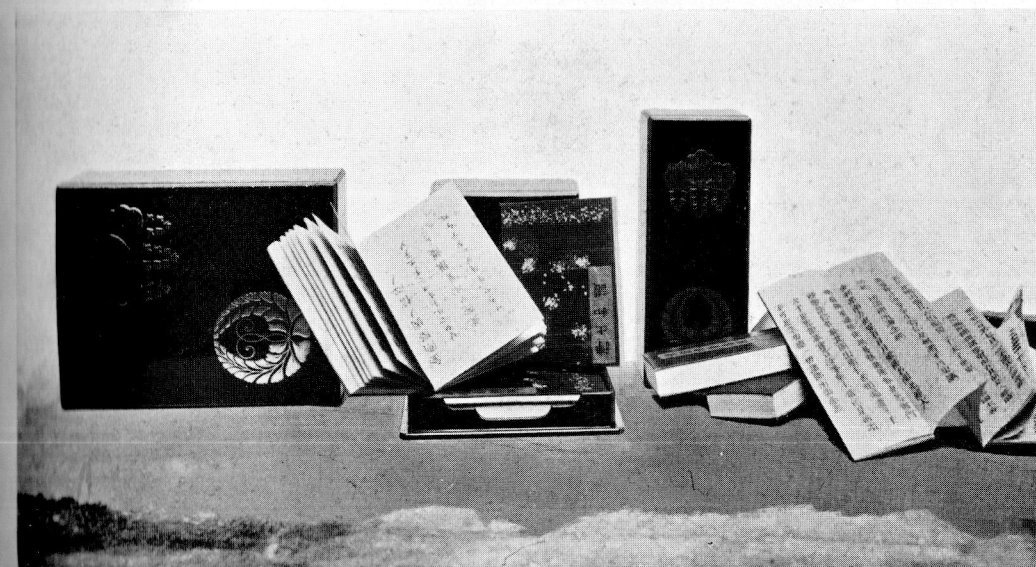
12500 y 12501. — Restos de dos cráneos fósiles humanos y varios objetos de piedra procedentes del campo de su señor padre don Carlos Guerrero, situado cerca de la estación Banderoló, partido de General Villegas, provincia de Buenos Aires.

Del doctor Leopoldo Maupas

9593. — Un punzón de hueso de ballena usado para fabricar canoas de corteza por los indios Yamanas, de Tierra del Fuego, pieza muy rara.

Del doctor Alejandro Gancedo (hijo)

12028 á 12057. — Veintinueve objetos varios: dos boleadoras de Salta; un vaso antropomorfo de Tafí Viejo; boleadoras y un objeto de tierra cocida de Matará, Santiago del Estero; veinticuatro frag-



Estatuas de personajes, objetos de culto y libros sagrados de la secta Shin-Shú, pertenecientes al altar budista.

Donación del Sr. D. Tomás Ambrosetti.

mentos de alfarería de Matará y un cráneo humano de Matará.—
Santiago del Estero.

Del señor doctor Ernesto Longobardi

9542.— Bola de piedra con surco.— Zárate. (Buenos Aires).

Del señor Domingo Gaetani

9543.— Bola de piedra con surco.— Huinca Renancó. (Córdoba).

Del señor Carlos Zavalla

9544.— Punta de flecha de piedra.— Tierra del Fuego.

De la señora M. Helena Holmberg de Ambrosetti

12159 á 12181.— 26 objetos de plata, como ser: topos, anillos, collares, adornos, pulseras, aros de formas diversas y un raro pectoral de cuero adornado con plata, de los extinguidos indios Pampas del Sur de la Provincia de Buenos Aires.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LISTA DE LAS PUBLICACIONES DE LA SECCIÓN ANTROPOLÓGICA

- Exploraciones Arqueológicas en la Pampa Grande (Provincia de Salta), por JUAN B. AMBROSETTI, Director del Museo Etnográfico, B. A., 1906, 1 volumen, 200 páginas y 1 plano.
- El Cráneo Fósil de Arrecifes (Provincia de Buenos Aires), por R. LEHMANN NITSCHE, Catedrático de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras, B. A., 1907, 1 folleto, 46 páginas.
- Exploraciones Arqueológicas en la Ciudad Prehistórica de "La Paya" (Valle Calchaquí, Provincia de Salta), campañas de 1906 y 1907, por JUAN B. AMBROSETTI, Director del Museo Etnográfico, B. A., 1908, 1 volumen (1.ª y 2.ª parte), 534 páginas y 1 plano.
- Excursión Arqueológica á las Ruinas de Kipon (Valle Calchaquí, Provincia de Salta) por SALVADOR DEBENEDETTI, B. A., 1908, 1 folleto, 55 páginas y 1 plano.
- Observaciones Arqueológicas sobre Alfarería Funeraria de La Poma (Valle Calchaquí, Provincia de Salta), por J. A. DILLENIUS, B. A., 1909, 1 folleto de 42 páginas.
- Exploración Arqueológica en los Cementerios Prehistóricos de la Isla de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Provincia de Jujuy), campaña de 1908, por SALVADOR DEBENEDETTI, B. A., 1910, 1 volumen, 263 páginas y 1 plano.
- El Hueso Parietal bajo la Influencia de la Deformación Fronto-occipital.—Contribución al estudio somático de los antiguos calchaquíes, por J. A. DILLENIUS, B. A., 1910, 1 volumen de 98 páginas y 8 tablas.
- Un Documento Gráfico de Etnografía Peruana de la Época Colonial, por JUAN B. AMBROSETTI, B. A., 1910, 1 folleto, 27 páginas y 11 láminas.
- Noticias sobre un Cementerio Indígena de Baradero, por SALVADOR DEBENEDETTI, B. A., 1911, 1 folleto, 16 páginas y 7 láminas.

Publ. - 1915

EXPOSICIÓN

100 005465



BIBLIOTECA

Nº 14801

Las piezas fundadoras del Museo.
Bronces calchaquíes y vasos y bronce peruanos.

Donación del Dr. Indalecio Gómez.

Buenos Aires, Marzo de 1912.

Señor Decano de la Facultad de Filosofía y Letras,

doctor José Nicolás Matienzo.

Me es grato elevar á usted la Memoria del Museo Etnográfico que tengo el honor de dirigir, correspondiente al periodo de 1906 á 1912.

A la Facultad de Filosofía y Letras le ha cabido la honra de haber sido la primera institución universitaria de la América del Sur que se haya preocupado seriamente de las investigaciones arqueológicas, incluyendo en su plan de estudios la Arqueología y la Antropología. A iniciativa de su ilustrado predecesor doctor Norberto Piñero, se dictó la ordenanza del 8 de Abril de 1904, fundando este Museo para reunir entre otras cosas, los materiales que se fueran recogiendo en las distintas exploraciones que se llevasen á cabo; sirviendo de base una generosa donación de selectos objetos de bronce calchaquís y peruanos, que hizo el Consejero doctor Indalecio Gómez.

Elegido Decano el doctor Norberto Piñero, dió un gran impulso á la instalación del futuro Museo, consiguiendo el arreglo de su actual local, dotándolo de estanterías y organizando la primera exploración arqueológica, que trajo á su regreso una colección importante de objetos procedentes de las excavaciones que hiciera en la Pampa Grande, provincia de Salta, propiedad del doctor Indalecio Gómez, quien una vez más puso á disposición de la Facultad, con toda gentileza, todos los elementos de que podía disponer en su finca. Habiendo tenido el doctor Norberto Piñero que abandonar sus funciones de Decano para ocupar un ministerio nacional y recayendo el decanato en la persona de usted, tuve entonces oportunidad de expresarle el estado naciente del Museo (359 objetos) y sobre todo mis esperanzas.

Desde aquella fecha 1906, hasta ahora 1912, he visto con satisfacción que debido al decidido concurso de la Facultad y al apoyo mo-

ral y material que me ha prestado en todos los momentos el señor Decano, aquellas esperanzas no han quedado defraudadas, á tal punto que se ha podido llegar á su estado actual (12.156) doce mil ciento cincuenta y seis objetos, del cual, personalmente lo confieso, soy el primero en quedar sorprendido.

En los seis años transcurridos, el Museo puede decirse que ha aumentado á razón de dos mil piezas por año, todas numeradas y catalogadas, pudiendo así prestar el servicio á la ciencia ó á la enseñanza que le corresponde.

Si bien las exploraciones arqueológicas anuales han dado un gran contingente de objetos, no es menos cierto, y este hecho es muy sugestivo, que también se debe á las donaciones particulares un gran número de piezas valiosas é interesantes.

Algo más de dos mil piezas fueron recibidas en el Museo en calidad de donación, alcanzando los donantes al número de 75. Una lista especial y especificada de estas entradas hallará el señor Decano más adelante, en la cual podrá verse la simpatía que ha merecido esta obra de la Facultad dentro y fuera del país, por parte no sólo del gobierno, sino también de muchas instituciones y particulares. Entre ellas merecen, aunque conocidas ya, recordarse los valiosos elementos aportados con la donación del Excmo. señor Ministro de Justicia é Instrucción Pública, doctor Juan M. Garro, de calcos y originales de Egipto, Asiria, Asia y Africa; la colección polinésica, del comendador don Antonio Devoto; el gran Altar Budista del Japón, del señor comendador don Tomás Ambrosetti; las colecciones guayakies del Paraguay, de los señores Federico Mayntzusen y doctor Emilio Aceval; la colección del señor Oliveira César de San Pedro, provincia de Buenos Aires; la colección calchaquí, del Museo de Bellas Artes; las selectas piezas de Patagonia y calchaquí, del señor Enrique Peña; la colección de calcos, del Museo de La Plata; y la donación fundadora del Museo de raras y hermosas piezas de bronce del doctor Indalecio Gómez.

Aparte de esto, el Museo ha hecho valiosas adquisiciones dentro de los recursos que ha podido disponer, siempre contando con la buena voluntad del señor Decano, que no ha puesto tropiezo alguno en proveer lo necesario con toda oportunidad.

De este modo el Museo ha podido asegurarse el conocido cráneo fósil de Arrecifes, original de un gran valor científico, que ha merecido el estudio de varios hombres de ciencia del país y del extranjero de paso por esta ciudad; la importante colección de anti-

güedades de Catamarca, que perteneció al americanista doctor Adán Quiroga, una notable serie de objetos de piedra de Cabo Blanco, territorio de Santa Cruz; algunos ídolos de la Isla de Pascua, varias piezas raras de Río Grande del Sur, dos colecciones de vasos peruanos de Nazca, Ica, Chincha y Pachacamac, una serie de objetos de piedra de Bolivia, muchas pequeñas colecciones de objetos de indios americanos y una colección de fotografías de indios argentinos, de tamaño natural, debida á la experta mano del profesor Carlos Bruch.

Muy importantes, como fin didáctico, han sido las adquisiciones hechas en Europa y Estados Unidos de colecciones de calcos de cráneos fósiles; de otros de diversas razas humanas, de objetos prehistóricos ilustrativos de la edad de piedra y del bronce de Europa y de la gran serie de monumentos mejicanos y centroamericanos, adquirida en el Museo de Berlín. Los canjes organizados con varios museos de Europa y de Norte América, á objeto de dar salida al gran stock de material duplicado extraído en nuestras exploraciones han dado también buenos resultados; gracias á ellos se han conseguido una colección de bustos de indios americanos tomados del natural, unas series de moldes y originales de objetos arqueológicos de varios yacimientos del noroeste de América del Norte, una colección etnográfica de las Islas Filipinas, otra de alfarería y de otros objetos de la Guayana holandesa, varias piezas de la Isla de Java, un trineo completo con sus renos correspondientes y un traje de Samoyedo, otro traje de una mujer Lamouth de Siberia, algunas piezas africanas y otras de Nueva Guinea, diversos objetos del Brasil, varios objetos etnográficos de Polonia, y una importante serie de antigüedades de la República Oriental del Uruguay.

El Museo debe recibir aún un buen número de objetos por este concepto, que ya han sido prometidos por varios museos extranjeros.

Las expediciones de la Facultad han explorado exclusivamente el territorio de la República desde la fundación del Museo y con la valiosa ayuda y colaboración de los señores doctores Leopoldo Maupás, Francisco Cervini, Carlos Octavio Bunge, Salvador Debenedetti, Agustín Matienzo, Alejandro Gancedo (hijo), señores Mario Guido, Eduardo Alejandro Holmberg (hijo), Ricardo y Luis Holmberg, Juan Warnken, y señora Elina G. de Correa Morales. Se han explorado los siguientes puntos:

En la Provincia de Salta: la Pampa Grande; la Paya y Fuerte Alto en el Departamento de Cachi, Kipon en el de Payogasta.

En la Provincia de Jujuy: el Pukara y la Isla en Tilcara.

En la Provincia de Catamarca: Tinogasta y Saujil.

En la de Tucumán: Tafí.

En la de Buenos Aires: un cementerio indígena en el Baradero.

En Entre Ríos: un túmulo en el Departamento de Gualeguay-hú.

En San Luis el Departamento de Villa Mercedes y en la Tierra del Fuego las cercanías de Usuhaia, de donde el señor Eduardo A. Holmberg ha coleccionado para el Museo una interesantísima colección que ilustra la vida y costumbres de las tribus ya casi desaparecidas.

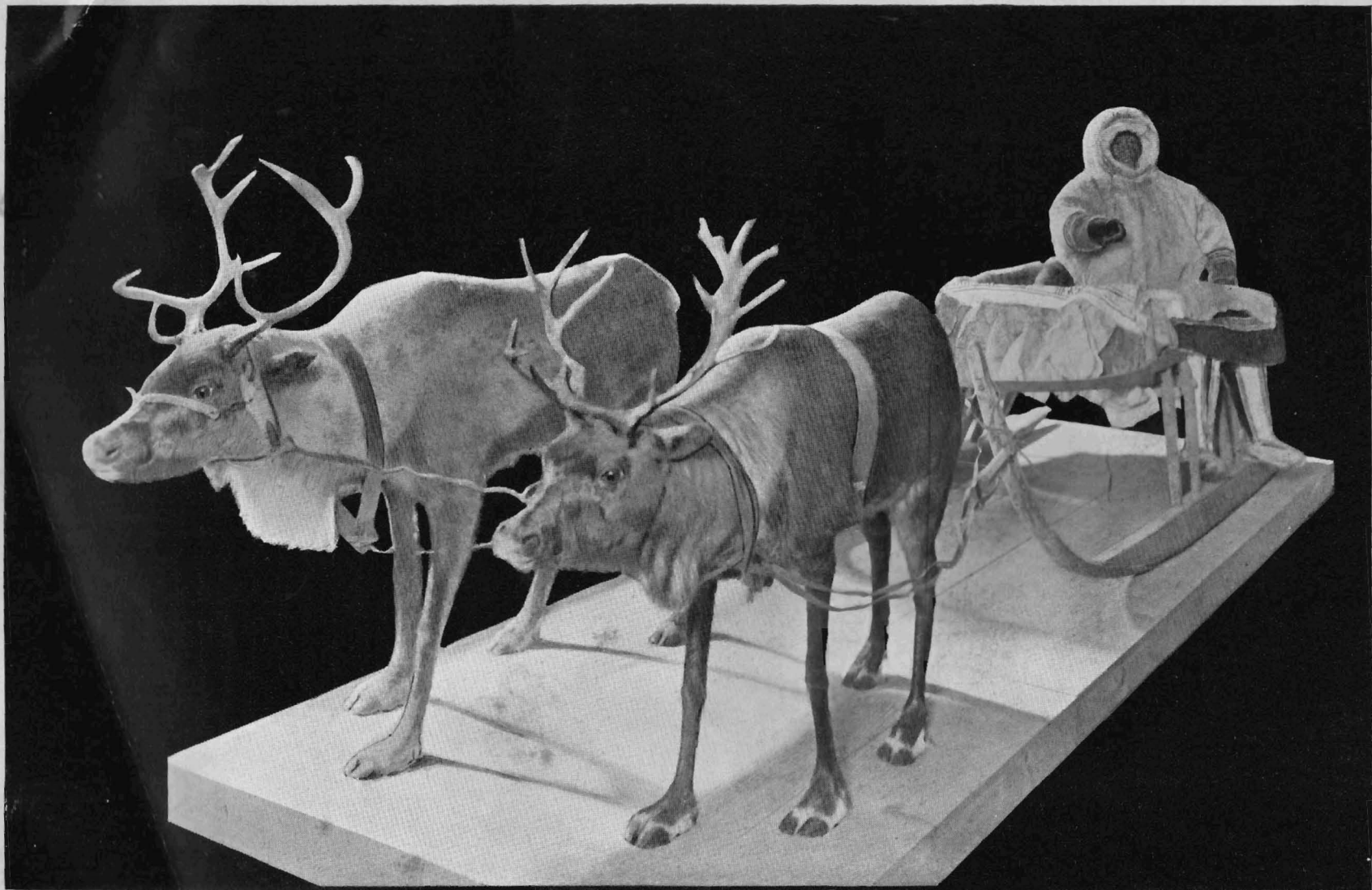
A fines de 1910, acompañado por el extinto Director del Museo Nacional doctor Florentino Ameghino y por su hermano Carlos, señor Ricardo Holmberg y los señores Carlos y Héctor Guerrero, hicimos un viaje al establecimiento de campo de estos últimos caballeros, situado cerca de la estación Banderoló, partido General Villegas, á reconocer un yacimiento pampeano, donde se encontraron varios restos del hombre fósil, cuyas piezas valiosas se hallan actualmente en este Museo.

La importancia de este descubrimiento tiene un gran valor y lástima ha sido la inesperada muerte del ilustre doctor Ameghino, que le impidió hacer un estudio completo de estos dos cráneos del hombre fósil argentino, como se lo había encomendado el señor Decano.

Sin embargo, el estudio se hará oportunamente por intermedio de algunos especialistas.

Con ocasión del Congreso de Americanistas y aprovechando la gran excursión organizada en Bolivia y el Perú, el doctor Salvador Debenedetti fué representando á la Facultad, consiguiendo hacer algunas colecciones importantes; siendo notable entre otras piezas, una magnífica tableta de ofrendas de piedra de Tiahuanacu. Otro tanto efectuó anteriormente en el oriente boliviano el señor Eduardo A. Holmberg, reuniendo para el Museo interesantes piezas, aprovechando de un viaje que en comisión del Ministerio de Agricultura realizó con el señor Enrique Lynch Arribálzaga.

El trabajo interno de organización del Museo y su catálogo respectivo han sido obra larga é incesante; para ello he contado con la preparación, competencia y buena voluntad del Secretario doctor Salvador Debenedetti y de las ex alumnas de la Facultad, señorita Manuela de Basaldúa y doctora Juliana Dillenius, quien se hizo



Samoyedo en su trineo tirado por renos. — Siberia.

Canje con la Academia Imperial de Ciencias de San Petersburgo.

cargo especialmente de la Sección de Antropología Física. Me complace en hacerlo constar, así como también de la perseverante labor eficaz del preparador señor Pedro Serié y del pintor dibujante señor Vicente Faggiotto, quienes han desempeñado sus funciones con toda dedicación.

El Museo desde su fundación ha sido constantemente visitado por todas las personalidades y hombres de ciencia extranjeros que han llegado al país en diversas épocas, y con mayor razón durante el año 1910, con motivo de los diversos congresos científicos que tuvieron lugar en esta capital, tanto más que el Americanista y las Secciones Antropológica y Psicológica del Congreso Internacional Científico funcionaron en el local de esta Facultad.

En esos días las colecciones del Museo estuvieron á disposición de los señores especialistas del extranjero, quienes aprovecharon la oportunidad para estudiar numerosos materiales argentinos y americanos que les interesaron grandemente.

De acuerdo con las indicaciones del señor Decano se les facilitó además lo necesario para su mayor comodidad, poniéndose también á sus órdenes todo el personal del Museo.

La liberalidad usada con ellos ha sido reconocida ya en diversas poblaciones científicas del extranjero, lo que habla muy en favor de nuestra cultura y de la sinceridad de los amplios propósitos de esta Facultad.

La gran labor material que el Museo ha exigido y el escaso personal con que cuenta para tener al día el trabajo de numeración y catálogo que debe necesariamente ser anterior á cualquier otro para evitar las confusiones de procedencia que podrían hacer perder todo valor científico á los materiales que llegan diariamente al Museo, no ha permitido terminar varias monografías sobre algunas de las exploraciones y colecciones. Sin embargo, las nueve publicaciones efectuadas hasta la fecha pueden dar una idea de la obra de investigación que lleva á cabo la Facultad.

A continuación, para dar una idea de las riquezas científicas que encierra el Museo etnográfico, hallará un catálogo sintético de las piezas correspondientes á cada sección, ya que no es posible hacerlo en otra forma, la que por otra parte no tendría un objeto práctico por el momento.

En las breves líneas que anteceden he expuesto á grandes rasgos la obra del desarrollo del Museo que ha tocado al señor Decano fomentar y estimular. Creo sinceramente que dentro de los escasos re-

cursos con que cuenta la Facultad no ha sido posible hacer más. El señor Decano puede estar satisfecho de haber respondido en lo que se refiere al Museo á los deseos generales y á las esperanzas de la Facultad, que puede á su vez ostentar entre los demás títulos que la hacen acreedora á la consideración general, el haber dotado á esta gran metrópoli de un nuevo Museo digno de ella y que una vez instalado en un local más á propósito y más amplio, en poco tiempo más, nada tendrá que envidiar á sus congéneres del viejo mundo, en donde han alcanzado grandes proporciones debido al respeto de los gobiernos y al esfuerzo de los particulares que se dan cuenta cabal de lo que importa el estudio del hombre y de sus obras, entre las ciencias que forman la alta cultura de una nación.

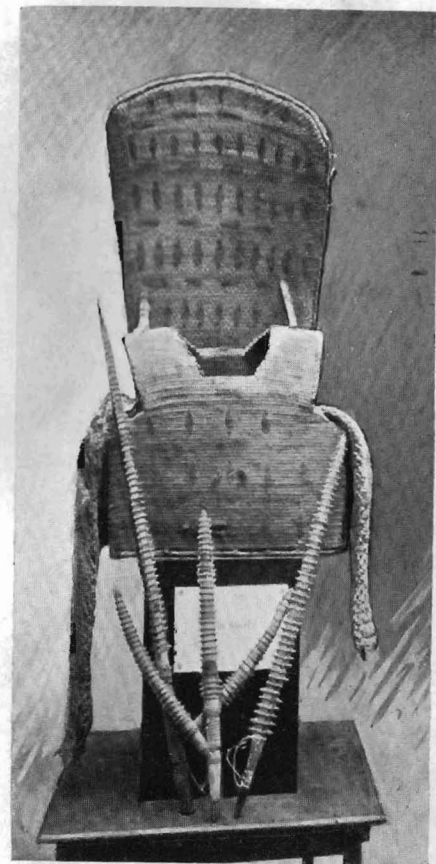
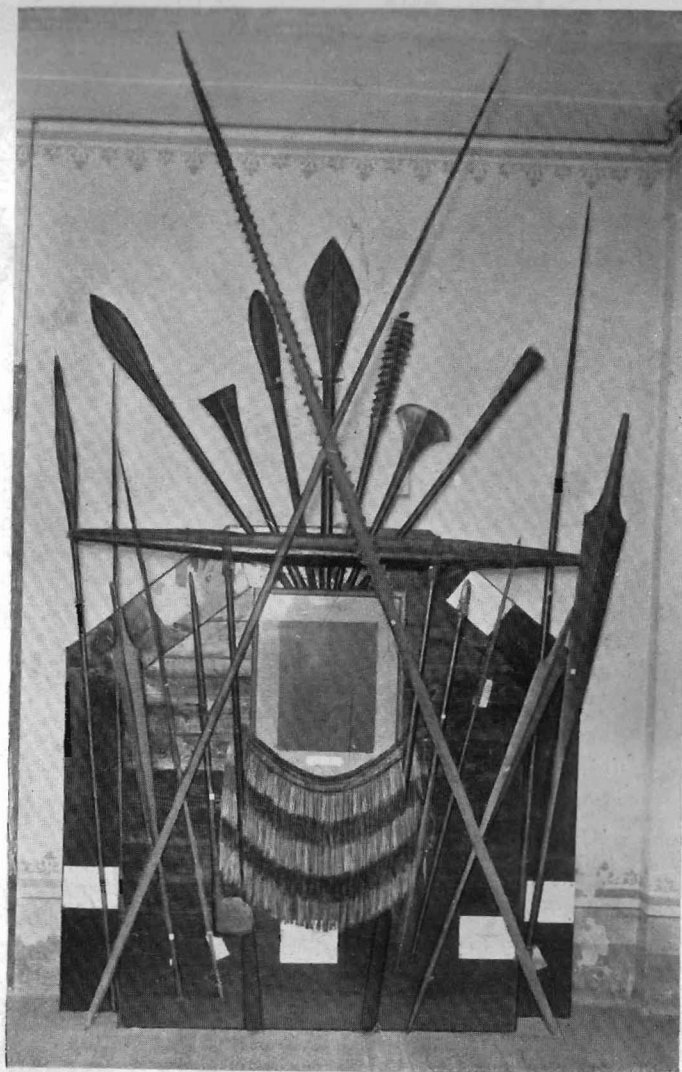
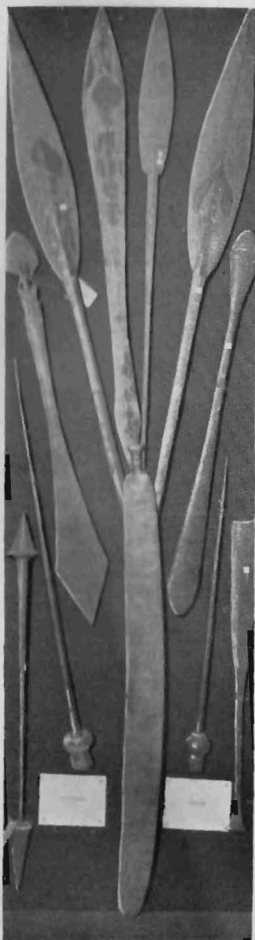
Agradeciendo la confianza que hasta ahora he merecido del señor Decano, le ofrezco las seguridades de mi mayor consideración.

JUAN B. AMBROSETTI.

Director.

CATÁLOGO





Parte de la colección polinésica. Mazas y lanzas de Tonga, Samoa, Nieu, Nueva Zelandia, Nueva Bretaña y Australia; coraza y armas de las islas Gilbert.

Donación del Sr. D. Antonio Devoto.

CATÁLOGO SINTÉTICO
DE LAS
COLECCIONES DEL MUSEO ETNOGRÁFICO (1)

SECCION ANTROPOLOGICA

Fósiles argentinos

ORIGINALES

Cráneos de Arrecifes y de Guerrero, n.º 1 y 2.

CALCOS

Cráneo del Homunculus y mandíbulas del mismo y del Anthropops.

Atlas y femur del Tethraprothomo.

Calota del Diprothomo.

Fósiles exóticos

CALCOS

Calota del Pitecanthropus de Java.

Calota y molde interno de Neanderthal.

Cráneos de Spy número 1 y 2, y huesos de los esqueletos correspondientes.

Cráneo de Engis.

(1) En la imposibilidad de dar á la publicidad el Catálogo detallado se ha creído que será de utilidad, como una guía para los estudiosos, este catálogo sintético, pues él puede dar una idea de las riquezas del Museo en su conjunto.

Cráneos y esqueletos argentinos

ORIGINALES

Colección especial Calchaquí.—De cuatrocientos cuarenta y ocho cráneos de La Paya, de La Poma, del Pukara y de la Isla de Tilcara, pequeñas series de Fuerte Alto, de Kipon y de Santa María.

Una serie de cráneos de niño.

Hay muchos esqueletos, algunos armados y un gran número de huesos sueltos.

También posee el Museo un buen número de huesos con alteraciones patológicas.

Una momia de niño del Chañi, Jujuy.

Un esqueleto en su envoltorio fúnebre de La Poma.

Indios Chaná ? del Baradero.—Un esqueleto completo, varios cráneos y huesos de diversos esqueletos.

Indios Chaná, de Entre Ríos.—Varios cráneos y partes de cráneos y huesos del esqueleto de los tumulus de Gualaguaychú y Mazaruca, estos últimos donados por el profesor Outes.

Un cráneo de la Isla de Lechiguanas.

Santa Fe.—Un cráneo de Coronda.

Provincia de Buenos Aires.—Un cráneo de Chascomús, cuatro cráneos de Carmen de Patagones, un cráneo de microcéfalo y un esqueleto de una idiota.

Río Negro.—Un cráneo antiguo deformado, un cráneo de Viedma

Chubut.—Cinco cráneos y un molde de otro antiguo Patagon.

Santa Cruz.—Un cráneo de niño de Cabo Blanco.

Tierra del Fuego.—Varios cráneos y esqueletos de indios Onas y Yamanas.

Chaco.—Dos cráneos Tobas, un cráneo Mocoví.

Cuatro esqueletos de Chiriguano.

Santiago del Estero.—Un cráneo del Departamento de Matará.

Cráneos y esqueletos americanos

Cuatro cráneos Aymarás y dos momias, mujer y niño, de Bolivia.

Una momia de San Pedro de Atacama.

Veinte y un cráneos del cementerio de Ancón, cerca de Lima, Perú.

Cráneos y esqueletos exóticos

Un esqueleto de Europeo, mujer, Francia.

Un esqueleto de niño de 9 meses, Francia.

Dos cráneos de niño de 9 y 11 meses.

Un cráneo de joven de 18 años, blanco.

Calcos de cráneos de: Galo antiguo, Druida, de Ugo Foscolo, de Papúas de Nueva Guinea, de Australiano, de Dayako de Borneo, de Malgache y Boschimano.

Bustos y retratos

Bustos de Indios de Norte América: Sioux, hombre y mujer; Cheyenne, hombre y mujer; mujer Winnebago; hombre Crow; hombre Pawnee; Wichita, hombre y mujer; hombre Osage; Chippewa, hombre y mujer; Seneca, hombre; Cayuga, mujer; Iroquois, hombre; Montauk, hombre; Moqui, hombre y mujer.

Dos máscaras de indios del Valle de Méjico tomadas sobre los cadáveres.

Un busto y dos medio bustos de patagones.

Un busto de Samoyedo y varios bustos de indios bolivianos.

Retratos de Indios argentinos, tamaño natural: Calchaquí actual; Chorote, hombre y mujer; Toba, hombre y mujer; Taksik, hombre y mujer; Chiriguano, hombre y mujer; Mataco, hombre y mujer; Araucano, hombre y mujer; Tehuelche, hombre y mujer; Onas, hombre y mujer; y mujer Alcauf.

Láminas publicadas por el doctor Rudolf Martín, de Zurich, representando documentadamente los siguientes tipos humanos: Wedda, Javanés, Australiano, Massi, Melanesiano, Dakota, Esquimal, Gran Ruso, Egipcio, Senoi, Semang, Chino, Boschimano, Tamil, Caribe, Polinesiano, Karen, Bataco, Negro, Micronesiano, Kirgis, negro de la Isla de Salomón, Samoyedo, y Tschon ú Ona. El orden es el mismo del de su aparición respectiva.

SECCION ARQUEOLOGICA

REPUBLICA ARGENTINA

Tierra del Fuego

Algunas puntas de flecha y objetos de los conchales de los alrededores de Ushuaia, son los únicos materiales arqueológicos que de esa región posee el Museo.

Patagonia

Del Territorio de Santa Cruz hay una gran colección de objetos de piedra (flechas, dardos, lanzas, bolas) y de hueso, procedente de Cabo Blanco.

Del Chubut, una selecta colección de objetos de piedra.

Del Neuquén y del Río Negro algunas pocas piezas.

Provincia de Buenos Aires

Una colección de piezas que ilustran la antigua industria de la piedra hendida descubierta por el doctor Florentino Ameghino en Punta de Mogotes.

Algunas piezas de la Bahía San Blas.

Fragmentos de alfarería de Chascomús.

Algunas piezas de metal y cuentas del cementerio Chaná ? del Baradero.

La gran colección de fragmentos de alfarería y objetos de piedra recogidos en San Pedro por el señor Filiberto de Oliveira César y donada por la señora viuda.

Una colección de objetos de piedra de General Villegas.

Provincia de Entre Ríos

Serie de objetos de alfarería, piedra y hueso de los túmulos de Gualeguaychú.



Cabeza tatuada y momificada de un guerrero *maori*, usada como trofeo de guerra.
Nueva Zelandia.

Donación del Sr. D. Antonio Devoto.

Misiones

Pocos objetos de los cementerios prehistóricos del Alto Paraná.

Provincia de San Luis

Objetos de piedra y fragmentos de alfarería del Departamento de Villa Mercedes.

Provincia de Catamarca

La colección Quiroga, que ilustra principalmente la arqueología del valle de Catamarca.

Colecciones de objetos de Tinogasta y Saujil.

Un centenar de piezas del valle de Santa María ó Yocavil.

Calcos de las principales obras en piedra existentes en el Museo de La Plata.

Provincia de Santiago del Estero

Algunas piezas, principalmente de la región oriental.

Provincia de La Rioja y San Juan

Dos objetos de piedra de la primera y otro de la segunda.

Provincia de Tucumán

Colección de objetos procedentes de la última expedición al valle de Tafí y calcos de los dos menhires principales allí existentes.

Provincia de Salta

Colección de la Pampa Grande recogida en la primera expedición de la Facultad.

Colecciones de La Paya, Cachi, Kipon y La Poma, recogidas en la segunda y tercera expedición. Estas colecciones son muy numerosas y puede juzgarse mejor su importancia en los trabajos ya publicados en los cuales se halla una abundante información gráfica.

Colección de objetos de piedra del departamento de Santa Victoria,

Provincia de Jujuy

Colección de la Isla de Tilcara. Esta colección ha sido ya publicada por el doctor Debenedetti.

Colección del Pukará de Tilcara, muy numerosa, constando de más de dos mil piezas de madera, hueso metal, alfarería, piedra, etc., próxima á publicarse.

Territorio de Los Andes

Colección de objetos de piedra de Pastos Grandes y otras localidades.

BOLIVIA

De las regiones de Pulquina, Fuerte de Samaipata, Campos de Tarabuco y Aguairenda: una serie de objetos de piedra como ser hachas, bolas, mazas, pulidores, etc., y fragmentos de alfarería.

De Tiahuanaco, cuatro vasos de alfarería y numerosos fragmentos, ídolos de plata, objetos de piedra, etc.

PERU

Una colección compuesta de doscientos vasos de alfarería negra del período incaico y de los cementerios de la costa, de tipos y formas muy variadas, representando animales, vegetales, etc., procedentes de Pachacamac, Lurin, Mala, Colango, Saña, Chiclayo, Eten, Huaraz, Huaylas.

Una colección de alfarería decorada de tipos variados, compuesta de ciento cuarenta y seis piezas, procedentes de los Cementerios de Nazca, Ica y Chincha.

Una colección de treinta vasos decorados procedentes de Nazca y una flauta de Pan de alfarería.

Cuatro vasos blancos de Ollantay Tambo y otro zoomorfo.

Una colección de husos para hilar, de madera, decorados, de Trujillo.

Dos ídolos de bronce, de Ancón.

Calcos de la piedra de Chavín de Huantar, de la puerta monolítica de Tiahuanaco y de dos ídolos de Huaraz.

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Una colección de objetos de piedra como ser bolas, percutores, pulidores, muchos con hoyuelos, puntas de flechas de las siguientes localidades: Rocha, Punta del Este y Montevideo.

BRASIL

Una mano de mortero de Minas Geraes, un hacha de piedra de Rio de Janeiro, otra del Estado do Parana.

De la Región Misionera de Río Grande del Sur, tembetás de cuarzo, hachas de piedra y un vaso de alfarería.

CHILE

Una insignia de piedra de la región sur.

CENTRO AMERICA

Calcos de monumentos é inscripciones de las ruinas de *Copan*, República de Honduras.

De Guatemala: Calcos de las interesantes estelas de Santa Lucía de Cozumahualpa, de un gran altar monolítico representando á la muerte y de dos cabezas decorativas. Una reducción de la gran estela F. de Quirigua, calcos de algunos de sus bajos relieves y de otras estelas. Varias esculturas de Antigua.

COLUMBIA BRITANICA

Una colección de modelos y originales que ilustran los hallazgos efectuados por el Museo de Nueva York en la Columbia Británica, valles del Río Fraser, Lytton y estrechos de Georgia y Puget.

AMERICA DEL NORTE

México

Calcos de casi todas las esculturas descubiertas en Monte Alban, como ser: un gran obelisco, una serie de lápidas conmemorativas, sepulcrales, etc.

Calcos de los objetos descubiertos en la propia ciudad de México, como ser una gran piedra de sacrificio, otra conmemorativa de estatura de años.

Hay también una serie de otras piezas de Oaxaca, Ocoingo, Chiapas, Zachaná, etc. y Yucatán.

EUROPA

Una colección de modelos reproduciendo los objetos más típicos que ilustran la edad de piedra y del bronce en Europa, hallándose casi todas las piezas de hueso con esculturas ó dibujos descubiertas hasta hoy en Francia.

• Dos grandes hachas de sílex de Dinamarca.

De España: una antefija, varias piezas de hueso, una urna funeraria y varias piezas de alfarería procedentes de un cementerio ibérico de Uclés.

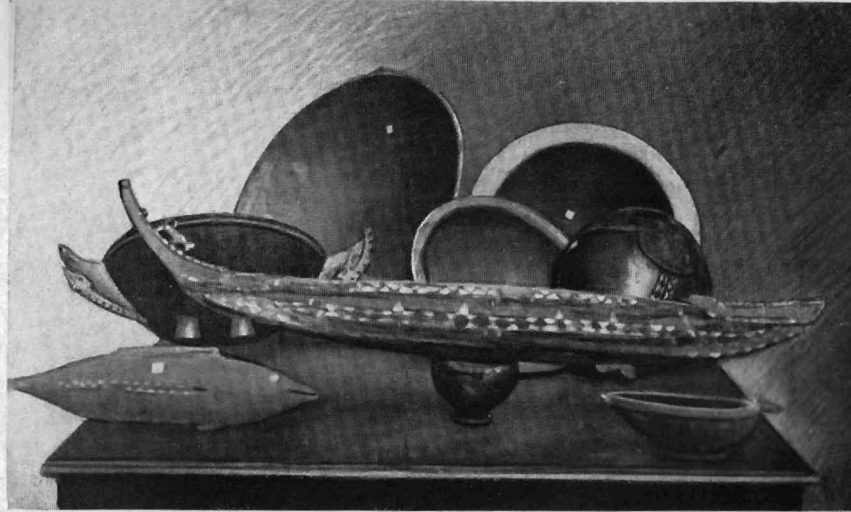
AFRICA

La colección de calcos que ilustra la antigua civilización egipcia es muy numerosa y variada. Consta de más de ciento cincuenta piezas, que se pueden dividir así:

1.º Escenas de la vida ordinaria en casi todas sus manifestaciones como son las series de los relieves de las paredes de los sepulcros de Sak-kara (*Tumbas de Ti, Ptah-hotep, Sabú, etc.*, V.ª Dinastía).

2.º Retratos ó inscripciones de los Faraones más conocidos de la XVIII hasta la XX dinastía, con casi toda la serie de los Ramses, sacados de Tebas y Karnack.

3.º Relieves de El-Amanra de la época de Amenophis IV, el Faraon revolucionario en cuestiones religiosas.



Ídolo funerario de la Nueva Irlanda; objetos de madera incrustados de nácar de las islas Salomón, Fidji y Almirantazgo y hachas de Australia y Fidji.

Donación del Sr. D. Antonio Devoño.

4.º Divinidades diversas en relieves ó de bulto, del Panteón egipcio. Además hay una pequeña colección de objetos paleolíticos de piedra del Africa del Sur.

ASIA

Asiria é Hititas

Como ilustraciones de estas antiguas culturas, el Museo posee una serie muy interesante de calcos en yeso de bajos relieves de Ninive, como ser, una caza del león y cuadros militares, y la copia de casi todas las esculturas descubiertas en Boghazkoi, Sendschirli y Mar'ash, de la cultura Hitita, tomadas de los originales que existen en el Museo de Berlín y de Constantinopla.

Existe también una serie de veinte y nueve objetos paleolíticos del valle del río de Pennaar, Madras, India.

SECCION ETNOGRAFICA

REPUBLICA ARGENTINA

Tierra del Fuego y Patagonia

De la Tierra del Fuego hay una serie casi completa de objetos de los indios Yamanas, llamados comúnmente Yajanes, entre ellos una canoa de corteza de fagus, quizá la última que existía en toda esa región.

De los indios Onas se halla también una colección de armas y objetos de uso, entre estos últimos se encuentran los utensilios que pertenecieron al famoso cacique Capello.

De Patagonia son muy pocos objetos los que se han podido coleccionar pertenecientes á los indios Tehuelches, como ser algunas pipas, instrumentos de música, etc.

De los Araucanos y Pampas fuera de algunas alhajas de plata, algunas bolas y una lanza, también pocos objetos se han podido obtener aun. Sin embargo pueden examinarse muchas piezas interesantes que pertenecen á la colección particular del Director que se hallan allí depositadas, entre ellas un cuero nupcial de caballo blanco, pintado en su interior con vivos colores.

Chaco

Las colecciones que ilustran la vida de los indios del Chaco, son muy numerosas y ricas. En ellas están copiosamente representadas las tribus Tobas, Chorotes, Matacos, Chulupís y Chiriguanos, por medio de sus armas, adornos, utensilios domésticos, instrumentos de música, tejidos, alfarerías, etc.

Folk-lore

Atento á la rápida desaparición de muchas costumbres antiguas y á la adopción de útiles y objetos de origen europeo y de industria moderna, se ha resuelto coleccionar en lo posible todas las piezas de industria criolla que no tardarán en quedar abandonadas para siempre.

Dos vitrinas contienen algunos ejemplares interesantes pertenecientes al Norte de la República, como ser: vasijas de madera, figuras de alfarería, instrumentos de música, tejidos de lana, etc.

BOLIVIA

De Santa Cruz de la Sierra: Algunas alfarerías y un juego de flechas de los indios San Simonianos.

Del Chaco Boliviano: Objetos de los indios Chirigüanos.

De la región del Altiplano: Una colección de objetos etnográficos, principalmente de La Paz, como ser: tejidos de lana, chuspas, ponchos, cubre cabezas, instrumentos de música, figuras y juguetes de género, y una gran serie de amuletos ó mascotas actuales de piedra, tres momias de nonatos de llama, cordero y cerdo para enterrar en los cimientos de las casas, y el modelo de una balsa de totora del lago Titicaca.

PARAGUAY

Una colección completa de objetos etnográficos de los indios Guayakis del interior, compuesta de arcos, flechas, canastos, esteras, vasijas de paja revestidas de cera, aparatos para hacer fuego, gorros de cuero, cuerdas de pelo humano y de mono, y varias hachas de piedra con su mango correspondiente de madera.

Una colección completa de objetos de los indios Chamaccos, siendo numerosas las piezas de arte plumario; hay también dos hachas de piedra con su mango de madera.

De los indios Guatos varios juegos de flechas.

De los indios Bororos un juego de flechas, cinturones, collares de dientes y garras de tigre, vinchas de plumas, flautas, fajas, adornos de mujer y un curioso y raro mosquitero.

BRASIL

Del norte del Brasil hay ornamentos, peines, collares, abanico para el fuego, flautas, carcaj y dardos envenenados y sonajeros de médico de las tribus Macusis.

Además pueden verse una serie de objetos de los indios Mundurucús y Huapés de la colección Ambrosetti y entre ellos una cabeza momificada artificialmente de los indios Parantitín y usada como trofeo de guerra por los Mundurucús, pieza muy rara en la actualidad.

GUAYANAS

De la Guayana Holandesa: Una colección de alfarería moderna y una serie de trabajos en paja.

De la Guayana Inglesa: Una serie de mazas y hachas de piedra y madera, adornos de plumas y otros objetos de los indios Macuchi.

ECUADOR

De los Jivaros una diadema de plumas y tres collares de semillas.

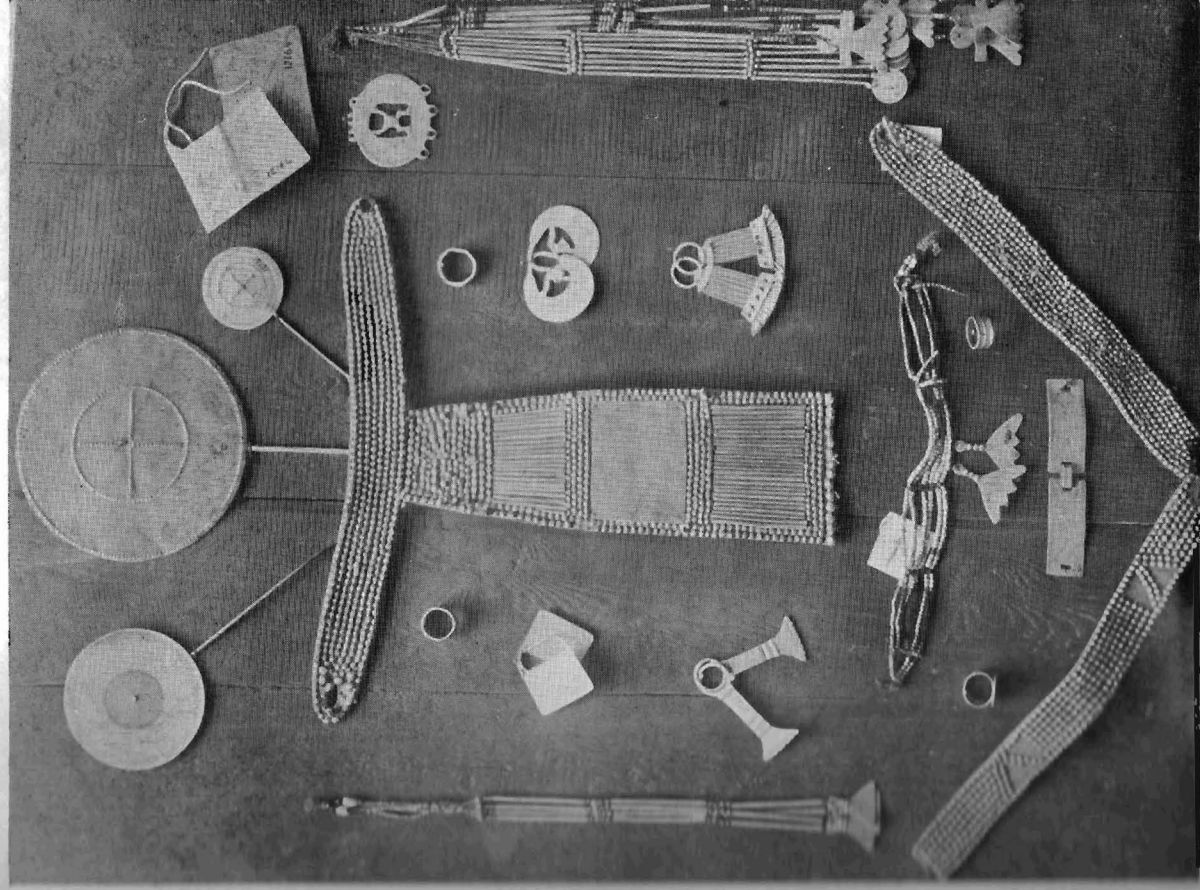
ESTADOS UNIDOS

De los indios de las llanuras una hermosa diadema de guerrero de plumas, varios trabajos de cuentas, chaleco franjas, bolsa de tabaco, mocasines, etc., una pipa de piedra, un scalp de cabello humano, dos mazas de piedra retobadas en cuero, una espada, dos tomahawk, etc.

De las tribus del noroeste tres canastitos decorados, dos esculturas en madera, dos anzuelos de hueso.

DE LA REGION BOREAL

Varios objetos de los esquimales, como ser: modelos de canoas, un traje de piel de foca, arco, arpones de hueso, estólicas, esculturas pequeñas en hueso y marfil de morsa, representando animales, etc.



Colección de joyas de plata de los indios pampas.

Donación de la Sra. María Elena Holmberg de Ambrosetti.

EUROPA

Una colección de modelos de trajes y varios objetos etnográficos de la Polonia Rusa, como ser: piezas de alfarerías, arabescos de papel, adornos y huevos pintados para la Pascua.

De Bohemia hay otra pequeña serie de estos huevos pintados.

AFRICA

De *Abisinia* y *Somalía*.—Una colección de lanzas de varios tipos, escudos redondos de cuero, instrumentos de música, vasos de alfarería y de paja y otros pequeños objetos.

Del *Africa Occidental*.—Se hallan representadas en el Museo algunas tribus del Congo por objetos procedentes de la parte Belga, Francesa y Portuguesa, como ser: ídolos de madera, máscaras, lanzas, escudos, cuchillos arrojadizos, algunos instrumentos de música, cuernos de guerra, insignias de jefe, instrumentos de cirujía y ornamentos personales. También hay una pequeña serie de objetos de Gabaon, del Senegal, Dahomey, Togo, Achantis, etc.

Además se hallan pocos objetos del sur, del este y algunas flechas de los Pygmeos del centro.

ASIA

De *Siberia*.—Un trineo con su tiro de renos, un traje completo de Samoyedo y otro de una mujer Lamouth.

Del *Tibet*.—Varios objetos religiosos: una gran corneta de bronce de templo, un tambor de mano de sacerdote formado por dos cráneos humanos, un molino de oraciones, una caja de amuletos, un cetro y puñal de exorcismos, una campanilla y un ídolo de bronce.

De *China*.—Dos grandes deidades budistas, una estatua de piedra de Laotze, cinco esculturas de madera budistas de la antigua Misión de Hankow, un juego de cubiertos, un zapato para impedir el desarrollo de los pies en las mujeres, un sombrero de paja y varios otros objetos.

Del *Japón*.—Una armadura japonesa, una divinidad budista de madera dorada, dos kakemonos antiguos de carácter religioso, va-

rias figuras budistas y el gran altar budista de la secta Shin Shú que se describe más adelante.

De *Birmania*. — Tres Budas de bronce, dos de madera y un gran gong de bronce de pagoda. Un *Linga in Ioni* de piedra ó símbolo de Siva.

De la *India*. — Una gran colección de calcos de esculturas budistas de la región norte de la India, *Swat y Takht-i-bôhâi*.

Dos series de trabajos en piedra representando los diversos avatares de *Vishnú*.

Dos esculturas en piedra representando á *Vishnú y Parvati* y á *Siva* en su carro de guerra de Benares.

Varias otras esculturas de piedra representando divinidades brahmánicas como *Siva, Ganesa*, etc. y tres serpientes cobras que sirven de mojones propiciatorios en los campos del sur de la India.

El altar japonés de la secta budista Shin Shú

DONACIÓN DEL SEÑOR DON TOMÁS AMBROSETTI

Esta interesante pieza, verdadera obra de arte en su género, merece una rápida descripción en este catálogo, ya que además de ser uno de los atractivos del Museo, es un exponente de uno de los más fastuosos cultos religiosos de Oriente.

En conjunto mide el altar tres metros de alto por dos de ancho y exteriormente es de laca negra con adornos cincelados de bronce dorado lo que le da un aspecto severo.

La cornisa superior representa el cielo con sus nubes en medio del cual brilla una piedra verde llamada *Tama*, cuidada por dos dragones. Esta piedra ó joya representa la felicidad.

En la parte inferior hay unos cajones cuyo adorno lo constituyen plantas de la más bella flor del Japón que se llama *Botan*. Esto representa á la tierra en plena primavera.

El interior de las puertas es de laca dorada con plantas de lotos en la parte inferior, símbolo de la pureza triunfante, pues dirige hacia el cielo su flor inmaculada á pesar de nacer en los pantanos.

La parte superior representa otra vez el cielo, y entre las nubes se ven instrumentos de música, símbolo de los deleites que aguardan allí á los buenos.

Existe además otra puerta interior formada por varillas y un tejido de seda semitransparente para proteger mejor á la divinidad.

Debajo de un templete finamente trabajado se halla ocupando el puesto principal la estatua de *Buda* de pie, elevando una mano al cielo é indicando con la otra á la tierra; en esta posición representa en su papel de salvador de la humanidad.

A sus lados se hallan sus dos principales emanaciones ó *Bodisattwas*: *Kouannon-Bosatsu*, diosa de la *caridad* y de la *gracia*, y *Seishi-Bosatsu*, diosa de la *fuerza intelectual*.

A derecha y á izquierda de este grupo se hallan las estatuas de *Mokuren* y *Anan*, los dos discípulos preferidos de *Buda*.

Delante de estas estatuas y colocadas algo más bajas se hallan otras seis que representan:

1.º El príncipe imperial *Taishi Shotoku* que vivió en los años 573 á 621 después de Jesucristo, segundo hijo del emperador *Yo-mei*. Gran protector del Budismo en la corte del Japón.

2.º *Kukai* ó *Kobo Dai-shi* que vivió en el año 804 de nuestra era, fundador de la secta *Shin-gon*.

3.º *Gen-ku* ú *Ho-nen*, uno de los siete grandes sacerdotes de la China y Japón, fundador de la secta *Yodo*.

4.º *Shin-ran*, discípulo del anterior, vivió en 1173 á 1262; fundador de la secta *Shin-Shu*.

5.º *Do-gen*, vivió en 1223, fué protegido del emperador *Go-sa-ga* y fundó la secta *Zen-shu*.

6.º *Ni-chi-ren*, vivió en 1252 y fundador de la secta del mismo nombre.

Además de estas estatuas se hallan dentro del altar flores artificiales de loto sustituyendo á las naturales que no siempre pueden obtenerse; copas de bronce para las ofrendas de arroz, lámparas de bronce suspendidas del techo llamadas *rinto*, atriles, floreros é incensarios de bronce y el *Ihai* ó pequeño templete cuyas puertas pueden cerrarse y que contiene en su interior una tableta donde se inscribe el nombre de los muertos y se venera como el símbolo del espíritu de la muerte. También en el interior se hallan muchos trabajos de ornamentación tallados, representando campanillas, flores y pájaros armoniosamente distribuidos.

Dentro de los cajones de la parte inferior del altar se hallan algunos trajes de los sacerdotes y sandalias de madera para las ceremonias, bandejas para ofrecer flores, tan-tanes de bronce y de madera para acompañar las oraciones, campanilla de bronce, pequeñas imágenes, seguramente en su origen del rayo, para conjuros y oraciones llamadas *Dóko*, *San-kó* y *Go-kó*, rosario, plumero de cerda

blanca para la ceremonia de la limpieza del altar llamado *Hossu*, y los *Nyoi* que son objetos de madera curvos terminados en una especie de corazón que llevan los sacerdotes en la mano; uno de ellos es muy viejo y lleva una inscripción en caracteres *Ten-sho* (chino antiguo), en que hace alusión al estado de placidez del alma del justo, comparándola á una música de arpa dentro de un bosque de bambú y acompañada por el ruido de las hojas movidas acompasadamente por una suave brisa.

Al altar acompaña un sillón de madera roja con adornos de bronce para uso del sacerdote oficiante.

A este altar hay que agregar los libros budistas escritos en japonés y encerrados en magníficas cajas de laca negra y dorada que fueron enviados al Museo por las autoridades Budistas de Nishi-Hongwanji de Kyoto.

1.º *Yodo-Sambu-Kyo*. Libros que describen la naturaleza de Budda y de su tierra de *Sukhavati*; tres tomos en cuatro volúmenes, de forma característica alargados y que se despliegan en abanico. Encerrados en una caja.

2.º *Shio-shinge* ó *Shosinge wasan*. Colección de himnos compuestos por el fundador *Shin-ran*, de la secta *Shin-shu*, á principios del siglo XIII. Cuatro volúmenes encerrados en una caja. La encuadernación es del tipo común.

3.º *Gobunshio*. Epístolas compuestas por *Rennu-yo*, el reformador de la secta *Shin-shu* en el siglo XV. Cinco volúmenes encerrados en una caja.

4.º *Shin shu seiten zen shio*. Un volumen de fina impresión encuadernado en cuero y de forma manuable con la colección de los libros sagrados de la secta *Shin-shu*.

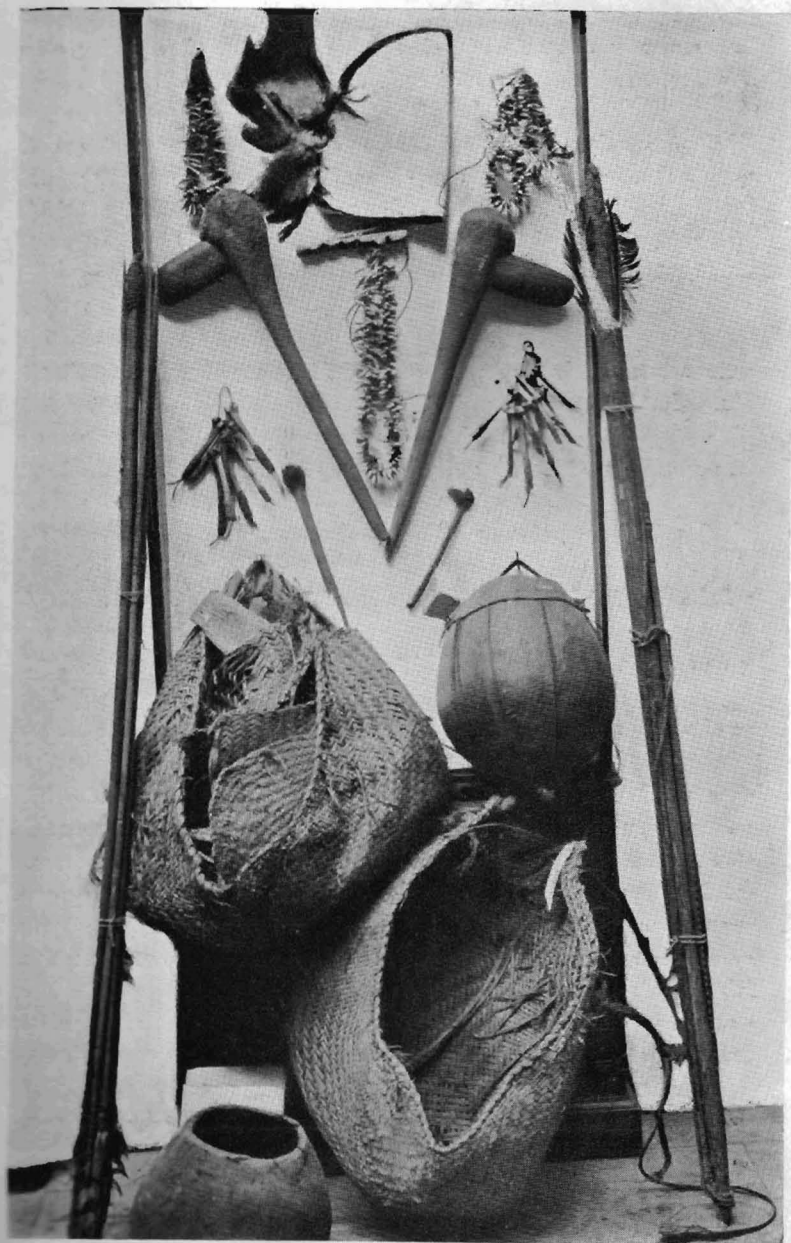
MALESIA

De *Java*. — Una serie de kris ó puñales de varias formas y algunos otros objetos de uso común.

De *Borneo*. — Una colección de palas ó remos, escudos, lanzas, cerbatanas con flechas envenenadas, kampilanes ó sables, algunos adornados con cabello humano, y otros objetos de los Dayaks y de la parte norte de la Isla.

De *Celebes*. — Un arpón.

De *Sipora*. — Arco, flechas y unos veinte objetos diversos, prin-



Parte de la colección de objetos de los indios *guayaktes*, de la región del Alto Paraná. — Rep. del Paraguay.

Donación de los Señores: Federico Mayntzhusen y Dr. Emilio Aceval.

principalmente de fibras y vegetales procedentes de la colección Modigliani.

De las *Islas Andaman*.— Un arco y flechas.

De las *Islas Filipinas*.— Una colección de ciento sesenta y siete piezas que comprende armas, utensilios domésticos, obras de tejidos, canastería, alfarería, etc.; aparatos de caza y pesca, estos últimos muy variados procedentes de varios puntos de dichas Islas y pertenecientes á los Moros y á los Bontok; de estos últimos hay lanzas, escudos y una característica hacha de los cazadores de cabezas humanas.

OCEANIA

DONACIÓN DEL SEÑOR ANTONIO DEVOTO

La base de la colección etnográfica de Oceanía es la importante colección donada por el señor don Antonio Devoto, de la cual ya se han ocupado algunos sabios que han tenido oportunidad de visitarnos durante el Centenario.

Esta colección ha sido aumentada posteriormente con algunos ídolos de madera de la Isla de Pascua, una máscara, un ídolo y varias flechas de Nueva Guinea.

Para dar una idea general de ella y la forma cómo ha sido hecha la donación se reproduce en seguida la nota donde se dió oportunamente cuenta de ella.

Buenos Aires, Marzo de 1910.

Señor Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor José Nicolás Matienzo.

En nombre del señor don Antonio Devoto, tengo la satisfacción de ofrecer á la Facultad, con destino al Museo Etnográfico, una importantísima colección de doscientos setenta y ocho (278) objetos etnográficos, procedentes de Polinesia y Australasia.

Esta valiosa donación que mucho honra al señor Devoto, viene á llenar un gran vacío en nuestro Museo, que no poseía espécimen alguno de esas regiones tan interesantes y posiblemente vinculadas en su prehistoria con las antiguas culturas americanas.

Ya puede decirse que nuestro Museo ha adquirido importancia, no sólo por sus colecciones argentinas, sino también por este grupo exótico que echa las bases de una nueva sección con materiales de primer orden, entre los que se encuentran piezas raras y de muy difícil adquisición.

Australasia se halla representada por una serie de armas caracterfsticas, mazas, lanzas con punta de piedra, escudos y otras en su mayor parte arrojadizas, entre las que descuellan los famosos boumerangs y las estólicas del centro de Australia y de Queensland. Hay también una hacha de piedra tallada de tipo chelleano con su mango primitivo.

El conjunto de la colección de Polinesia no puede ser más interesante: de *Nueva Zelandia* vienen algunas insignias de jefes, hachas de piedras, tejidos de fibras y otros objetos caracterfsticos, pero, lo más notable, es una cabeza humana preparada por los Maori, cuyo complicado tatuaje ha sido estudiado por el general Robley, autor de la obra especial sobre esta singular costumbre llamada *Moko*, obra editada en Londres en 1896.

Creo, señor Decano, que por hoy, el Museo de la Facultad de Filosofía y Letras es el único museo sudamericano que puede presentar una cabeza de este género, cuya exportación está prohibida terminantemente por el gobierno de Nueva Zelandia, hace muchos años, á fin de prevenir los trágicos abusos á que daba lugar el comercio de ellas.

Poco á poco, los museos han ido acaparando todos los ejemplares pertenecientes á colecciones particulares y, por rara coincidencia, se ha escapado ésta, de la última razzia que ha hecho el Museo Americano de Historia Natural de Nueva York, que acaba de adquirir la colección íntegra del ya citado general Robley.

Pocas, pero raras piezas de Tahiti y algunas de las islas del grupo de Cook, como hachas conmemorativas ó simbólicas, de mango piramidal calado, formando un verdadero encaje de madera, y remos ceremoniales también finamente esculpidos, representan los mejores especímenes del arte polinésico.

De las islas *Savaje* ó *Niew*, *Samoa* ó de los *Navegantes* y *Tonga* ó de los *Amigos*, vienen, entre otras piezas etnográficas, una serie de mazas ó clavas de formas diversas, algunas de ellas esculpidas tan finamente, que no dejan un solo trozo libre de adorno, tejidos diversos de corteza, un gran modelo de canoa y pequeños objetos muy típicos.

Muy curiosos son, también, los anzuelos polinésicos, por su procedimiento de construcción, pues han utilizado el hueso, el nácar ó el carey.

De *Micronesia*: Algunos objetos de las islas *Carolinas* y varias piezas importantes de las islas *Gilbert*, serán los representantes de este archipiélago bajo y de estructura coralina.

Aún cuando la colección no sea muy numerosa, debido á las escasas ocasiones que hay de conseguir objetos de estas islas poco frecuentadas, sin embargo, en lo que se refiere á las *Gilbert*, debemos estar satisfechos.

Vienen, entre otras cosas, una rara armadura completa de fibras de coco y varias de esas terribles armas hechas de palmeras y dientes de tiburón, las que tienen un vago recuerdo con las famosas macanas mejicanas armadas de fragmentos cortantes de obsidiana. En ambos casos se ha utilizado la mejor materia dura de que se disponía: aquéllos, el abundante vidrio volcánico y éstos, pobres isleños, desprovistos de piedra, han echado mano de los terribles instrumentos cortantes de sus enemigos en el mar, que más de una vez deben haberles hecho sentir en carne propia la eficacia de sus dientes.

Una de estas armas tiene como tres metros de largo y ciento ocho dientes colocados en dos filas. Hay también un gran anzuelo de madera para pescar estos tigres del Océano.

De *Melanesia*: Las principales islas de este Archipiélago, tan poblado de tipos bizarros en cuanto á su etnología, se hallan representadas también en la colección.

De los *Fidjianos* hay una serie de clavas de todos los tipos conocidos,

algunos de ellos raros, no faltando tampoco de los empleados como armas arrojadizas, para lo cual esos salvajes son maestros. Hay, además, varias grandes lanzas esculpidas é insignias y una pala empleada en cierto baile llamado "Meki Meki"; grandes vasijas de un solo trozo de madera para beber la famosa "Kava", especie de chicha de la Polinesia, una pieza rara de alfarería, adornos personales de dientes de cetáceos, una hacha de piedra encavada según el sistema polinésico, pieza muy rara, y algunos soportes de cabeza para dormir, hechos de madera.

De *Nueva Caledonia*: Varias son las clavos representadas, y entre ellas el curioso tipo de cabeza de pájaro que es muy raro; una hacha de piedra verde, insignia de jefe, algunas lanzas, una curiosa honda con sus piedras correspondientes de tipo bicónico, que recuerda las que hallamos en la región calchaquí, etc.

De *Nuevas Hébridas*: Algunas piezas raras, entre ellas una lanza de parada, llena de puntas hechas con astillas de huesos humanos, varias mazas de guerra, una de ellas adornada con cabellos humanos, un arco con doce flechas, algunas de las cuales se suponen envenenadas; un amuleto raro y una máscara de fibra de palmera para las danzas que celebran en las fiestas dedicadas á los cerdos.

De la isla *Santa Cruz* ó de la *Reina Carlota*: También vienen un arco y flechas, decoradas y provistas de puntas formadas por astillas de huesos humanos, una pala con grabados y una clava en forma estilizada de tiburón, etc.

La colección de las *islas de Salomón*, es, quizá, la más numerosa; hay allí una rara pala y clava, al mismo tiempo, para uso de un jefe, otra también de jefe con el mango labrado. Una serie de mazas de forma de hoz y lanzas muy decoradas é incrustadas con nácar. Un arco y flechas con punta de espinas de pescado, tres escudos de paja, amuletos, prendas de uso personal, un modelo de canoa y varios otros objetos de madera incrustados con nácar, una de las industrias más desarrolladas entre esos negros que han sido tan aficionados á la antropofagia.

De la *Nueva Bretaña*: Un curioso aparato para deformar los cráneos de los niños de la isla *Duportail*, mazas con cabeza anular de piedra, igual á las prehistóricas de nuestro suelo, principalmente del Neuquen, varias lanzas, una de ellas con ún hueso humano de regatón y trabajos de tejidos adornados con pequeños moluscos marinos.

De la *Nueva Irlanda*: Una curiosa estatua funeraria de piedra y varias palas y lanzas con grabados representando animales.

De *Nueva Hannover*: Varias piezas de interés, entre ellas una lanza de palmera ornamentada con dibujos típicos y un tubo de bambú para betel, también decorado, y, por fin, de las *Islas del Almirantazgo*, entre otros especímenes, las curiosas lanzas con la punta de obsidiana y un gran plato de madera esculpido, muy raro.

Esta rápida reseña no tiene más objeto que el de dar una idea general de la importancia de la colección; un catálogo razonado é ilustrado se impone y á su debido tiempo tendré la satisfacción de llevarlo á cabo, como director de este Museo.

Al cumplir ante la Facultad de Filosofía y Letras el gratísimo encargo que me ha encomendado el señor don Antonio Devoto, hago constar, como digno de tomarse en consideración, el hecho muy especial de que el mismo señor Devoto, durante su última estadía en Europa, halló tiempo, en medio de sus múltiples tareas, de orden muy diverso, para ocuparse personalmente de la selección y adquisición de todo el material en homenaje de esta Fa-

cultad, la que, según me ha expresado personalmente, le merece todas las simpatías como casa de altos y desinteresados estudios.

De desear sería, señor Decano, que la acción particular que inicia con esta donación importante el señor Devoto, fuera imitada por otras personas que se dieran cuenta, como él, de lo que importa para una institución como nuestra Facultad, el estímulo que ella le proporciona.

Lo saluda muy atentamente

JUAN B. AMBROSETTI,
Director del Museo Etnográfico.



Momia de un antiguo indio del desierto de Atacama.

Donación del Dr. Aníbal Echeverría y Reyes.

DONACIONES



DOS PALABRAS

Desde su fundación este Museo contó con el favor de las personas ilustradas que han comprendido la importancia trascendental que tienen los estudios antropológicos en el desarrollo de la alta cultura universitaria.

Por eso es que como si presintieran el gran desenvolvimiento que en lo sucesivo tendría este Museo, llamado á ser uno de los más importantes, especiales é interesantes de esta Capital, no han dejado de prestarle su concurso generoso, ofreciéndole valiosos objetos y colecciones que, unidos á los obtenidos en las distintas exploraciones, canjes y compras, han permitido llegar en poco tiempo á un desarrollo imprevisto.

Para los fines de este Museo, que son á la vez didácticos y de investigación, cualquier objeto producto de la industria del hombre primitivo ó de cultura exótica llenará un vacío. Nos permitimos llamar especialmente la atención de todas las personas de buena voluntad, así como también de los coleccionistas, sobre la importancia de fomentar este Museo universitario abierto á todos los estudiosos sin distinción alguna, que quieran aprovechar el material en él conservado. Será obra patriótica para todos los ciudadanos fomentar, como lo ha sido hasta ahora, el engrandecimiento desinteresado de esta institución.

DONACIONES AL MUSEO ETNOGRAFICO

HASTA ABRIL DE 1912

Del señor doctor Indalecio Gómez

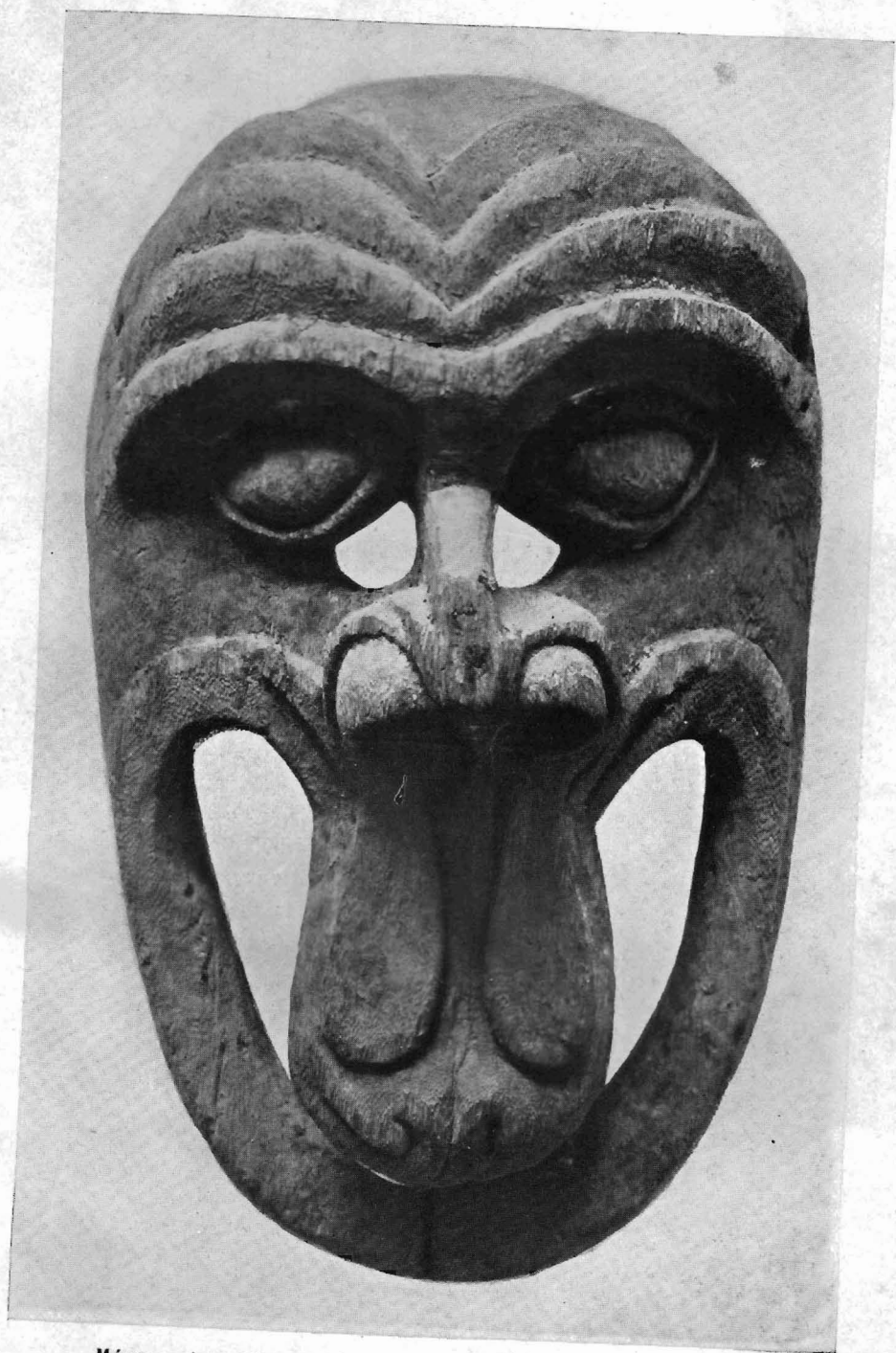
- 1 y 2. — Dos discos de bronce de la Pampa Grande (Salta).
3. — Placa pectoral de bronce. — Pampa Grande (Salta).
4. — Hacha de bronce. — Pampa Grande (Salta).
- 5 y 6. — Dos pequeñas hachas de piedra. — Pampa Grande (Salta).
7. — Idolo de bronce coronado por el sol. — Ancón (Perú).
8. — Incensario de bronce. — Ancón (Perú).
9. — Yuro antropomorfo de barro con asa lateral. — Ancón (Perú).
10. — Yuro de cuerpo ovoide con asa lateral. — Ancón (Perú).
11. — Figura antropomorfa en barro. — Ancón (Perú).
12. — Yuro alto con un mono agachado en su parte superior. — Ancón (Perú).
13. — Silbador ornitomorfo negro con pelícanos grabados. — Ancón (Perú).
14. — Vaso ictiomorfo con un silbato. — Ancón (Perú).
16. — Objeto de barro. — Pampa Grande (Salta).

Del señor doctor Samuel A. Lafone Quevedo

15. — Hacha pequeña de piedra. — Pomán (Catamarca).
24. — Molde de pipa de esteatita. — Cuenca de Pomán.
- 357 y 358. — Dos hachas sílex talladas. — Dinamarca.
- 25 á 52. — Veinte y siete objetos de piedra procedentes del Departamento de Rocha. (República Oriental del Uruguay).
9598. — Mortero zootropomorfo de piedra (calco). — Balcosma (Catamarca).

Del señor doctor Ernesto Quesada

17. — Fragmento de alfarería. — Cementerios del Alto Paraná.
18. — Fragmento de alfarería roja de tapa de urna. — Puerto Pampa (Alto Paraná).



Máscara de madera de los antiguos indios *chiquitos*, de Bolivia.

Coleccionada por el Pbro. Guido Cecchi.

19. — Fragmento de un puco rojo liso. — Puerto Pampa (Alto Paraná).
20. — Fragmento de urna. — Puerto Pampa (Alto Paraná).
74. — Bolsita de Caraguatá. — Indios Tobas. (Chaco).

Del señor Guillermo Navarro

320. — Cántaro de alfarería. — Chaco.

Del señor teniente coronel E. Pérez

321. — Momia de niño. — Nevado de Chañi (Jujuy).
323. — Peine de niño. — Nevado de Chañi (Jujuy).
324. — Poncho rojo de niño. — Nevado de Chañi (Jujuy).
325. — Faja tejida en colores. — Nevado de Chañi (Jujuy).
326. — Faja tejida en colores. — Nevado de Chañi (Jujuy).
327. — Poncho de niño, color claro. — Nevado de Chañi (Jujuy).
328. — Fragmento de tejido azul. — Nevado de Chañi (Jujuy).
329. — Bolsa de coca adornada con plumas. — Nevado de Chañi (Jujuy).
330. — Canuto de caña pirograbado. — Nevado de Chañi (Jujuy).
331. — Ojotas ó sandalias de niño. — Nevado de Chañi (Jujuy).
332. — Botón de alfarería. — Nevado de Chañi (Jujuy).

De la señorita Manuela de Basaldúa

- 359 á 367. — Nueve objetos de piedra. — Chubut.
621. — Cráneo humano. — Trelew (Chubut).
5065. — Cráneo humano. — Casa Blanca (Chubut).
5987. — Boleadora. — Chubut.

Del Museo de La Plata

Colección de calcos:

368. — Mortero con figura humana. — Puesto (Valle de Catamarca).
369. — Mortero con figura humana. — Belén (Catamarca).
370. — Idolo. — Belén (Catamarca).
371. — Bola. — Valle de Catamarca.

372. — Hacha. — Valle de Catamarca.
373. — Mano de mortero antropomorfa. — Andalgalá (Catamarca).
374. — Idolo antropomorfo. — Jujuy.
375. — Piedra con cara humana. — Salta.
376. — Maza bicónica. — Araucanía (Chile).
377. — Mortero labrado. — Valle de Catamarca.
378. — Placa en forma de hacha. — Valle de Catamarca.
379. — Mortero con relieve animal. — Belén (Catamarca).
380. — Hacha con cara humana. — Guasayan (Santiago del Estero).
381. — Hacha. — Valle de Catamarca.
382. — Mortero zoomorfo. — Belén (Catamarca).
383. — Mortero zoomorfo. — Belén (Catamarca).
384. — Mortero labrado. — Belén (Catamarca).
385. — Illa zoomorfa. — Belén (Catamarca).
386. — Vasija adornada. — Valle de Catamarca.
387. — Cabeza de maza. — Valle de Catamarca.
388. — Mortero de piedra. — Valle de Catamarca.
389. — Cabeza de maza. — Araucanía (Chile).
390. — Hacha. — Valle de Catamarca.
391. — Mortero zoomorfo. — Belén (Catamarca).
392. — Idolo zoomorfo. — Belén (Catamarca).
393. — Fuente de piedra. — Santa María (Catamarca).
394. — Vaso con relieve animal. — Belén (Catamarca).
395. — Gran mortero zoomorfo. — Belén (Catamarca).
396. — Vaso con relieve animal. — Belén (Catamarca).
397. — Vaso con relieve animal. — Belén (Catamarca).
398. — Mortero zoomorfo. — Valle de Catamarca.
399. — Gran fuente con relieves animales. — Belén (Catamarca).
400. — Mortero con relieves animales. — Valle de Catamarca.
401. — Instrumento de piedra. — Araucanía (Chile).
12025. — Menhir de Tafí, descubierto por el doctor Juan B. Ambrosetti en 1895. — Tucumán.
12024. — Menhir de Tafí, descubierto por el doctor Carlos Bruch en 1906. — Tucumán.
12008 á 12023. — Quince calcos de otras piezas arqueológicas de la Provincia de Catamarca, como ser: vasos, morteros, hachas y más-cara de piedra.

Del señor ingeniero Víctor Koch

1435. — Cráneo de momia. — Abra de Orosmayo (Rinconada).
1436. — Pie de momia. — Provincia de Jujuy.
1437. — Brazo y mano de momia. — Provincia de Jujuy.
1438. — Mandíbula inferior. — Provincia de Jujuy.

Del Museo de Farmacología (Facultad de Ciencias Médicas)

2139. — Cráneo humano. — Chascomús (Buenos Aires).
2140. — Cráneo humano. — Tilcara (Jujuy).
2141. — Cráneo humano. — Chubut.
2142. — Cráneo humano. — Chubut.
2143. — Cráneo humano. — Chubut.

Del señor doctor Amador Lucero

2144. — Toki ó hacha de mando de bronce de los antiguos calchaquíes. — Cafayate (Salta).

Del señor doctor Teófilo Wexler

2447. — Cráneo de indio Mocoví. — Fortín Tostado (Chaco).
2478. — Mate relleno de plomo para boleadora. — Fortín Tostado.
2479. — Forma de plomo para boleadora. — Fortín Tostado.

Del señor Moisés Lozano (hijo)

2463. — Puco pintado imitando un mate. — La Poma (Salta).

Del señor Faustino Alejandro Jorge

2475. — Vaso liso de los antiguos cementerios. — Piray (Alto Paraná).
2476. — Vaso grabado. — Piray (Alto Paraná).

Del señor Shuyo Maruí

2480. — Armadura antigua de guerrero. — Isla Central (Japón).

Del señor Nicolás F. Suárez

2481 á 2484. — Cuatro cráneos Aimará. — Bolivia.

Del señor doctor Angel Roffo

5061. — Cráneo humano. — Buenos Aires.

5062. — Cráneo humano. — Buenos Aires.

De la doctora Irma Vertúa

5064. — Feto (en formol). — Buenos Aires.

Del señor doctor Manuel Augusto Montes de Oca

292 á 312. — Veinte y un objetos de plata de los extinguidos indios del Sur de la Provincia de Buenos Aires.

Del señor doctor Arturo R. Frutos

313. — Proyectil arrojadizo. — Concepción de Misiones.

Del señor Juan M. de Ezcurra

314 y 315. — Dos juegos de flechas. — Pilcomayo (Chaco).

316 y 317. — Dos corazas de guerra. — Pilcomayo (Chaco).

318 y 319. — Dos bolsitas de Caraguatá. — Pilcomayo (Chaco).

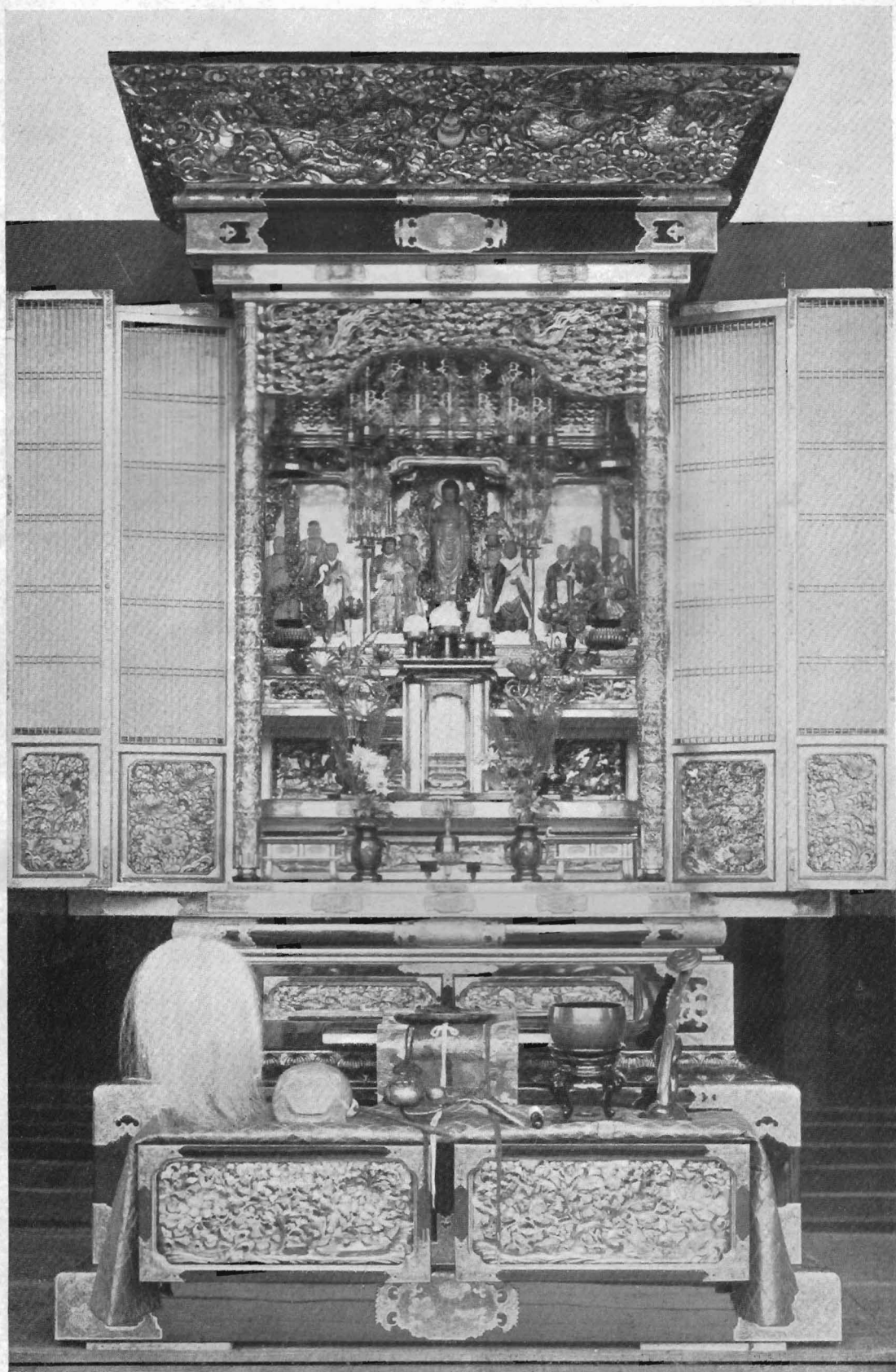
Del señor doctor Florentino Ameghino

6616 á 6636. — Objetos de piedra paleolíticos de Los cruceros. — Punta Mogotes y Punta Negra (Sur de Buenos Aires).

6658. — Objetos de piedra paleolíticos. — Punta Mogotes y Punta Negra (Sur de Buenos Aires).

Del señor mayor Pedro Cenoz

6858 á 6885. — Dos mazas de madera, un cántaro decorado, una bolsa de cuero, siete yikas ó bolsas de fibra de caraguatá, cuatro vinchas de lana tejidas, un adorno y tres collares de cuentas, dos



Altar budista de la secta Shin Shú. — Japón.

Donación del Sr. D. Tomás Ambrosetti.

arcos, cuatro flechas y otra para cazar pájaros, procedentes del Chaco Austral.

Del señor doctor Juan Paglia, de Ledesma (Jujuy)

6612 á 6615. — Cuatro esqueletos de indios Chiriguanos.

Del señor Alberto V. Fric, de Praga

6240 á 6290. — Cincuenta objetos de los indios Chamacocos. — Alto Paraguay.

10846 á 10855. — Diez huevos pintados usados en la Pascua, de Bohemia.

10976 y 10977. — Dos objetos etnográficos de los Chamacocos. — Alto Paraguay.

Del ingeniero Iberio San Román

1430 á 1432. — Tres hachas de piedra. — Pastos Grandes (Territorio de los Andes).

Del señor Otto Becker

6303 á 6306. — Cuatro cráneos de indios. — Carmen de Patagones (Buenos Aires).

Del señor Manuel Aramayo, de Tupiza

6315 á 6317. — Tres vasos. — Tiahuanaco (Bolivia).

Del profesor Juan A. Domínguez

1422 á 1428. — Siete objetos de alfarería. — Tilcara (Jujuy).

De la señora C. R. de Hernández

6318 y 6319. — Dos cráneos humanos. — Provincia de Buenos Aires.

Del señor Fernando Thibón

1433. — Hacha de piedra. — Salta.

Del teniente coronel don Francisco Guerrero

6919. — Arco y flechas de los indios tobas. — Resistencia (Chaco).

6920. — Cráneo toba. — Resistencia (Chaco).

Del señor H. W. Seton-Karr, de Londres

6952 á 6980. — Veinte y ocho objetos paleolíticos de piedra, procedentes del valle del Río de Pennaar. — Madras (India).

6981 á 6993. — Trece objetos paleolíticos. — Sud-Africa.

Del doctor Simoens da Silva, de Río de Janeiro

6994. — Mano de mortero, de piedra. — Lavras, Minas Geraes (Brasil).

6995. — Hacha de piedra. — Ituhuay, Río de Janeiro (Brasil).

7806. — Hacha de piedra del Sambaqui Goulart. — Estado de Paraná (Brasil).

De la señora Elina G. A. de Correa Morales

6996. — Vaso de piedra. — Calingasta (San Juan).

10010. — Modelo de balsa de totora usada en la laguna de Guacacache. — San Juan.

Del ingeniero Arturo Posnansky, de La Paz (Bolivia)

7801. — Fragmento de tela bordada. — Tiahuanaco (Bolivia).

7802. — Ocho puntas de flecha. — Tiahuanaco (Bolivia).

7803. — Pequeño ídolo ornitomórfico de plata. — Tiahuanaco (Bolivia).

De la señorita doctora Juliana A. Dillenius

7804. — Red de envolver momias. — Ancón (Perú).

1001 á 10022. — Veinte y un cráneos humanos. — Ancón (Perú).

Del señor Enrique Peña

1429. — Mortero con mano de piedra. — Patagonia.
1434. — Vaso peruano.
8041. — Máscara de piedra. — Belén (Catamarca).
8042. — Vaso de piedra. — Belén (Catamarca).
8043. — Mortero ornitomórfico de piedra. — Belén (Catamarca).
8044. — Espátula antropomórfica. — Belén (Catamarca).
8045 á 8068. — Veinte y tres puntas de flechas, perforadores, etc. — Patagonia.

Del señor Pelayo Quintero, de Cádiz

- 8373 á 8388. — Urna funeraria con tapa, plato, jarrito, patera, fragmentos de lámparas, objetos de hueso, de barro, etc., procedentes del cementerio ibérico de Uclés, provincia de Cuenca (España).
8389. — Antefija funeraria que adornaba la hornacina de una cámara mortuoria de un columbario de Segóbriga. — Cuenca (España).

Del doctor Juan Roth

8473. — Arco y seis flechas, indios Guatós. — Alto Paraguay.

Del señor Federico C. Mayntzhusen, del Paraguay

8743 á 8767. — Colección de objetos etnográficos de los indios Guayaquíes. — Yaguarazapá, Alto Paraná (Paraguay).

Compuesta de arcos, flechas, bastón de mujer, caracol para alisar puntas de flechas, escoplos de dientes de carpincho, alesna de hueso de mono, instrumento para hacer fuego, anzuelo, cuerda de caballo humano y pelo de mono, collar de dientes y colas de animales, porongo usado para silbar, olla de barro, canasto de tacuarembó y seda, instrumento para manipular la cera, pincel para chupar miel, cesta para guardar plumas de flechas, para pescar mojarras, hacha de piedra, abanicos para atizar fuego, etc.

8767. — Pipa de madera de los indios Caínguas. — Alto Paraná (Paraguay).

Del señor Raúl Bustamante

8774. — Cráneo humano. — Pukará, Tilcara (Jujuy).

De la señora Julia O. de Oliveira César

8775. — Hacha de piedra de los indios Chamacocos. — Alto Paraguay. — Perteneciente á la colección de su finado esposo don Filiberto Oliveira César.

8778. — Yika de fibra de Caraguatá. — Perteneciente á la colección de su finado esposo don Filiberto Oliveira César.

11262 á 11729. — Cuatrocientos sesenta y siete objetos de piedra y barro, procedentes de las excavaciones efectuadas en San Pedro (Buenos Aires). — Estas excavaciones fueron realizadas por su finado esposo don Filiberto Oliveira César.

Del señor Filiberto de Oliveira César (hijo)

11165. — Cráneo humano. — Isla Lechiguanas (Entre Ríos).

De la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes

(Con autorización del señor Ministro de Justicia é Instrucción Pública).

8777 á 8860. — Ochenta y ocho piezas de alfarería variada, pertenecientes á la antigua colección del doctor A. Quiroga, procedentes de Aimacha y Santa María (Catamarca).

8866 á 8878. — Doce cráneos humanos de igual procedencia.

8879 y 8880. — Dos objetos de piedra, procedentes de Vinchina (La Rioja).

8881. — Cráneo de indio toba (cacique Carayá). — Chaco.

**Del señor Ministro de Justicia é Instrucción Pública
doctor don J. M. Garro**

8899 á 9533. — Seiscientos treinta y cuatro piezas arqueológicas, etnográficas y calcos de yeso que ilustran la arqueología egipcia, asiria, hitita, indú, y centroamericana y la etnografía de Africa, Malesia, América del Norte y América del Sur, etc.

Del ingeniero Livio Castilla

9597. — Arco y ocho flechas de los indios Matacos. — Chaco.



Buda y figuras principales del altar budista.

Donación del Sr. D. Tomás Ambrosetti.

Del señor don Daniel Alomía Robles, de Lima

9599. — Flauta de pan, de alfarería. — Nazca (Perú).

Del doctor León Pereira

10000. — Molde de un paladar femenino con un diente suplementario. — Buenos Aires.

De la División de Minas, Geología é Hidrología

10540. — Mano de mortero de piedra, hallada en General Villegas (Buenos Aires).

De la señorita Esperanza Negri

10621. — Cráneo humano. — Colonia Sarmiento (Chubut).

10642. — Pipa de piedra. — Colonia Sarmiento (Chubut).

Del doctor Alejandro Korn

5060. — Cráneo de microcéfala. — Buenos Aires.

10622. — Esqueleto de una mujer idiota. — Buenos Aires.

Del doctor Antonio Cafferatta, del Rosario de Santa Fe

10628. — Cráneo humano. — Coronda (Santa Fe).

Del señor general don José Ignacio Garmendia

10629 á 10635. — Siete objetos etnográficos del Altiplano. — Bolivia.

Del doctor Roberto Lehmann-Nitsche

10638 á 10641. — Cuatro objetos etnográficos. — Asunción (Paraguay).

Del doctor Emilio Acebal, de la Asunción del Paraguay

(por intermedio del señor Luis Patri).

10643 á 10680. — Treinta y ocho objetos etnográficos de los indios Guayakíes, Paraguay. — Arcos, flechas, vasos de barro y paja encerrada, hachas, escoplos de dientes, gorros de pieles, collares de dientes, objetos de palma y paja, cuerdas de fibra vegetal; dos objetos de los indios Caínguas. — Alto Paraná (Paraguay).

Del señor Alberto Escalada

10719 á 10721. — Dos mazas de madera, un instrumento de agricultura y un arco de los indios Tobas. — Chaco.

De la señorita Berta Wernicke

10805 á 10822. — Diez y ocho objetos etnográficos de los indios Guayakíes. — Alto Paraná. (Paraguay).

De la señora E. M. de Saint-Germán

10840. — Escudo de cuero. — Somalía (Africa).

10841 á 10844. — Cuatro vasos. — Ollantay Tambo. (Perú).

10845. — Arco de los indios Tobas. — Chaco.

Del señor Luis Holmberg

10856. — Pipa de barro. — Chubut.

Del señor Félix F. Outes

10978 á 10999. — Veintidos huesos humanos procedentes del cementerio indígena de Mazaruca. — Entre Ríos.

11001 á 11009. — Ocho huesos humanos de procedencia anterior. — Un fragmento de alfarería de procedencia anterior.

Del doctor don Cristóbal Hicken

10636 y 10637. — Dos bonetes de lana del Altiplano. — Bolivia.

10723 á 10797. — Setenta y cuatro objetos de piedra (puntas de flecha, etc.) procedentes de San Blas.

10798. — Fragmento de alfarería negra. — San Blas.

10799 á 10801. — Tres piedras de honda de Viedma. — Río Negro.

10802. — Cráneo indígena con lesión patológica. — Viedma (Río Negro)

Del doctor Juan B. Ambrosetti

10803 á 10804. — Dos cuchillos del Congo. — (Africa).

De la señorita Victoria Aguirre

11068 á 11077. — Diez objetos etnográficos de los indios Chamācocos. — Alto Paraguay (Paraguay).

11078. — Adorno de cuero de los Araucanos. — Pampa.

11079 á 11085. — Siete objetos de etnografía actual de los Aima-
ras. — Bolivia.

11086 y 11087. — Dos piedras de hondas. — Buenos Aires.

11088. — Petaca de uso actual en Salta.

11089 á 11098. — Diez objetos etnográficos de los Aimaras (Bo-
livia).

11029 á 111002. — Cuatro objetos etnográficos de los Araucanos. —
Pampa.

11103 y 11104. — Dos objetos etnográficos de los indios Chama-
cocos. — Alto Paraguay.

11105. — Collar de caracoles. — Tierra del Fuego.

11106 á 11110. — Cinco objetos etnográficos de los indios Matacos.
— Chaco.

11111. — Trofeo de armas. — Paraguay.

11258. — Faja tejida de los indios Tobas. — Chaco.

11259 á 11260. — Dos objetos de los indios Matacos. — Chaco.

11261. — Arco. — Alto Paraguay (Paraguay).

Del señor Eugenio Autran

9591 y 9592. — Dos arpones de hueso de los Yamanas. — Tierra
del Fuego.

10723 á 10797. — Setenta y cuatro objetos de piedra (puntas de flecha, etc.) procedentes de San Blas.

10798. — Fragmento de alfarería negra. — San Blas.

10799 á 10801. — Tres piedras de honda de Viedma. — Río Negro.

10802. — Cráneo indígena con lesión patológica. — Viedma (Río Negro)

Del doctor Juan B. Ambrosetti

10803 á 10804. — Dos cuchillos del Congo. — (Africa).

De la señorita Victoria Aguirre

11068 á 11077. — Diez objetos etnográficos de los indios Chama-cocos. — Alto Paraguay (Paraguay).

11078. — Adorno de cuero de los Araucanos. — Pampa.

11079 á 11085. — Siete objetos de etnografía actual de los Aima-ras. — Bolivia.

11086 y 11087. — Dos piedras de hondas. — Buenos Aires.

11088. — Petaca de uso actual en Salta.

11089 á 11098. — Diez objetos etnográficos de los Aimaros (Bo-livia).

11029 á 111002. — Cuatro objetos etnográficos de los Araucanos. — Pampa.

11103 y 11104. — Dos objetos etnográficos de los indios Chama-cocos. — Alto Paraguay.

11105. — Collar de caracoles. — Tierra del Fuego.

11106 á 11110. — Cinco objetos etnográficos de los indios Matacos. — Chaco.

11111. — Trofeo de armas. — Paraguay.

11258. — Faja tejida de los indios Tobas. — Chaco.

11259 á 11260. — Dos objetos de los indios Matacos. — Chaco.

11261. — Arco. — Alto Paraguay (Paraguay).

Del señor Eugenio Autran

9591 y 9592. — Dos arpones de hueso de los Yamanas. — Tierra del Fuego.

Del señor Tomás Ambrosetti

11000. — Altar completo de la secta budista *Shin-Shú* del Japón, cuya descripción se puede ver en la página 24.

Del señor Antonio Devoto

11729 á 12007. — Una magnífica colección de doscientos setenta y ocho objetos de Australasia y Polinesia, cuya descripción se hace en la página 27.

De la señora Dominga Arteaga de Maupas

9548 á 9590. — Cuarenta y tres puntas de flecha de piedra, recogidas en Santa Helena entre Camarones y Cabo Raso.

Del doctor Aníbal Echeverría y Reyes, de Antofagasta

12156. — Una momia envuelta en un poncho y cubierta con un curioso gorro de cuero, procedente de un cementerio indio situado cerca de San Pedro de Atacama, región de la Puna.

Del señor Héctor Guerrero

12500 y 12501. — Restos de dos cráneos fósiles humanos y varios objetos de piedra procedentes del campo de su señor padre don Carlos Guerrero, situado cerca de la estación Banderoló, partido de General Villegas, provincia de Buenos Aires.

Del doctor Leopoldo Maupas

9593. — Un punzón de hueso de ballena usado para fabricar canoas de corteza por los indios Yamanas, de Tierra del Fuego, pieza muy rara.

Del doctor Alejandro Gancedo (hijo)

12028 á 12057. — Veintinueve objetos varios: dos boleadoras de Salta; un vaso antropomorfo de Tafí Viejo; boleadoras y un objeto de tierra cocida de Matará, Santiago del Estero; veinticuatro frag-



Estatuas de personajes, objetos de culto y libros sagrados de la secta Shin-Shú, pertenecientes al altar budista.

Donación del Sr. D. Tomás Ambrosetti.

mentos de alfarería de Matará y un cráneo humano de Matará.—
Santiago del Estero.

Del señor doctor Ernesto Longobardi

9542. — Bola de piedra con surco. — Zárate. (Buenos Aires).

Del señor Domingo Gaetani

9543. — Bola de piedra con surco. — Huinca Renancó. (Córdoba).

Del señor Carlos Zavalla

9544. — Punta de flecha de piedra. — Tierra del Fuego.

De la señora M. Helena Holmberg de Ambrosetti

12159 á 12181. — 26 objetos de plata, como ser: topos, anillos, collares, adornos, pulseras, aros de formas diversas y un raro pectoral de cuero adornado con plata, de los extinguidos indios Pampas del Sur de la Provincia de Buenos Aires.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LISTA DE LAS PUBLICACIONES DE LA SECCIÓN ANTROPOLÓGICA

Exploraciones Arqueológicas en la Pampa Grande (Provincia de Salta), por JUAN B. AMBROSETTI, Director del Museo Etnográfico, B. A., 1906, 1 volumen, 200 páginas y 1 plano.

El Cráneo Fósil de Arrecifes (Provincia de Buenos Aires), por R. LEHMANN NITSCHE, Catedrático de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras, B. A., 1907, 1 folleto, 46 páginas.

Exploraciones Arqueológicas en la Ciudad Prehistórica de "La Paya" (Valle Calchaquí, Provincia de Salta), campañas de 1906 y 1907, por JUAN B. AMBROSETTI, Director del Museo Etnográfico, B. A., 1908, 1 volumen (1.^a y 2.^a parte), 534 páginas y 1 plano.

Excursión Arqueológica a las Ruinas de Kipon (Valle Calchaquí, Provincia de Salta) por SALVADOR DEBENEDETTI, B. A., 1908, 1 folleto, 55 páginas y 1 plano.

Observaciones Arqueológicas sobre Alfarería Funeraria de La Poma (Valle Calchaquí, Provincia de Salta), por J. A. DILLENUS, B. A., 1909, 1 folleto de 42 páginas.

Exploración Arqueológica en los Cementerios Prehistóricos de la Isla de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Provincia de Jujuy), campaña de 1908, por SALVADOR DEBENEDETTI, B. A., 1910, 1 volumen, 263 páginas y 1 plano.

El Hueso Parietal bajo la Influencia de la Deformación Fronto-occipital.—Contribución al estudio somático de los antiguos calchaquíes, por J. A. DILLENUS, B. A., 1910, 1 volumen de 98 páginas y 8 tablas.

Un Documento Gráfico de Etnografía Peruana de la Época Colonial, por JUAN B. AMBROSETTI, B. A., 1910, 1 folleto, 27 páginas y 11 láminas.

Noticias sobre un Cementerio Indígena de Baradero, por SALVADOR DEBENEDETTI, B. A., 1911, 1 folleto, 16 páginas y 7 láminas.

BIBLIOTECA
ANTROPOLÓGICA
12 005465