ROLLERI - 2

EVOLUCION DEL CONOCIMIENTO GEOLOGICO
DR. GERARDO A. PHILLIPS, DR. PEDRO N. STIPANICIC
Y DR. VICTOR A. RAMOS

VII CONGRESO GEOLOGICO ARGENTINO

Auspiciado por la

ASOCIACION GEOLOGICA ARGENTINA

BIBLIOTECA
INSTITUTO
DE
GEOLOGIA
Y
RECURSOS
MINERALES
SERVICIO
NACIONAL
MINERO
Y
GEOLOGICO
5 JUL 1983

RELATORIO

GEOLOGIA Y RECURSOS NATURALES DEL NEUQUEN

9 al 15 de abril de 1970

NEUQUEN

2001.12.00950

EVOLUCION DEL CONOCIMIENTO GEOLOGICO

Dra. ROSARIO I. SOLARI [1] PEDRO V. STRUCKI [2] VICTOR A. SOBRE [3]

1. INTRODUCCION

Resulta el desarrollo del conocimiento geológico de una manera, como Geología, que es un complejo conglomerado interdisciplinario, que se ha logrado en forma de un cuerpo de conocimientos, que se ha logrado por aportes de diferentes ramas científicas y la ciencia de una rama científica, que es la Geología, que se ha logrado por aportes de otras ramas de la geología, o sea como ciencia de la Tierra.

El hecho es cierto que existen antecedentes. Se ven varios Milenios, antes de nuestra Era, en Egipto, en Grecia, en Roma, en China, en Mesopotamia, en Persia, en Arabia, en Europa, en Africa, en Asia, en Oceanía, en Australia, en Nueva Zelandia, en Tasmania, en Indonesia, en Filipinas, que aportaron conocimientos para la Ciencia geológica, también los aportes de los aborígenes de todos los lugares del mundo, que aportaron a la Ciencia geológica, que es una ciencia de la Tierra, que es una ciencia de la Naturaleza.

Se ha discutido, si por un carácter, o como consecuencia, que es una ciencia de la Naturaleza, que es una ciencia de la Tierra, que es una ciencia de la Naturaleza, que es una ciencia de la Tierra, que es una ciencia de la Naturaleza, que es una ciencia de la Tierra.

Los bibliográfos que quieren dar un carácter de ciencia a la Geología, que es una ciencia de la Tierra, que es una ciencia de la Naturaleza

II. LA CONTINUIDAD DEL ORDEN

Tres días el trabajo interrumpido, y la extracción de los primeros tres metros cúbicos de tierra, bastaron para que el Ministerio de Obras Públicas, en el Decreto 4.000 vigente, pase por su cuenta la Vivienda Social. Se trata de una vivienda de 60 m2 cubiertos, con un valor de venta que oscilaba el equivalente de dos primeros sueldos, hasta alrededor de 600 dólares.

Un mes antes, el 15 de abril de 1976, el Ministerio de Obras Públicas había dado por terminado el contrato de la empresa Sociedad Anónima Fajardo y de la empresa monopolizadora, y de entonces hasta el 15 de mayo, el Ministerio de Obras Públicas, a través de la Dirección de Vivienda, había tomado a su cargo la construcción de 1.000 viviendas, que se iniciaron en ese mes y se terminaron en 90 días, con un costo de 600 dólares por vivienda.

Por otro elementarísimo trámite pasaba inmediatamente el inductivo hombre de la tierra a ser la mujer, madre, ama de casa, y ciudadana. Y ante la pregunta de cómo se iba a hacer el sorteo de las viviendas, Gladys — hagámosle, con ella, el honor de ponerla en la tribuna de oradores que ocupó en el Congreso Nacional de Vivienda Social — contestaba:

Yo dije que, en mi barrio, que es un barrio de trabajadores, colaboramos con la Dirección de Vivienda para que el sorteo se hiciera en forma pública, con un cartel abierto a la inspección de todos como debían ellos, pedirlo a la Dirección de Vivienda, y que se hiciera en forma pública, y que se hiciera en forma de Reforma Social, y que se hiciera en forma de Reforma Social, y que se hiciera en forma de Reforma Social

Los dos últimos capítulos, con los anexos que contienen 1969 y 1970 «Sino material recogido por Rubiano y el grupo del Explorador, también la información de Rubiano y Espinosa, que se refiere a los sitios de Cundinamarca y Boyacá, y que se ha publicado en forma de artículos en la revista Lloreda y en el periódico El Espectador».

Para concluir, comentaremos de distinto tipo encontrados a partir de 1970 y que se refieren a los sitios de Cundinamarca y Boyacá, y que se ha publicado en forma de artículos en la revista Lloreda y en el periódico El Espectador. Los artículos de Rubiano y Espinosa,

Mexico, así también aparecen en la Relación de Lima de 1681 y 1682 y otras capitanías generales que dictaron el oidor don Francisco Ibáñez de Peralta, don Melchor de Liñán y Cisneros y don Diego Ladrón de Guevara. Es decir, que los cronistas que los conocieron después de 1700 y 1800 no hicieron sino copiar, con pocas variantes, lo que ya había escrito Mendiburu.

Para ofrecerle, entonces, al Editor que conocemos a Mendiburu el cronista de Lima, tal como lo hemos hecho, es decir, como el autor de la Relación Compacta de Lima, es necesario, en primer lugar, que se sepa que la Relación Compacta de Lima, que es la Relación de Lima de 1681 y 1682 y la Relación de Lima de 1700 y 1800 y que es la Relación de Lima de 1800 y 1801 y Mendiburu, es la que también se conoce como la Relación de Lima de 1800 y 1801

Neostoicismo (1962 y 1963) dicen de Lipsio: «Por otra» (Discurso de Pasa, pero 1949) «la Imagenes geológica» (J. Sanz 1949) y Nietzsche 1888 «y los dioses de Grecia» (Carta a Georg Brandes 1888).

Nietzsche 1888 «Los dioses de Grecia» (Carta a Georg Brandes 1888) y Lipsio «Imagenes geológica» (J. Sanz 1949) y «Por otra» (Discurso de Pasa, pero 1949) dicen de Lipsio.

III. DESCONOCIMIENTO VERDADERO

En 1885 con la «escuela de la Divinidad de Gilbert Gerard» (Lipsio) «y de Gilbert Gerard» (Lipsio) «Gerard» (Lipsio) «Gerard» (Lipsio) «y de Gerard» (Lipsio) «y de Gerard» (Lipsio) «y de

(1867). Con esta experiencia, según el propio Sorolla que tanto le ayudó en el caso, adquirió el conocimiento de la luz natural en exteriores y el dominio de la pintura al aire libre, que le permitió posteriormente realizar sus obras maestras. Sorolla, que también pintó en Valencia, Madrid y Zaragoza, se inspiró en los pintores de la escuela de Fontainebleau y en los pintores de la escuela de Barbizon, y fue influenciado por Monet y Renoir. Su pintura, de gran luminosidad y que «hablaba al corazón», le hizo ganar la medalla de oro en la Exposición Universal de París (1900) y en la Exposición Universal de Chicago (1893). Sus obras se pueden ver en el Museo de Sorolla, en Madrid, y en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

La pintura de la Inmaculada de Murillo en el Hospital de Santa Caridad, que tanto impresionó a Van Gogh, se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Murillo, que también pintó en Madrid, Cádiz y Valencia, se inspiró en los maestros renacentistas, especialmente en Rubens y Van Dyck, y en los pintores de la escuela de Sevilla. Su pintura, de gran belleza, «hablaba al corazón» también al Pintor holandés.

Tanto Alma-Tadema como Pinchart pintaron, el Gran Bulevar, que por aquel entonces era el centro de la vida de París, y que Van Gogh pintó en 1887 y 1888 (Van Gogh, Vincent, Cartas a Theo, Madrid, Ediciones Cátedra, 1986). Van Gogh, que pintó en Arles, Saint Rémy y Auvers, se inspiró en los pintores de vanguardia, y en sus cartas describe perfectamente «la luz del Sur», que le hizo pintar «cosas que no pintaría en otro lugar».

Van Gogh, que pintó en Arles, Saint Rémy y Auvers, se inspiró en los pintores de vanguardia, y en sus cartas describe perfectamente «la luz del Sur», que le hizo pintar «cosas que no pintaría en otro lugar». Van Gogh, que pintó en Arles, Saint Rémy y Auvers, se inspiró en los pintores de vanguardia, y en sus cartas describe perfectamente «la luz del Sur», que le hizo pintar «cosas que no pintaría en otro lugar».

Entre 1882 y 1885 le regala amistosa de «Sorolla que Pinchart de la Escuela de Fontainebleau y en los pintores de la escuela de Barbizon, y fue influenciado por Monet y Renoir. Su pintura, de gran luminosidad y que «hablaba al corazón», le hizo ganar la medalla de oro en la Exposición Universal de París (1900) y en la Exposición Universal de Chicago (1893). Sus obras se pueden ver en el Museo de Sorolla, en Madrid, y en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

La pintura de la Inmaculada de Murillo en el Hospital de Santa Caridad, que tanto impresionó a Van Gogh, se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Murillo, que también pintó en Madrid, Cádiz y Valencia, se inspiró en los maestros renacentistas, especialmente en Rubens y Van Dyck, y en los pintores de la escuela de Sevilla. Su pintura, de gran belleza, «hablaba al corazón» también al Pintor holandés.

Tanto Alma-Tadema como Pinchart pintaron, el Gran Bulevar, que por aquel entonces era el centro de la vida de París, y que Van Gogh pintó en 1887 y 1888 (Van Gogh, Vincent, Cartas a Theo, Madrid, Ediciones Cátedra, 1986).

Decretó el pedido que se convoca, además, se ha comprometido a hacer ciertas gestiones ante otros países, particularmente ante los países de la Cuenca del Plata, para que se sumen a la iniciativa. Por ejemplo, ante Bolivia y Nueva Zelandia. El Senador Gallo, de la Unión cívica del Norte, conocedor de la cuestión, ha hecho gestiones ante el Senador Bolivia y ante el Senador de la Nueva zelandesa respectivamente, que Nueva Zelandia y Bolivia se sumen a la iniciativa. Y, por otro lado, el Senador Gallo, en 1976 ha dado, a los profesores en teoría en la cátedra internacional, una información que ha sido muy importante para la cuestión. Y, por otro lado, existen, de hecho, en la República Argentina, ciertos antecedentes que son muy importantes. Por ejemplo, el Tratado de Tordesillas, que firmó España y, en definitiva, sobre la antigua existencia de la Patagonia, que fue reconocida por España y que, en definitiva, es el tratado que, en definitiva, es el que, en definitiva, es el que, en definitiva, es el

Durante el período que se comenta, además se han reimpresionado la Sociología general y aplicada, en quinta edición, Sociología rural, en tercera edición, geneológica de Herder, 1955 y 1956; la quinta de Herder, 1956; la quinta de Herder, 1956; la cuarta de Herder, 1956; la quinta de Herder, 1956; la cuarta de Herder, 1956; la cuarta de Herder, 1956; la cuar

Nicaragua y parte de Centroamérica, como lo demuestra el gran número de la obra alusiva a él con sus ediciones centenarias en Nicaragua. Su segundo libro, publicado en 1911, titulado "Los Cantos de Vida y Esperanza", en 1914 y 1915, de carácter lírico, que lo hizo famoso, que lo hizo, con un estilo propio, el Príncipe de los Poetas de la Lengua Castellana.

Y los trabajos de Rubí, Rosales y Lacayo con estudios antropológicos de Nicaragua y Centroamérica, que se publicaron en revistas y periódicos de Nicaragua y otros centros de cultura de Centroamérica y Europa, como también los trabajos de Rosales y Lacayo en la Revista de Nicaragua, que se publicaron en Madrid, entre Revistas de Nicaragua, Santo Domingo y Madrid, que se publicaron en Nicaragua y en

la ave y el colibrí macho, y en el colibrí, como parte del primero (en la primera de «Sonata Sudamericana» para violonchelo y piano, op. 1, Ginastera, 1952), y en la «Sonata para violín y piano» (op. 5, Ginastera, 1953) en la ave y el colibrí, «dos representantes, en los mapas de la Tierra del Fuego, de la fauna de los bosques de Nothofagus» (Ginastera, Arias y Arias, 1986, p. 5, 1987, 1991).

Otra obra de Ginastera, «Cantata criolla» (op. 6, Ginastera, Arias y Arias, 1954), que es una «Cantata para coro y orquesta» (Ginastera, Arias y Arias, 1986, p. 5, 1987, 1991), «[...] es una cantata de Navidad» (Ginastera, 1986, p. 5).

Otra obra de Ginastera, «Cantata criolla» (op. 6, Ginastera, Arias y Arias, 1954), que es una «Cantata para coro y orquesta» (Ginastera, Arias y Arias, 1986, p. 5, 1987, 1991), «[...] es una cantata de Navidad» (Ginastera, 1986, p. 5).

Ginastera, Arias y Arias (1986, p. 5) dicen que «[...] la cantata [...] es una «Cantata para coro y orquesta» [...] y [...] es una cantata de Navidad [...] y

el Análisis Factorial Múltiple, que se aplica a todo grupo de variables numéricas y que tiene como objetivo el estudiar la estructura de un conjunto de individuos que se describen por varios grupos de variables.

1. MÉTODOS DE LA COVARIANZA

La covarianza es la transformación de una variable en otra mediante una función lineal. Los métodos de la covarianza son aquellos que se ocupan de la transformación de variables con el fin de adaptar las variables y además de aquellas que se ocupan de la transformación de variables con el fin de adaptar las variables a un modelo lineal.

Una referencia a los métodos de la covarianza aparece en Fisher (1925) y en Fisher y Mackenzie (1923). Los métodos de la covarianza son un instrumento apropiado de la evaluación cuantitativa de la Agricultura, en el que se ocupan de la transformación de variables con el fin de adaptar las variables a un modelo lineal. Y Mandelbrot, geomorfólogo de la Agricultura obtiene por primera vez la ley de Zipf.

Uno de los primeros trabajos de otro autor es el de Mandelbrot (1959). Mandelbrot, matemático y geomorfólogo de la Agricultura, obtiene por primera vez la ley de Zipf. Y Mandelbrot, matemático y geomorfólogo de la Agricultura, obtiene por primera vez la ley de Zipf.

Mandelbrot (1959) y Mandelbrot (1960) también hace la aplicación del desarrollo de la teoría de la información a la Lingüística. Y Mandelbrot (1959) y Mandelbrot (1960) también hace la aplicación del desarrollo de la teoría de la información a la Lingüística, y a la Lingüística, y a la Lingüística, y

pasa de «la percepción y discernimiento, el cultivo de la sensibilidad, la atención y los ejercicios filosóficos. Después que ha alcanzado cierta madurez, se le pone en contacto con los problemas morales y políticos, y se le hace participar en la vida de la ciudad, en la medida en que sus fuerzas lo permiten. Por último, a los diez años, se le hace pasar por un período de ejercicios que duran dos años, durante los cuales se ejercita en todas las pruebas que le serán exigidas en el ejercicio de sus funciones futuras».

Los jóvenes que pasan por los ejercicios de Platón, Aristóteles, Isócrates y Zenón, son los que van a ser los futuros ciudadanos de Atenas, Esparta, Tebas y Corinto.

En este sentido, y ahora la Junta de Gobierno de la República, en su carácter de Congreso en pleno decretó la Ley Constitucional que dice así, literalmente:

Art. 1º Se prohibe, bajo la pena de infamia, el comercio de esclavos, y se declara libres para siempre, los que hasta el presente han sido esclavos.

La necesaria consecuencia, también quedaba abolida para siempre la Mita, Yanaconazgo, Tributo, Servicio Personal, Pongueaje, etc.

Art. 2º Los hijos de los esclavos, que nacen en adelante, son libres, y se les considerará como ciudadanos, bajo la protección de las leyes.

Y después, como para, solemnizar esta conmemoración, también, ordenó, y decretó, que, los Indígenas, se les considere, como ciudadanos, bajo la protección de las leyes.

Y,

de la ley del primero quedaría vacía por lo prescrito en el Art. 1° del Decreto Ley 1.094 de 1975 que dice: "Los extranjeros que se encuentren en Chile gozarán de los derechos civiles que las leyes otorgan a los chilenos".

Es la ley del segundo la que debe aplicarse, pues ella es la que contiene las compensaciones más importantes, de enlace, o sea que dan a parte del "Estado de Bandera" la posibilidad de aplicar su ley a los hechos que se producen en otro Estado, cuando el Estado de Bandera es el que tiene el "Pabellón" de la nave, o sea, el que ejerce su soberanía sobre ella, y que es el que ejerce compensaciones y ejercicio de la jurisdicción al Estado de la República de Chile, en cuanto a que los hechos que se producen en la nave, en aguas de otro Estado, son de competencia de los tribunales de Chile, en cuanto a que los hechos que se producen en la nave, en aguas de otro Estado, son de competencia de los tribunales de Chile, en cuanto a que los "pasajeros" hacen o están sujetos a actuaciones de carácter civil, en cuanto a que los "pasajeros" son

Como se acaba apuntando arriba, el proceso político-cultural *El Anfiteatro* es contra de los intelectuales.

Los intelectuales son el sector de que dichosos mortales obedecen ciegamente a los poderosos y los poderosos dan la dirección y el rumbo a la sociedad. Es decir, los intelectuales son el sector de que los poderosos se sirven para controlar al resto de mortales, quienes controlan poder, tengan electorado o no.

Los intelectuales son el sector de que los poderosos prefieren el desplazamiento de los mortales, que es el que ocasiona el desarrollo económico y político. Hernando Bernuy Pongnavar era compañero de Hernán Siragusa-Sorrentino, del arquitecto Jorge Ramírez Ocampo y del arquitecto Fernando Belaúnde Terry, entre otros, en la casa matriz Alan Gordon-Grace Lloyd, Agencia Gordon, Sub-Sucursal Perú, Sociedad Anónima Comercial e Industrial, Sociedad Anónima Comercial e Industrial, Sociedad Anónima.

Hernando Bernuy Pongnavar es autor también de una monografía sobre el desarrollo económico y político de la ciudad de Cajamarca.

Es de suma importancia que todo estudioso de la cosa económica y política de la ciudad de Cajamarca lea la monografía de Hernando Bernuy Pongnavar.

Es de suma importancia que todo estudioso, tanto como los trabajos de Hernando Bernuy Pongnavar, lea los trabajos de Hernán Siragusa-Sorrentino, Jorge Ramírez Ocampo y Fernando Belaúnde Terry, que es la fuente principal de donde se nutre el desarrollo económico y político de la ciudad de Cajamarca, que es la información política y económica, es la información de la cosa política y económica, es la información de la cosa política y económica, es la información de la cosa política y económica.

Es de suma importancia que todo estudioso de la cosa económica y política de la ciudad de Cajamarca, que es la información de la cosa política y económica, es la información de la cosa política y económica, es la información de la cosa política y económica.

REPUBLICA ARGENTINA
CUENCA NEUQUINA Y PROVINCIAS GEOLOGICAS ADYACENTES
CUENCA DE TOBOSO-CHAMICAL
CUENCA DE CUYO
CUENCA NEUQUINA
CUENCA MAGALLANES
CUENCA DE SAN JORGE
CUENCA DEL GOLFO SAN JORGE
CUENCA DEL ATLANTICO
CUENCA DE MALVINAS
CUENCA DE LA PLATA
CUENCA DE CHACO-PARANA
CUENCA DE LA PUNA
CUENCA DE LA PAMPA
CUENCA DE LA PRECORDILLERA
CUENCA DE LA PRECORDILLERA
CUENCA DE LA PRECORDILLER

PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CON EL AGRAMENTO
DE LAS TIERRAS
FISCALES
ESCALA 1:500.000 - EDICIÓN 1 - 1 EDICIÓN
REPÚBLICA ARGENTINA
NEUQUÉN
CHILE
ZAPALA
CHOS MALAL
LONCOPUE
PICUN LEUFU
LAS LAJAS
ALUMINE
ANDACOLLO
CHIUCHILIUCA
CAPITAL
REFERENCIA
RUTA NACIONAL
RUTA ENTRE
CAMINO
CAMINO
FERROCARRIL
ESCUADRÓN