



ARTE RUPESTRE EN LA MESETA DE SOMUNCURÁ (RÍO NEGRO). REVISITANDO LAS LAGUNAS AZUL Y EL GANSO

Rocío V. Blanco*, Laura L. Miotti** y Natalia Carden***

Introducción

Las lagunas Azul y El Ganso se encuentran en la parte nororiental de la Meseta de Somuncurá. Si bien fueron visitadas durante la década de 1970 (Gradin 1971) no se ha hecho mención a su arte rupestre. Es por esta razón que el objetivo del trabajo es dar a conocer tal registro a partir del estudio comparativo de los motivos de ambas localidades. En esta comparación se incluye el análisis de los diseños, de los soportes seleccionados y de las técnicas de ejecución. El hallazgo de arte rupestre grabado sobre la meseta, además de ser novedoso, genera la necesidad de compararlo con los motivos registrados en otras localidades a partir de los relevamientos previos (Gradin 2003). De este modo, aquí también se evalúan las similitudes y las diferencias que presentan las manifestaciones rupestres del sector oriental de Somuncurá con las del extremo noroccidental y con aquellas ubicadas al pie de sus contrafuertes. Esta comparación es importante para comenzar a evaluar sus implicaciones en la dinámica social de los grupos cazadores-recolectores que habitaron la región.

Antecedentes

Es interesante notar que la mayor parte del arte rupestre publicado no se encuentra sobre la meseta de Somuncurá sino al pie de sus contrafuertes. Los únicos dos sitios con arte sobre la meseta que fueron registrados por Gradin durante su visita en la década de 1970 son La Pintada de Corral Curá, en el sector nororiental, y Vacalauquén, en el sector noroccidental, ambos con pinturas geométricas rectilíneas en color rojo (Gradin 2003). Las pinturas de Corral Curá se encuentran muy próximas a las lagunas Azul, La Maciega y El Ganso, donde el mismo autor registró parapetos habitacionales sobre las márgenes ubicadas hacia el norte de los cuerpos lagunares. Los trabajos de Gradin y de otros autores en estos sitios se enfocaron en la clasificación de los parapetos y en el estudio de su funcionalidad a partir del análisis tecnomorfológico de los artefactos líticos (Gradin 1971; García y Pérez de Micou 1980). Sin embargo, en ninguna de estas publicaciones se ha mencionado la presencia de arte rupestre sobre las bardas basálticas. Posiblemente este hecho se deba a que los sectores más intensamente prospectados en los estudios previos, dados los objetivos de aquellas investigaciones, fueron los del norte de las respectivas lagunas, mientras que el arte rupestre registrado en la campaña de 2008 se encuentra hacia el sur y el oeste de la laguna El Ganso, y hacia el este de la laguna Azul.

Entre los sitios con arte que se encuentran al pie de la meseta de Somuncurá, se pueden mencionar las pinturas de la Rinconada Catriel, hacia el este, en la Sierra de Paileman, y las pinturas del Manantial Ramos Mexía, hacia el norte, cerca del pueblo del mismo nombre. En ambos lugares se registraron pinturas geométricas rectilíneas en color rojo que fueron asociadas con el “estilo de grecas”, aunque la Rinconada Catriel también presenta motivos geométricos bicolores que fueron asociados con la cerámica Diaguita-Chilena (Gradin 2003).

Con respecto a todos estos sitios documentados en trabajos previos, se destaca el predominio de la técnica de pintura en el arte rupestre, habiéndose registrado un único motivo grabado con los surcos pintados de rojo en el Manantial Ramos Mexía (Gradin 2003).

Los motivos de las localidades estudiadas

Las lagunas están ubicadas en la parte nororiental de la Meseta de Somuncurá en la provincia de Río Negro. Corresponden a dos cuencas endorreicas con regímenes de aguas temporales que distan 10 km entre sí (figura 1).

* División de Arqueología, Museo de Ciencias Naturales, La Plata – Universidad Nacional de La Plata. rovablanca@gmail.com

** División de Arqueología, Museo de Ciencias Naturales, La Plata – CONICET. lmiotti@fcnym.unlp.edu.ar

*** Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro, Olavarría – CONICET. nataliacarden@yahoo.com



Figura 1. Ubicación de las lagunas Azul y El Ganso en el ámbito patagónico.

La laguna Azul ($41^{\circ} 17' S$, $66^{\circ} 50' O$) presentaba agua en el momento en que fue visitada (figura 2), mientras que la laguna El Ganso ($41^{\circ} 22' S$, $66^{\circ} 47' O$) estaba completamente seca (figura 3). En ambas cuencas, el soporte de los motivos rupestres está constituido por los basaltos que circundan las lagunas, aunque estas rocas presentan diferencias. En Laguna Azul el sustrato sobre el cual se realizaron las pinturas corresponde a un basalto alveolar, mientras que en laguna El Ganso se seleccionaron paneles de basalto de grano fino con superficies más homogéneas. Por otra parte, los motivos, en su gran mayoría, se localizan dentro de áreas reparadas. Éstas corresponden a pequeños aleros en Laguna Azul y a los sectores más abrigados de una barda en Laguna El Ganso.

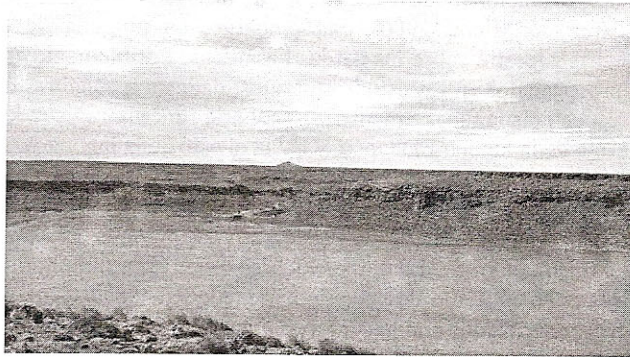


Figura 2. Vista actual de la Laguna Azul con Cerro Puntudo de fondo.

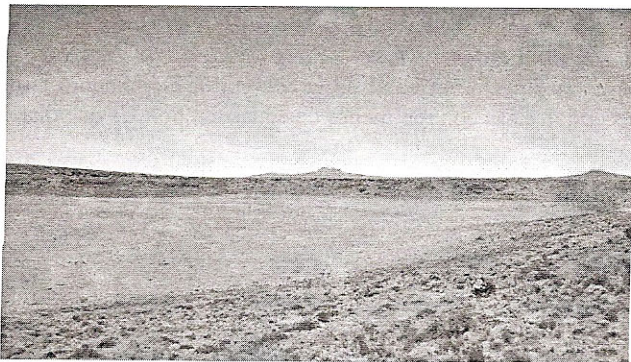


Figura 3. Vista actual de Laguna El Ganso con la sierra de Comanrué de fondo.

Los motivos registrados fueron clasificados en tres grandes categorías: figurativos, no figurativos e indeterminados, correspondiendo estos últimos a manchas de pintura o a marcas grabadas sin una forma discernible, en algunos casos debido a su estado de conservación. Dentro de la primera se hace referencia a aquellas representaciones de objetos, animales o pisadas. La segunda categoría incluye cuatro grupos de motivos: los puntiformes, los rectilíneos, los curvilíneos y los combinados, que son una asociación de elementos curvos y rectos para conformar motivos compuestos (Tabla 1).

Laguna Azul

Los tres aleros detectados en la porción oriental de la laguna Azul contienen motivos pintados de color rojo, en su mayoría geométricos. De este a oeste, el sitio Laguna Azul 1 (LA-1 en adelante), presenta motivos pintados en el techo. Laguna Azul 2 (LA-2) corresponde al antiguo "puesto de Félix" según los pobladores actuales, mientras que Laguna Azul 3 (LA-3) se halla en un alero al interior de un corral utilizado para ganado caprino. En esta localidad se registró un total de 28 motivos, de los cuales el 18% están en los sitios LA-1 y LA-3, mientras que el 82% restante se encuentra en LA-2. Es en este sitio donde se registró el único motivo figurativo, que se asemeja a un hacha (figura 4 A). Entre las representaciones registradas en la localidad predominan los escalonados y las líneas rectas en proporciones similares, seguidos por los circulares y puntiformes. Por su parte, los motivos segmentados (*sensu* Gradín 1978) y los no determinados representan un porcentaje menor (figura 4 B y Tabla 1).

La mayor densidad de motivos en LA-2 podría vincularse a la mayor superficie disponible en su interior, en comparación con los otros dos sitios y a una mejor preservación de las pinturas dentro del alero. A pesar de este registro diferencial, los motivos de LA-2 presentan un estado de conservación malo, ya que varios de ellos están muy desvaídos debido a la incidencia directa del sol, mientras que otros se encuentran parcialmente cubiertos por defecaciones de aves (figura 4 C).

Motivos	LA 1	LA 2	LA 3	LA total	LG 1	LG 2	LG total
Líneas de puntos	0	0	0	0	0	7	7
Conjunto de puntos	2	1	1	4	0	6	6
Círculo de puntos	0	0	0	0	0	1	1
Subtotal Puntiformes	2	1	1	4	0	14	14
Escalonado	0	7	0	7	6	8	14
Líneas rectas	1	6	0	7	0	10	10
Segmentado	0	2	0	2	0	0	0
Enmarcado	0	0	0	0	2	1	3
Subtotal Rectilíneos	1	15	0	16	8	19	27
Circular	0	5	0	5	0	7	7
Serpentiforme	0	0	0	0	2	2	4
Líneas curvas	0	0	0	0	1	8	9
Subtotal Curvilíneos	0	5	0	5	3	17	20
Circular compuesto	0	0	0	0	0	3	3
Subtotal Combinados	0	0	0	0	0	3	3
TOTAL NO FIGURATIVO	3	21	1	25	11	53	64
Hacha	0	1	0	1	0	0	0
Zoomorfo	0	0	0	0	1	0	1
Pisadas	0	0	0	0	0	8	8
TOTAL FIGURATIVO	0	1	0	1	1	8	9
Indeterminado	0	0	2	2	0	2	2
TOTAL INDETERMINADO	0	0	2	2	0	2	2
TOTAL	3	22	3	28	12	63	75

Tabla 1. Frecuencias de motivos registrados en las localidades Laguna Azul (LA) y Laguna El Ganso (LG). Referencias: LA-1: Laguna Azul 1; LA-2: Laguna Azul 2; LA-3: Laguna Azul 3; LG-1: Laguna El Ganso sector 1; LG-2: Laguna El Ganso sector 2.

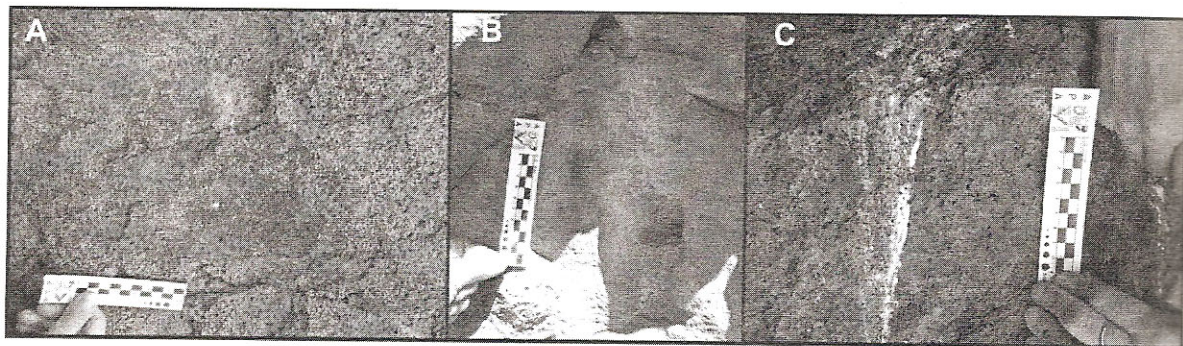


Figura 4. Motivos registrados en Laguna Azul. Referencias: A. Motivo figurativo de LA-1. B: Motivo indeterminado LA-3. C: Deyecciones de aves sobre pinturas en LA-1.

Laguna El Ganso

Esta localidad presenta grabados rupestres sobre la barda basáltica que circunda la mencionada laguna. Los dos sectores identificados se encuentran sobre sus márgenes oeste y sur, incluyendo un total de 75 motivos. El sector 1 se localiza en la margen sur y está encerrado por un gran pircado de piedras en forma semicircular. El sector 2, ubicado en el borde occidental de la laguna, está conformado por 14 paneles, que se definieron sobre la base de una continuidad espacial de los motivos. Dichos paneles se encuentran en las porciones más reparadas de la barda, que en un caso conforma un pequeño alero. En este último, la visibilidad de una parte del panel estaba tapada por un pircado que debió ser parcialmente removido para realizar el relevamiento.

En el sector 1 se registró el único motivo zoomorfo, que podría representar un guanaco o una combinación de guanaco y choique (Figura 5 A). Junto a este motivo se encuentran grecas grabadas y diseños enmarcados hechos por incisión (figura 5 B). En el sector 2 se registraron varios conjuntos de puntos, motivos curvilíneos y circulares, además de rosetas y tridígitos. Ambos sectores comparten motivos serpentiformes y enmarcados. No obstante, estos últimos difieren en cuanto a la técnica de ejecución. En el sector 1 están realizados mediante trazos finos superpuestos, probablemente como resultado de incisiones con un instrumento fino y filoso, mientras que en el sector 2 fueron ejecutados por picado. Como se mencionó, algunos motivos de este sector estaban cubiertos por pircados (figura 5 C). Por otra parte, los tres motivos compuestos, registrados en este mismo sector, corresponden a circunferencias concéntricas combinadas con líneas donde se observan las técnicas de *picado e incisión* (Figura 5 D). Las frecuencias registradas en este sitio se presentan en la Tabla 1.

La ejecución diacrónica de los motivos relevados se evidencia en la coloración de las pátinas que cubren los surcos grabados, variando entre el marrón anaranjado y el gris. Se resalta además la presencia de incisiones escalonadas en ambos sectores y de superficies raspadas sobre grabados previos aún parcialmente observables. Estas marcas superpuestas no tienen ninguna indicación temporal. Frente a esta situación podríamos preguntarnos si tales superficies abradidas podrían ser una reutilización de los paneles, con la consecuente obliteración parcial de los primeros grabados, o el producto de una acción deliberada por borrar u ocultar los motivos subyacentes.

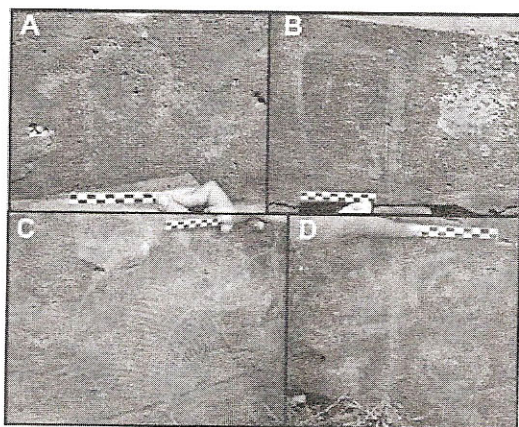


Figura 5. Motivos de la Laguna El Ganso. Referencias: A: Motivo figurativo del sector 1. B: Motivo enmarcado del sector 1. C: motivos del panel 6, sector 2. D: Motivo compuesto del sector 2 de dicha laguna.

Resultados

Los análisis tecno-morfológicos y distribucionales de estas localidades permiten formular que si bien ambas localidades son ambiental y topográficamente similares, la comparación indica que los modos de expresión plástica en cada lugar han sido bastante diferentes. Las diferencias no son sólo técnicas (pintura en Laguna Azul y grabados en Laguna El Ganso), sino que también conciernen al diseño de los motivos. En Laguna Azul predominan los rectilíneos (57%), entre los cuales los escalonados son los más abundantes, seguidos por los motivos curvilíneos (18%) y los puntiformes (14%). En Laguna El Ganso se registró una mayor cantidad y variabilidad de motivos que en la localidad anterior, también con un amplio predominio de los no figurativos. Dentro de esta última categoría las proporciones registradas indican una preponderancia de los rectilíneos (36.6%), seguidos por los curvilíneos (27%), los puntiformes (18.6%) y los motivos figurativos (12%), mientras que los motivos combinados e indeterminados no superan el 5% (figura 6).

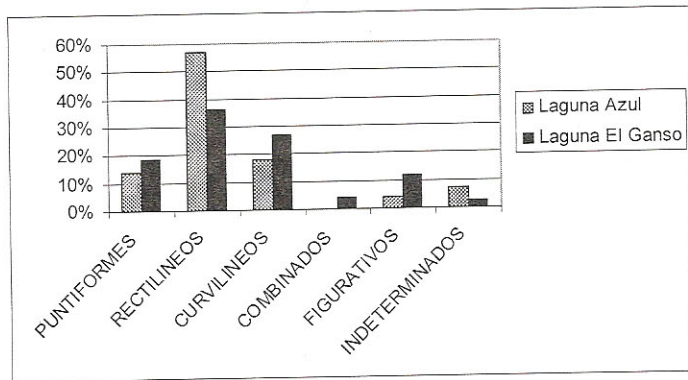


Figura 6. Proporciones de motivos en Laguna Azul y Laguna El Ganso

Los motivos figurativos fueron registrados en ambas localidades, aunque abarcando menores proporciones. En el caso de Laguna Azul dicha figuración hace alusión a objetos (hacha), mientras que en Laguna El Ganso hace referencia a lo animal (representación de cuerpo entero y pisadas).

En cuanto al estado de conservación del arte rupestre analizado, cabe hacer dos aclaraciones. En Laguna Azul los motivos se encuentran desvaídos por hallarse expuestos a insolación directa, o bien están cubiertos por deyecciones de aves. En Laguna El Ganso la conservación de los motivos es buena, aunque algunos de ellos se vieron afectados por graffiti o por el raspado de la superficie, probablemente con el fin de ocultarlos. La menor cantidad de motivos en Laguna Azul podría deberse a las menores oportunidades de preservación de las pinturas ante los agentes atmosféricos, sobre todo teniendo en cuenta que todos los motivos fueron registrados en el interior de los aleros. Estas cuestiones implicarían que las diferencias entre los motivos en ambos sitios podría ser explicada por elecciones humanas diferentes, así como también por distintos factores que afectaron su preservación: naturales en Laguna Azul y antrópicos en Laguna El Ganso.

Conclusiones

Las pinturas de Laguna Azul, aunque menos numerosas, se asemejan al repertorio de arte rupestre documentado en otras localidades del Macizo de Somuncurá y de sus alrededores hacia el este y el norte: Vacalauquén, Corral Curá, Rinconada Catriel y Manantial Ramos Mexía. Como se mencionó, estos sitios han sido asignados al estilo de grecas (500 D.C.) y se caracterizan por la presencia de pinturas geométricas rectilíneas, que en ocasiones alcanzan una notable complejidad con diseños laberínticos y ornamentales, principalmente en color rojo.

Una situación diferente puede plantearse para Laguna El Ganso. Este sitio ha aportado la información más novedosa para el área estudiada, ya que se registran los primeros petroglifos de la meseta. No sólo la técnica del grabado resulta singular en la región, sino además los diseños de los motivos. Si bien las formas rectilíneas son las predominantes, sus proporciones no difieren tanto con respecto a las de los motivos curvilíneos y puntiformes (Figura 6). La presencia de representaciones animalísticas, como los motivos de cuerpo entero y las pisadas, también se considera novedosa, puesto que este tipo de motivos se concentran en el oeste de Río Negro, en el área de Pilcaniyeu y en la cuenca del Río Limay, tanto del lado neuquino como rionegrino (Llamazares 1980, 1989; Crivelli Montero 1987; Crivelli Montero *et al.* 1991). Por otra parte estos petroglifos son importantes porque podrían asignarse al estilo de pisadas, el cual precedería como mínimo en unos 500 años al estilo de grecas.

La variabilidad documentada en las lagunas Azul y El Ganso alienta la conducción de futuras prospecciones en el sector oriental de la Meseta de Somuncurá con la expectativa de hallar nuevos sitios con arte rupestre. La geomorfología de esta porción del macizo se caracteriza por la presencia de mesetas basálticas entrecortadas por numerosas depresiones como las aquí analizadas. Los futuros trabajos en el área permitirán conocer cuán recurrentemente se marcaron las rocas que circundan dichas lagunas. Por el momento, las semejanzas formales detectadas en una escala espacial amplia plantean la necesidad de abordar en profundidad cuáles son sus implicaciones con respecto a las redes de interacción social de los grupos cazadores-recolectores que habitaron la meseta.

Bibliografía

- Belardi, J. B. 2004. Más vueltas que una greca. *Contra viento y marea. Arqueología de Patagonia*. Compilado por M. T. Civalero, P. Fernández y G. Guraieb, pp. 591-603. INAPL-SAA, Buenos Aires.
- Crivelli Montero, E. A. 1987. La Casa de Piedra de Ortega y el problema del Patagoniense Septentrional. *Comunicaciones de las Primeras Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, pp. 75-83. Rawson.
- Crivelli Montero, E. A., M. Fernández, y U. Pardiñas. 1991. Diversidad estilística, cronología y contexto en sitios de arte rupestre del área de Piedra del Aguila. En: **El arte rupestre en la arqueología contemporánea**, editado por M. Podestá, M. I. Hernández Llosas y S. Renard de Coquet, pp. 113-122. Buenos Aires.
- García, L. y C. Pérez de Micou. 1980. Aproximación a un análisis funcional de parapetos pertenecientes al complejo Patagoniense en la meseta de Somuncurá, Pcia. de Río Negro. *Sapiens* 4: 139-144.
- Gradin C. J. 1971. Parapetos habitacionales en la Meseta Somuncurá, Provincia de Río Negro. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 5 (2): 171-185.
- Gradin C. J. 1978. Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres. *Revista del Museo Provincial*, 1: 120-137.
- Gradin C. J. 2003. Nuevos sitios: el Bajo del Gualicho y Yamnago (Somuncurá) y otros con Arte Rupestre. En: *Arqueología de Río Negro*, editado por C. J. Gradin, A. M. Aguerre y A. M. Albornoz, pp. 51-77. Secretaría de Estado de Acción Social de Río Negro, Viedma.
- Llamazares, A. M. 1980. El arte rupestre del abrigo de Pilcaniyeu, provincia de Río Negro. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 14 (1): 103-20.
- Llamazares, A. M. 1989. El estilo "Pisadas" en la Patagonia Argentina. Análisis de su formulación y algunos datos sobre una posible modalidad septentrional. *Boletín de la SIARB* 3: 48-56.
- Menghin, O. 1957. Estilos del arte Rupestre de Patagonia. *Acta Praehistorica* 1: 57-87.