

Análisis del paisaje sonoro en el sitio Inca el Shincal de Quimivil (Londres, Catamarca, noroeste argentino)

Iván Leibowicz¹, Reinaldo A. Moralejo², Alejandro Ferrari³ y J. Diego Gobbo⁴

El objetivo de esta ponencia es presentar los primeros resultados de un estudio de paisaje sonoro realizado en la plaza o *aukaipata* del sitio El Shincal de Quimivil, ubicado en la localidad de Londres, departamento de Belén, provincia de Catamarca, República Argentina. Consideramos que el análisis de las propiedades acústicas de las plazas incas a partir de ensayos experimentales *in situ* y el modelado de la dispersión de vectores de sonido, permitirá determinar si la audición actuó como un complemento de la experiencia humana en estos contextos celebratorios.

El Shincal de Quimivil se localiza a 1350 msnm, en un paisaje particular enmarcado por un bosque de algarrobos, chañares, acacias, talas y shinkis. El área de ocupación de este asentamiento supera las 30 hectáreas y está compuesta por diversos edificios y/o estructuras que en conjunto conforman un patrón ortogonal que ha sido concebido, planeado y construido de acuerdo al modelo incaico para sus centros políticos regionales. Entre los principales componentes del asentamiento se puede mencionar una plaza de 175 m x 175 m que cuenta en su interior con una plataforma ceremonial *ushnu* de 16 m por lado, un muro doble de 60 m de largo con vanos trapezoidales y un gran edificio rectangular *kallanka*. En los alrededores de la plaza se encuentran otras grandes *kallanka* –donde se realizaban diversas actividades políticas, administrativas y ceremoniales– y varios conjuntos residenciales con un formato regular, conocidos como RPC (Rectángulo Perimetral Compuesto) o *kanchas*. Estas unidades se encuentran dispuestas alrededor de la plaza y a la vera del camino incaico. Otro aspecto para destacar es la presencia de dos cerros aterrazados de 25 m de altura, localizados hacia el oriente y occidente de la gran plaza, cuya cima se encuentra artificialmente aplanada. Los estudios realizados en El Shincal de Quimivil demuestran que los edificios en conjunto con el paisaje circundante conformaban una red de marcadores espaciales tanto geográficos como culturales. Este modelo social del paisaje, con determinadas regularidades urbanísticas en relación a otros sitios incaicos de los Andes Centrales, condujo a que el sitio fuera considerado un “Nuevo Cusco” por replicar simbólicamente la capital del *Tawantinsuyu*.

Las plazas son espacios fundamentales en la dinámica social andina en general e incaica en particular. Allí se realizaban distintos tipos de ceremonias y rituales donde se combinaban discursos, bailes, música y consumo de grandes cantidades de alimentos y

bebidas. Estas celebraciones eran fundamentales al momento de producir y reproducir elementos rectores de la vida de las comunidades andinas y servían para organizar el trabajo, relacionarse con las deidades y difundir el discurso imperial.

Es conocido el importante despliegue escenográfico, la teatralidad, que los incas imprimían a sus ceremonias y festividades, por ello nos interesa investigar los aspectos visuales y acústicos que pudieron estar involucrados en estas performances y dilucidar si existió algún tipo de planificación arquitectónica relacionada con la dispersión sonora.

Los cronistas españoles documentaron cuantiosamente el papel que jugaron la oratoria, las canciones y los instrumentos en las ceremonias llevadas adelante en las plazas. Por ello, sin subestimar la importancia que jugó el factor de la visibilidad dentro del paisaje socialmente construido, nos planteamos el desafío de dejar un momento de lado el oclarcenrismo prevalente en la arqueología e intentar una aproximación que contemple el estudio de otra modalidad sensorial.

En este sentido, el estudio de la distribución potencial del sonido en el interior de las plazas se presenta como una oportunidad para vencer estas limitaciones. Después de todo, el sentido de la audición también actúa estructurando y articulando la experiencia y la comprensión del espacio, proveyendo un continuum temporal en el que se insertan las impresiones visuales. Somos formados, constituidos y transformados por los sonidos que oímos, estos nos generan temores, alegrías, ansiedades, sorpresas, excitaciones e incluso desconciertos.

Se presenta aquí una metodología (no definitiva y en constante desarrollo) que intenta adentrarse en este campo de investigación poco explorado. Se trata de un acercamiento metodológico que ya fue testeado con éxito en el sitio Guitián en el Valle Calchaquí Norte, Salta, Argentina.

En este contexto se llevaron adelante diversas actividades con la finalidad de testear la dispersión de sonido desde el centro del *ushnu* y correlacionarlo con las vistas habilitadas e inhibidas por la arquitectura. Dichas actividades consistieron, en primer lugar, en la confección de fichas y registro fotográfico con el fin de relevar exhaustivamente la arquitectura del sector central del sitio.

Por otra parte, desde el *ushnu*, y a diferentes alturas, se tomaron fotografías panorámicas con el propósito de generar un domo y efectuar una cuidadosa reconstrucción en tres dimensiones del entorno circundante a la plaza. Asimismo, para dicha reconstrucción se tuvieron en cuenta los nuevos datos obtenidos con tecnología LIDAR-aéreo.

En cuanto al registro experimental *in situ*, se midieron las emisiones sonoras efectuadas con un *pututu* o trompeta de caracol desde el *ushnu* ubicado, como ya dijimos, en el centro de la plaza. Para ello se recurrió a un decibelímetro colocado sobre un trípode a 1,50 m de altura. El registro se efectuó en las cuatro direcciones cardinales, desde el centro de la plataforma. Asimismo se registraron mediciones adicionales en los posibles accesos públicos de la plaza.

Con las medidas obtenidas, el plano del sitio, las fichas arquitectónicas y las fotografías se realizará una reconstrucción tridimensional de la plaza de El Shincal de Quimivil y su entorno. Posteriormente se modelará tridimensionalmente la dispersión de los vectores de sonido, lo que nos permitirá reconocer si existe una mayor presión acústica en determinados sectores del asentamiento e hipotetizar respecto de la intención de sus constructores.

Estos análisis se complementaran con información sobre la visibilidad del y desde el *ushnu*, desde los accesos a la plaza, las estructuras circundantes y el camino inca, y cómo, de acuerdo a las vistas y sonoridades habilitadas puede pensarse una determinada coreografía experiencial propiciada por los representantes imperiales sobre aquellos que peregrinaban hacia El Shincal de Quimivil y accedían a su principal espacio público.

De esta manera, presentamos un abordaje preliminar que busca nuevas líneas de evidencia que ayuden a complementar, potenciar y complejizar las ideas que tenemos sobre las ceremonias incaicas.

⁽¹⁾ Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas – CONICET, Argentina. pinocarriaga@hotmail.com / ⁽²⁾ División Arqueología, Museo de La Plata – CONICET – FCNyM, UNLP, Argentina. reinaldomoralejo@yahoo.com.ar / ⁽³⁾ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. alejandroferra@gmail.com / ⁽⁴⁾ División Arqueología, Museo de La Plata – CONICET – FCNyM, UNLP, Argentina. dgobbo@fcnym.unlp.edu.ar