

INSTITUTO DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

NOTAS DEL MUSEO DE LA PLATA

TOMO IX

Antropología, N° 

ANTIGÜEDADES

EN LA

REGIÓN DE LOS LAGOS NAHUEL HUAPI Y TRAFUL

I-VII

POR

MILCIÁDES ALEJO VIGNATI



LA PLATA

REPÚBLICA ARGENTINA

1944

ANTIGÜEDADES

EN LA REGIÓN DE LOS LAGOS NAHUEL HUAPI Y TRAFUL

POR MILCÍADES ALEJO VIGNATI

VI

EL PARADERO DE YANKÍN

Frente mismo al enterratorio del Limay (Vignati, 6, mapa 8; Vignati, 7, 119 y siguientes), río de por medio, es decir en su margen derecha que corresponde a la gobernación del Río Negro, pude revisar someramente un paradero indígena que denomino Yankín por la circunstancia de llamarse así el indio que tiene su morada pocos kilómetros más al sur, que fué quien indicó su existencia, como, también, el que señaló la conveniencia de excavar en las proximidades del enterratorio frontero en el lugar donde se encontró la sepultura aislada.

Esta estación arqueológica es poco extensa, poco más de media hectárea. El suelo (lám. I) está moteado por mechones de pasto duro, y uno que otro ejemplar arbustivo ofrece la maraña de sus ramas para la protección, exigua de suyo, al nómada exento de pretensiones.

El material recogido es, relativamente, precario. Se encuentra disperso en la superficie, completamente descubierto; tal es la intensidad del proceso de denudación. La falta de esquiras y de instrumentos en trance de fabricación, impiden considerar este lugar como un taller. Es una simple estación de tránsito ¹ en la

¹ El nomadismo de los aborígenes de Patagonia tiene un carácter muy especial que conviene destacar. Los que en mejor forma señalan tal particularidad — según recuerdo — son Viedma (Viedma, 4, 72) y Schmid (Schmid, 3, 226), el lingüista destacado a los territorios magallánicos por la South America Missionary Society, quienes establecen que al levantarse un campamento, el

que se ha ido acumulando el instrumental perdido o de desecho.

Lo reducido de la colección formada es consecuencia de haber sido ese yacimiento usufructuado por personas que, al azar, se enteraron de la noticia proporcionada por Yankín, antes que pudiera trasladarme a él. No he dudado, sin embargo, en dedicar esta nota a esas piezas, por cuanto señalan una estación con instrumental tipológicamente distinto al de la orilla opuesta, cosa que en un futuro más o menos próximo servirá para establecer límites entre entidades raciales.

Raspadores. — El ejemplar número 208 es de tamaño pequeño (fig. 1) ¹, con borde activo — que no excede de 20 mm de cuerda subtendida — sumariamente trabajado. El resto del instrumento es tosco y relativamente grueso: 9 mm. Está trabajado en « calcedonia » ².

El número 207 es pequeño y delicado (fig. 2), de grosor uniforme y escaso: 4 mm. Borde activo de 20 mm de cuerda; finamente tallado. Como el anterior, ha sido hecho en « calcedonia ».

La pieza número 213 es, también, un raspador (fig. 3), pero de esa clase particular en la que el borde activo se desarrolla

indio sabe dónde establecerá el siguiente. No es la marcha sin rumbo, supeditada a circunstancias fortuitas, del nomadismo primario; es un estado mental evolucionado que puede equipararse — como lo dice Schmid — al del viajero o turista que toma el tren para ir de una ciudad a otra. La diferencia entre el indígena y el civilizado radica en que aquél lleva consigo su habitación. Por eso es que tenían sus rutas, y sus correspondientes territorios (Vignati, 5, 388 y siguientes) estaban, como quien dice, amojonados con nombres propios, lugares éstos que eran término obligado de cada una de sus frecuentes marchas.

¹ Fotografías hechas por el fotógrafo del Museo don Luis Ferreyra. Mis agradecimientos.

² Las determinaciones petrográficas, como también las diagnosis correspondientes a los materiales componentes de las cerámicas, han sido realizadas por mi cuñado, doctor Franco Pastore.



Fig. 1. — Raspador número 208. Tamaño natural.



Fig. 2. — Raspador número 207. Tamaño natural.

en toda la periferia con excepción de la parte basal por la cual queda encastrada en el mango. El borde activo, finamente tallado, es consecuencia de sucesivos retoques. Es de « obsidiana ».

La pieza número 214 es un fragmento de raspador, delgado. Es de « obsidiana ».

Puntas de flecha. — El ejemplar número 215 es monoface (fig. 4), de ápice un tanto romo, con retoques



Fig. 3. — Raspador número 213. Tamaño natural.



Fig. 4. — Punta de flecha número 215. Tamaño natural.

secundarios para formar su borde cortante. Al acomodar la base para que su pren-

sión en el ástil fuese eficiente, se ha interesado la cara inferior con dos golpes que han bastado para adelgazar hábilmente esa zona.

Trabajada en « semi ópalo rojo ».

El ejemplar número 206 es la parte basal de una punta de flecha. Trabajada en « pedernal ».

Lasca. — El número 205 (fig. 5) corresponde a una lasca cuya cara inferior muestra el bulbo; plano de percusión pequeño; su borde activo, a la izquierda del observador, sin retoque secundario.

Está hecha con una « roca basáltica de pasta fina ».

Láminas. — La lámina número 209 es de pequeño tamaño. Sin retoques. Hecha con « jaspe ».



Fig. 5. — Lasca número 205. Tamaño natural

Fragmento de lámina, número 210. Realizada en « jaspe ».

Lámina de tamaño exiguo, número 211. Trabajada en « jaspe ».

Lámina de tamaño reducido, número 212. Sin retoques. Ha sido hecha en « jaspe ».

Tiestos. — Este fragmento de cerámica, número 228 (fig. 6), de superficie un tanto tosca, correspondiente a un vaso relativamente grande — 24.5 cm de radio ¹ —, es interesante por el motivo que la adorna y del que da perfecta noción la fotografía. Lo pequeño del fragmento no permite inferir a qué altura del recipiente corresponde y si el motivo volvía a repetirse o se completaba con otros elementos.

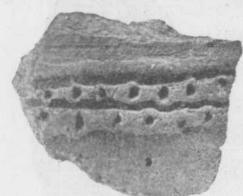


Fig. 6. — Fragmento de cerámica número 208. Tamaño natural

Su grosor es de 6 mm. Está hecho con « tierra arcillosa de grano fino con pequeños detritos angulosos principalmente cuarzosos ; muy pobre en mica ».

Fragmento de borde de cerámica, número 227 (fig. 7) de un vaso relativamente grande — 13.2 cm de radio —, de superficies bien alisadas. El adorno del borde consiste en un repliegue del mismo hacia el exterior y que se engrosa a medida que se separa de aquél. Ha sido trabajado en « tierra arcillosa de grano fino con escasos fragmentos detríticos de cuarzo, feldespato blanquecino y muy poca mica. Por el cocimiento se han enrojecido las superficies interna y externa, aunque algo más la primera ».



Fig. 7. — Corte del borde de la cerámica número 227. Tamaño natural.

Fragmento de asa número 222 (fig. 8), de muy poco vuelo, al parecer. Tiene como adorno en su extremidad libre cinco hendeduras

¹ No tengo presente que entre nosotros, fuera de Holmberg, otro se haya preocupado de averiguar* el tamaño de los vasos a que han pertenecido los fragmentos. No cuesta convencerse que los procedimientos allí recomendados son empíricos y de engorroso uso (Holmberg, 1, 58 y siguientes), lo cual explica suficientemente no tuviera más eco — y eso exclusivamente en cuanto a la forma — que el de Outes en su trabajo inicial (Outes, 2, 111 y siguiente).

Por mi parte he obtenido el radio generador mediante la sencilla fórmula $R = \frac{c^2 + 4f^2}{8f}$, siendo c , la cuerda subtendida y f , la flecha. Las medidas las tomo mediante un compás de coordenadas.

que determinan la presencia de cuatro dientes. Ha sido confeccionada con « tierra arcillosa con granos de arena angulosos y desiguales y hasta pequeños fragmentos de piedra, muy pobre en mica. Mal cocida, no tiene color rojo ».

Fragmento de asa número 221 (fig. 9), de mayor desarrollo que el anterior. Tiene como adorno inciso dos líneas paralelas dispuestas escalonadamente en ángulo recto. Por debajo, dos prominencias achata-
das, a manera de mamelones. Está trabajado en « tierra arcillosa con mucha arena rica en cuarzo blanco, en granos angulosos de tamaño muy desigual. Es muy pobre en mica. Por el cocimiento, la superficie se ha vuelto rojiza, pero en la masa interna de la alfarería es sensiblemente ennegrecida ».



Fig. 9. — Fragmento de asa número 221
Tamaño natural



Fig. 8. — Fragmento de asa
número 222. Tamaño natural

Fragmento de alfarería número 225, que presenta en las proximidades de una de las aristas producidas por la rotura, una saliencia delgada, a modo de toscó listón paralelo al borde. Está hecha con « tierra arcillosa de grano fino con escasos granos de cuarzo muy pequeños y aún más pobre en mica. En las superficies de fractura la masa — finamente porosa — está ennegrecida de una manera uniforme. Las superficies alisadas — interna y externa — están incrustadas e impregnadas de materia carbonosa negra, en forma más abundante en la externa ».

Corresponde a una vasija de metros 45.7 de radio.

Fragmento de borde liso número 230, delgado, formado por planos convergentes ¹.

Fragmento de borde número 224, con la iniciación del asa ².

Fragmento de asa número 226, desprovisto de adornos decorativos ³.

Debe tenerse en cuenta que « los detritos angulosos y de dimensiones diferentes, indican que el barro utilizado es de acumulación local en aguas estancadas, habiendo exclusión absoluta de material fluvial ».

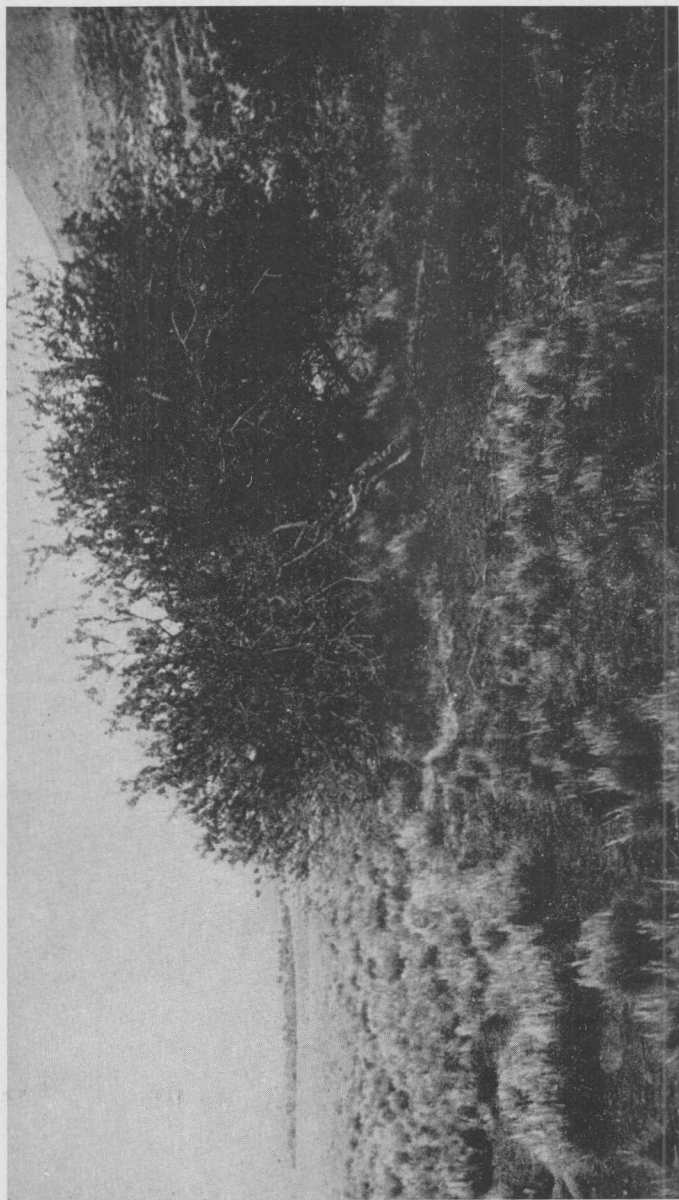
BIBLIOGRAFÍA

1. HOLMBERG, EDUARDO L., *Restauración de vasos. Apuntes arqueológicos*, en *Revista del Jardín Zoológico de Buenos Ayres* (sic), I, 57-61; Buenos Ayres (sic), 1893.
2. OUTES, FÉLIX F., *Los Querandíes. Breve contribución al estudio de la etnografía argentina*, 202 páginas; Buenos Aires, 1897.
3. [SCHMID, THEOPH.], *Manners and Customs of the Patagonian Indians*, en *The Voice of Pity for South America*, VII, 198-214, 220-232; London, 1860.
4. VIEDMA, ANTONIO DE, *Descripción de la costa meridional del sur, llamada vulgarmente patagónica*, en PEDRO DE ANGELIS, *Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las provincias del Río de la Plata*, VI, 63-81; Buenos Aires, 1837.
5. VIGNATI, MILCIÁDES ALEJO, *La propiedad del suelo entre los Patagones*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I, 387-390; Buenos Aires, 1931.
6. — *Antigüedades en la región de los lagos Nahuel Huapi y Traful. I. El enterratorio de puerto Huemul*, en *Notas del Museo de La Plata*, IX, 53-83; Buenos Aires, 1944.
7. — *Antigüedades en la región de los lagos Nahuel Huapi y Traful. V. El cementerio del río Limay*, en *Notas del Museo de La Plata*, IX, 119-141; Buenos Aires, 1944.

¹ Los números 231 y 232 corresponden a fragmentos de morfología similar.

² De este mismo tipo de borde hay otro fragmento, el número 223.

³ Hay otro fragmento con el mismo motivo como adorno, el número 229.



Vista parcial del paradero de Yankín