

EL ART DECO EN LA CIUDAD Y EL CEMENTERIO DE LA PLATA. ESTILEMAS DESIGUALES PARA LA VIDA Y LA MUERTE

Baldini Marta I.

CONICET- Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", UBA y Facultad de
Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

martaibaldini@gmail.com

Oldani Karina S.

Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.

Carrasquero Silvia I.

Facultad de Ciencias Naturales y Museo - UNLP.

INTRODUCCIÓN

El Art Decó fue un movimiento de diseño originado en Francia -plasmado en 1925 en la *Exposition Des Arts Décoratifs et Industrielles Modernes* en París-, que tuvo su apogeo entre los años 1925 y 1940. Respondió a cambios político-sociales acaecidos a partir de la crisis económica generada por la Primera Guerra Mundial y los posteriores procesos de recuperación y expansión liderados por Estados Unidos, Francia y Alemania, que dieron lugar al surgimiento de nuevos grupos industriales hegemónicos y a la producción de objetos de consumo para los sectores sociales ligados a ese proceso. Por contraste con la decadencia de años previos surgió una nueva estética industrial y se gestó un imaginario de masas sobre una pujante era moderna, representada por la máquina, la fuerza, la energía, el progreso técnico y el trabajo, la libertad sexual, la emancipación de la mujer. La racionalización, la producción en cadena y los procesos de estandarización industrial posibilitaron la implantación de un nuevo proyecto social, un arte y una arquitectura, en principio restringidos a las familias de clase media alta, y a los que accede entre 1930-1940 un nuevo consumidor social, las clases asalariadas.

En este contexto, el hombre moderno requirió de un lenguaje que denotara las nuevas ideas, desarrollándose un código propio en el que confluyeron varias manifestaciones artísticas: el Art Nouveau con sus variantes escocesa y austríaca que exaltaban el uso decorativo de líneas geométricas; el Cubismo con su concepto del espacio y su visión analítica, realista y objetiva

de la forma y la Bauhaus con su renovación en cuanto al desarrollo de los diseños y, también, el interés de las clases ilustradas francesas por culturas exóticas del pasado, originado en los descubrimientos arqueológicos realizados en Egipto, Mesopotamia, Mesoamérica y Perú. Se conforma así el “sistema Art Decó” como expresión de la modernidad, ampliamente difundido a través de los medios masivos de comunicación¹. Cabe destacar que además de lo ornamental incorporó técnicas y materiales novedosos e incursionó en el terreno del confort, por ejemplo en la industria del automóvil, el mobiliario, la construcción náutica, que fueron diseñados con las mismas convenciones figurativas.

Las construcciones Art Decó trascendieron la función de delimitación del dominio público y privado para enfatizar su carácter meramente expresivo, como medio de comunicación, portador de signos transmisores de información², en una sintaxis surgida de una combinación particular de unidades decorativas, que expresaba las ideas de modernidad de la época. El repertorio de la estética Decó incluye escalonamientos en frentes y altura, particiones geométricas, frontis piramidales, planos volumétricos, tratamiento especial de las aberturas, escaleras y molduras internas. Entre los elementos básicos de la ornamentación, se cuentan zigzags, triángulos, líneas, círculos segmentados y espirales, grecas, placas con decoraciones zoomorfas y fitomorfas, curvas ondulantes paralelas, el rayo de sol y figuras humanas resueltas en escultura y altorrelieve, incorporados a la fachada.

La producción arquitectónica de filiación Art Decó europea y norteamericana fue rápidamente difundida por medio de diarios y revistas, la radio, el cine, la gráfica, las empresas de decoración, las compañías de navegación, e incorporada por países en crecimiento y desarrollo. Entre ellos Argentina, culturalmente dependiente de Europa, en función de la expansión de la industria cinematográfica que mostraba ambientaciones y formas de vida que

¹ Ramos, Jorge. 1986. El sistema del Art Decó: centro y periferia. En *Art Decó, aquí y allí. Summarios*, 105: 3-16. Editorial Summa S. A. Buenos Aires, Argentina.

² Rafael, E. e Iglesia, R, E. J. 1986. Arquitectura Art Decó en Rosario. En *Art Decó, aquí y allí. Summarios*, 105: 17-25. Editorial Summa S. A. Buenos Aires, Argentina.

se trataban de imitar. En el caso de la ciudad de La Plata -capital de la provincia de Buenos Aires - gran parte del paisaje urbano lleva la impronta del estilo.

CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO DE LA RECEPCIÓN DEL ART DECÓ EN LA ARQUITECTURA PLATENSE

La planificación original de la ciudad de La Plata experimentó una serie de alteraciones a fines de la década de 1910 y durante la de 1920. Entre ellas la demolición de algunas construcciones fundacionales, como el Arco de Entrada al Bosque realizado por Pedro Benoit en 1 y 52, donde ahora se encuentra la Plazoleta Brown y el traslado de la Estación de Trenes que había sido emplazada frente a la actual plaza San Martín (hoy Pasaje Dardo Rocha). Se modificaron varios edificios públicos, se redujeron algunos espacios urbanos y se rezonificaron barrios. Entre los procesos de cambio arquitectónico se produjeron los primeros reemplazos de casas Art Nouveau y también su reciclado, incorporando elementos ornamentales del Art Decó. Impulsada por las ideas de modernidad y progreso la gente encargaba obras de arquitectura tanto en función de necesidades de albergue como de significación social.

La población de La Plata durante la época Decó estaba compuesta por diversos sectores sociales que se consolidaron con la recuperación de la crisis internacional de 1929, entre ellos un sector de alto poder adquisitivo, la clase media y los sectores obreros y asalariados. La recuperación de la crisis y el cincuentenario de la ciudad impulsaron la construcción privada y estatal de viviendas, grandes casas comerciales, cines, clubes y lugares de recreación en las costas del Río de la Plata así como hospitales y sanatorios privados.

Los sectores de alto nivel socioeconómico y los de clase media - integrados por comerciantes, profesionales y pequeños industriales, muchos de ellos inmigrantes o hijos de inmigrantes-, encargaron obras a profesionales de acuerdo a su posicionamiento social. Por otra parte, la expansión de los barrios urbanos y la mayor capacidad por parte de los asalariados de adquirir la casa propia, dio lugar a una arquitectura más popular, a cargo de constructores

habilitados que edificaron numerosas casas y pequeños comercios de barrio. Esta actividad fue facilitada por las formas geométricas simples del estilo, que permitían su modulación y rápida ejecución a partir de materiales sencillos y más accesibles que los utilizados para las construcciones céntricas de comerciantes y profesionales. La resultante fue una expansiva recepción del estilo por parte de las mayorías urbanas.

El Cementerio Municipal no fue ajeno a este proceso, los cambios ocurridos a nivel urbano se replicaron en las construcciones funerarias. En este ámbito los panteones que se adscriben al Art Decó fueron encargados a proyectistas profesionales de trayectoria³ y por otra parte, se produjo la contratación mayoritaria de constructores o maestros mayores de obra para la construcción de nicheras y tumbas a perpetuidad.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El presente trabajo no se propone un registro de la arquitectura Art Decó de La Plata; constituye un estudio de casos⁴, de carácter estilístico, que se refiere al repertorio decorativo-constructivo de las obras. Parte de un relevamiento de la producción arquitectónica adscripta al estilo existente en la ciudad y el Cementerio de La Plata y de los elementos ornamentales utilizados en ambos ámbitos. En trabajos previos se describió un conjunto de panteones Decó y se aplicó al arte funerario la teoría de la recepción estética, que permite analizar la manera en que diversos actores sociales percibieron los estilos arquitectónicos, aceptando, rechazando o bien transformando, los elementos propios del estilo, distinguiéndose variaciones y restricciones en su uso⁵.

³ Dubarbier, V. y Shimko, S. 2011. Sector de bóvedas y panteones. Las diecisiete secciones 1897/1963. En *El Cementerio de La Plata y su Contexto Histórico*. pp. 123-150. La Plata, Buenos Aires, Argentina.

⁴ Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P. y Elbert, R. 2005. *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. CLACSO Colección Campo Virtual, Buenos Aires, Argentina.

⁵ Viera, L. M., Sempé, M. C. y García, T. 2008. La recepción del Art Decó en el cementerio de La Plata. Continuidad y Cambio Cultural. En Carrara M. T. (Comp.).

Sobre esa base nos propusimos analizar los rasgos propios del Art Decó incorporados en distintas construcciones del ámbito funerario (panteones, nicheras, tumbas en tierra) y los que se integraron como ornamentación a la arquitectura urbana, su uso diferencial en contextos de vida y de muerte^{6 7}, por otra parte, la correspondencia de esas diferencias con los recursos económicos de los sectores sociales de la comunidad platense, expresados en el tipo de obras destinadas a vivienda y en la calidad, complejidad y características de la ornamentación.

Si se consideran esas expresiones como marcadores de distinciones sociales⁸, las mismas actuarían a nivel simbólico como indicadores de la pertenencia social de sus propietarios. El objetivo de profundizar el análisis del repertorio figurativo y ornamental en los contextos urbano y funerario, así como la diversidad de su aplicación al interior de los mismos, es elucidar el modo de uso y consumo por parte de los diversos sectores sociales; su relación con la recepción particular de la estética Decó en función del proyectista, sus posibilidades económicas y tecnológicas -que configuran el horizonte de posibilidades local- y las aspiraciones del solicitante de la obra de acuerdo a su información cultural.

A través del registro de campo y los relevamientos fotográficos, fue posible detectar un consumo específico, tanto en cantidad como en variedad, del repertorio decorativo Art Decó dentro de la ciudad y del cementerio. Este consumo diferencial fue definido como una intravariación de cantidad y tipo. A su vez comparando ambos contextos, el funerario y el cotidiano, se verificó una intervenci3n a partir de la existencia de selecciones en la incorporaci3n de los rasgos ornamentales.

Arqueología Hist3rica, Arqueología de la muerte. Escuela de Antropología. Facultad de Humanidades. Capítulo VI: 465-473. Rosario, Santa Fe, Argentina.

⁶ Semp3, M. C. y G3mez Llanes, E. 2009. Arquitectura funeraria y sectores sociales. *La Creatura Revista de arquitectura, cr3tica e investigaci3n.* Añ3 1 (2): 32-35. Ed. L3nea Andina. Lima, Per3.

⁷ Viera, L. M. y Semp3, M. 2011. Los estilos arquitect3nicos como expresi3n de un momento social en el cementerio de La Plata. En *El Cementerio de La Plata y su Contexto Hist3rico:* 91-97. Editorial Municipalidad de La Plata, La Plata, Argentina.

⁸ Bourdieu, P. 1998, *La distinc3n. Criterios y bases sociales del gusto.* Editorial Taurus. Madrid, España.

Se parte del supuesto de que la obra arquitectónica puede ser interpretada como un texto y por lo tanto está sujeta a una hermenéutica donde se tiene en cuenta la producción de la misma y su recepción social, en un proceso de interpretación individual y local^{9 10 11 12}. Así, un edificio como objeto es un sistema de signos, un vehículo que porta y transmite mensajes, expresiones e ideas, afecta al entorno y pone de manifiesto el sistema cultural.

En este devenir se produce un reconocimiento, repetición y diferenciación en función del horizonte de expectativas y experiencia del contexto social local en una formación socio-histórica particular.

Para este análisis se aplica la noción de *estilema*¹³, concepto que proviene de la literatura y fue definido como una construcción formal propia de un autor que permite reconocer lo característico de su escritura literaria. Este concepto fue apropiado por la arquitectura para referirse a una construcción formal peculiar y recurrente que permite el reconocimiento de un lenguaje arquitectónico particular a partir de los elementos decorativos que identifican a los estilos¹⁴. El diseño al ser preexistente, responde a una forma que articula códigos estéticos, estilemas de un contexto cultural determinado, en nuestro caso la ciudad de La Plata y sus sectores sociales.

Las características de la arquitectura de la ciudad de La Plata y su Cementerio, al reflejar los espacios construidos que enmarcaron su devenir histórico, permiten acercarse a la pertenencia de sus habitantes a diversos sectores sociales. Siguiendo a Bourdieu¹⁵, se considera que a través de la concreción de sus obras los individuos marcan

⁹ Iser, W. 1987. *El Acto de leer. Teoría del efecto estético*. Editorial Taurus. Madrid, España.

¹⁰ Jauss, H. R. 1981. Estética de la recepción y comunicación literaria. En *Punto de Vista*, 12: 34-40. Buenos Aires, Argentina.

¹¹ Gadamer, H. G. 1991. *Verdad y Método*. Editorial Sígueme, Salamanca, España.

¹² Warning, R. 1989. La estética de la recepción en cuanto pragmática en las ciencias de la literatura. En *Estética de la recepción*. Warning R. (Ed) Editorial A. Machado.

¹³ Bergallo, J.M. y Tarán, M. 1986. El Art Decó en Córdoba. En *Art Decó, aquí y allí*. Summarios. N° 105: 26-36, Editorial Summa S. A. Buenos Aires, Argentina.

¹⁴ Iglesia, R. 1986. Arquitectura Art Decó en Rosario. En *Art Decó, aquí y allí*. Summarios, 105: 17-25. Editorial Summa S. A. Buenos Aires, Argentina.

¹⁵ Bourdieu, P. 2007, *El sentido práctico*, Editorial Siglo XXI. Buenos Aires, Argentina.

distinciones sociales y que es en el conjunto de indicadores del campo arquitectónico y artístico, donde se reproducen en el plano observacional relaciones que definirían a los sectores sociales de una comunidad¹⁶.

EL ART DECÓ EN LA CIUDAD

Respecto a la intravariación urbana registrada en los distintos tipos de construcciones verificamos un importante consumo de estilemas, tales como placas hundidas que contienen decoraciones de motivos zoomorfos y fitomorfos estilizados (**Fig.1**), representaciones de agua, soles, barcos, triángulos superpuestos, abanicos, motivos de centros irradiantes, líneas onduladas o bandas dentadas, señalando una recepción madura del estilo (**Fig.2**). También se usaron grecas realizadas con líneas rectas paralelas o quebradas, guardas en los bordes de las aberturas, coronamientos escalonados, enmarques con dinteles rectos y quebrados (**Fig. 3**).

Un tipo de vivienda para uso familiar muy difundida en este período fue la denominada casa chorizo, edificada a lo largo de un lote angosto con patio lateral, habitaciones que dan al mismo con una galería de por medio y un espacio de tierra en el fondo que también solía estar adelante como jardín. Estas viviendas incorporaron algunos estilemas del nuevo estilo en sus fachadas, tal como había ocurrido previamente con la recepción del Art Nouveau.

Las residencias pertenecientes al sector social de mayores recursos no siguieron ese esquema, fueron realizadas por proyectistas profesionales y se desarrollaron en terrenos de mayores dimensiones. Dispusieron sus espacios internos paralelamente a la calle; de esta manera, la mayor superficie exterior expuesta permitió el desarrollo y profusión de estilemas estructurados en composiciones más complejas, algunas de carácter temático y de delicada ejecución.

¹⁶ Bourdieu, P. 1998, *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Editorial Taurus. Madrid, España.

Un ejemplo paradigmático es el actual Instituto de Neurociencias Alexander Luria (**Fig. 4**), que funciona en una de estas viviendas muy



Figura 1. Expresiones urbanas Art Decó. Ciudad de La Plata

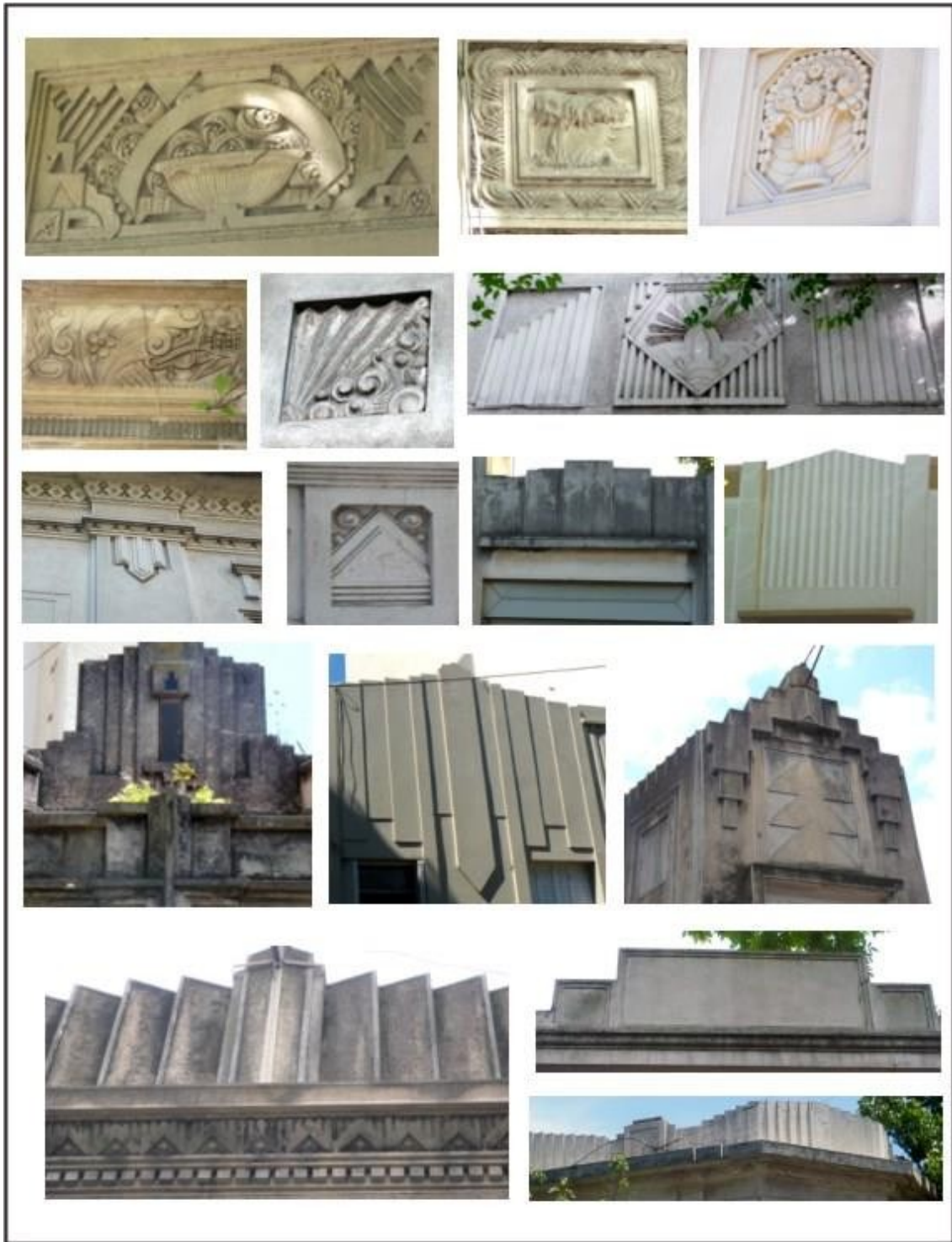


Figura 2. Estilemas Art Decó presentes en la ciudad

bien preservada. En este caso el estilo no solo está involucrado en la fachada sino que su interior se ha diseñado de acuerdo a la misma estética; puede observarse la continuidad de los rasgos decorativos en el espacio de ingreso,

con placas ornamentales en bajorrelieve -en las que se destaca la representación de agua y motivos fitomorfos-, en las molduras del cielorraso, la

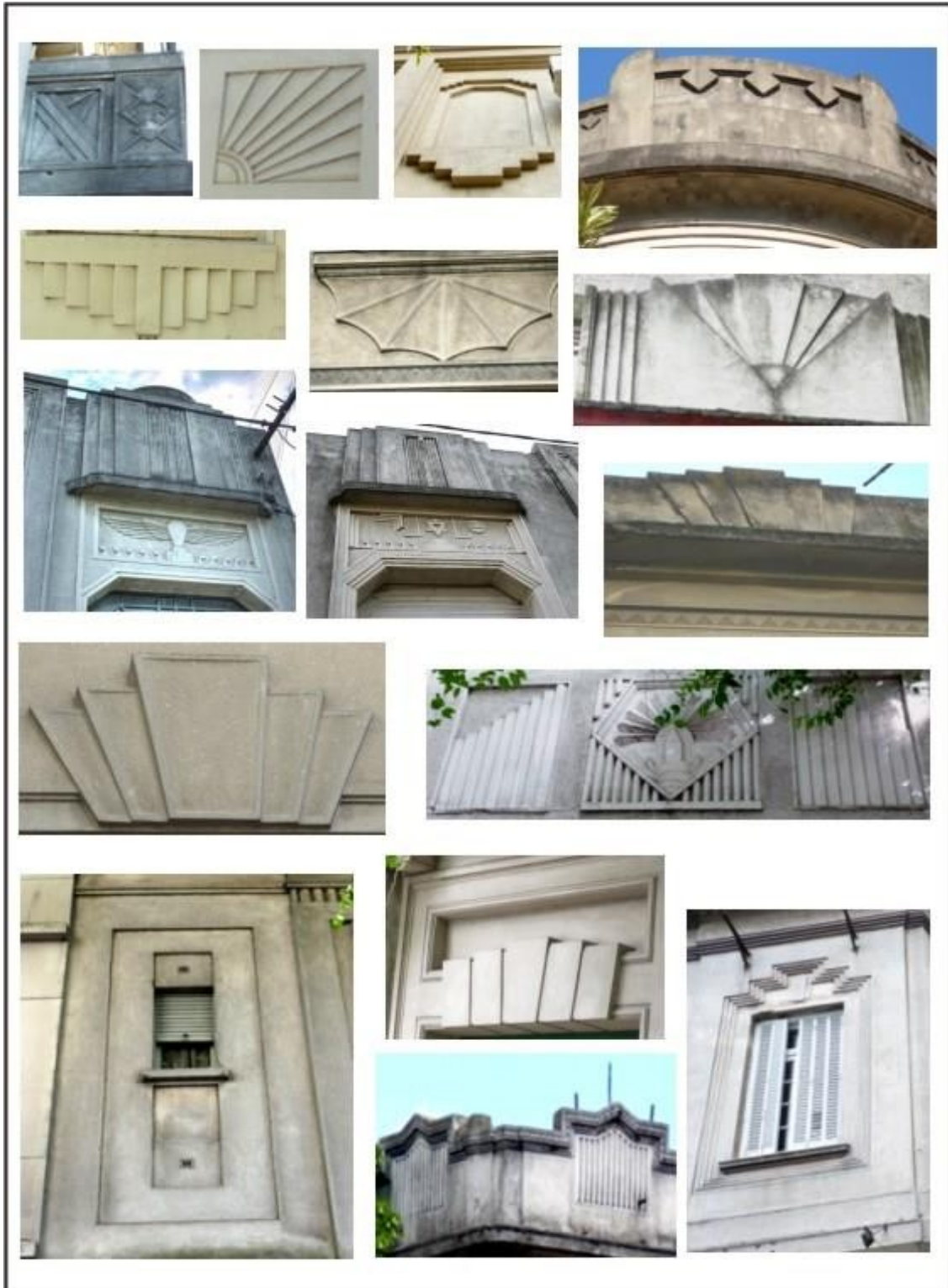


Figura 3. Estilemas Art Decó presentes en la ciudad

continuidad de los estilemas Art Decó en las paredes internas de la vivienda, la escalera, los marcos de madera de los distintos ambientes y la chimenea de una de las habitaciones, que si bien sufrió algunas modificaciones mantiene los rasgos estructurales de superposición de volúmenes.

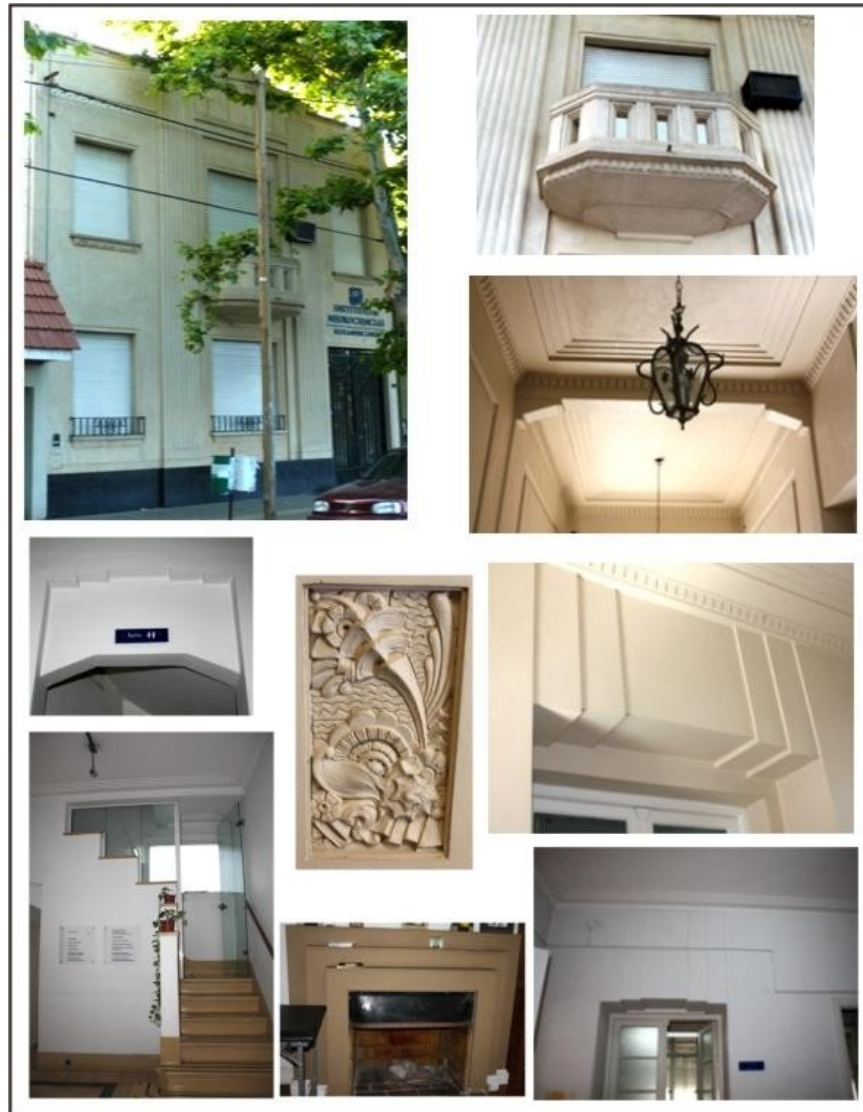


Figura 4. Instituto de Neurociencias Alexander Luria. Calle 1 N° 1557

Estas residencias, en sectores de barrios urbanos y semiurbanos expresan el modo de apropiación de la nueva modalidad arquitectónica en la vida domestica de comerciantes, profesionales, miembros de una elite social que confirió características especiales tanto a su espacio privado como a la arquitectura comercial.

En las casas de los sectores asalariados, más numerosas en el paisaje urbano, el uso de estilemas estuvo restringido y su ejecución muchas veces fue llevada a cabo por albañiles especializados o constructores habilitados. Reflejan en cierto modo la articulación que estos sectores tuvieron respecto a las modas arquitectónicas y estilísticas, a los adelantos tecnológicos y el uso que hicieron de ellos.

Por otra parte, las esculturas y altorrelieves integrados a la arquitectura, con predominio de figuras humanas representando dinamismo, fuerza y energía se encuentran en construcciones públicas. Por ejemplo en el ex Cine Belgrano ubicado en la Diagonal 80 entre 5 y 49, en monumentos como el de Plaza Rocha o en edificios de departamentos como el de la calle 7 y Plaza Italia, erigido por los mismos arquitectos del edificio Kavanagh de Buenos Aires.

EL ART DECÓ EN EL CEMENTERIO

A partir de la década del 1920, se ha señalado que al igual que la ciudad de La Plata, el cementerio se densificó y completó en sus distintos sectores: área de bóvedas, nichos, sepulturas a perpetuidad y en tierra¹⁷. Como resultante de ese período histórico existen numerosas construcciones inspiradas en el estilo Decó. Se han registrado panteones familiares de distinta categoría, sepulturas con monumento construidas en lotes a perpetuidad y nicheras resultantes de la remodelación relativamente reciente de estas últimas. El conjunto presenta variabilidad en cuanto al tipo de materiales empleados en su construcción, calidad de la obra arquitectónica y estilemas utilizados.

Con referencia a la intravariación en el ámbito funerario, los panteones Art Decó presentan diferencias constructivas importantes. Algunos se destacan por su alta calidad,

¹⁷ García, C., García T. y Flores O. 2011. Densificación del sector fundacional del cementerio de La Plata. En *El Cementerio de La Plata y su Contexto Histórico*. 81-98 pp. La Plata, Argentina.

reflejada en las terminaciones de obra, el material utilizado (rocas ornamentales como granito rojo o granito negro, mármol de Carrara o bien cemento) como se observa en la **Figura 5**, en el empleo de elaborada herrería en las aberturas y por la presencia en algunas de ellos de vitrales polícromos con representaciones religiosas; siendo en muchos casos unidades de esquina, de mayor valor.

Los estilemas presentes en estos panteones consisten en grandes cruces de planos escalonados, frontis piramidales, planos verticales retraídos, yuxtapuestos y recortados, adornos geométricos de mampostería, uso de pilastras rematadas con cornisamientos, enmarcamiento rehundido de aberturas, líneas rectas continuas o quebradas (**Fig. 6**).

En este grupo se destacan los panteones familiares con reminiscencias egipcíacas relacionados a expresiones masónicas y rosacrucianas¹⁸, que en su mayoría fueron construidos usando materiales cementicios. Poseen fachadas donde se dio importancia a los juegos de planos salientes; los estilemas son simples, pero seleccionados dentro de una gama restringida del amplio repertorio Decó.

En cuanto a las nicheras, el material empleado en su construcción fluctúa entre granito, mármol, calizas y cemento; por sus características no presentan trabajos en hierro ni vitrales (**Fig. 7**). En relación al empleo de estilemas, en su comparación respecto del grupo previamente analizado, estos se suelen restringir. Se registran terminaciones en remates escalonados, planos superpuestos, frontis piramidales, sobreposiciones de planos para obtener la estructura de una cruz, que a veces lleva la imagen de Cristo.

Las sepulturas Art Decó ubicadas en el sector de lotes perpetuos (**Fig.8**), se construyeron de cemento, a veces con losas de mármol, y se presentan rodeadas por baldosas. Respecto al empleo de estilemas tanto en lápidas como en losas se encuentran presentes planos de líneas rectas superpuestos, rombos en relieve, cruces, motivos con centro irradiante o figuras geométricas cerradas en forma de triángulos de diverso tamaño.

¹⁸ Viera, L. M. y Sempé, M. 2011. Los estilos arquitectónicos como expresión de un momento social en el cementerio de La Plata. En *El Cementerio de La Plata y su Contexto Histórico*: 91-97. Editorial Municipalidad de La Plata, La Plata, Argentina.



Figura 5. Panteones familiares Art Decó, Cementerio de La Plata



Figura 6. Estilemas Art Decó en panteones funerarios

La intervariación, producto del empleo diferencial de estilemas entre el contexto funerario y el de la ciudad, posibilita aludir a la existencia de estilemas de muerte y de vida respectivamente, a partir del tipo de restricciones mencionada.

En el ámbito urbano se constató el empleo exclusivo de placas cementicias con temas muy simbólicos adornando los muros de las fachadas,

que incluyen motivos zoomorfos, fitomorfos, de agua, solares, antrópicos, barcos y paisajes, indicativos de las actividades vitales que conciernen al hombre en su cotidianidad.



Figura 7. Nicheras y tumbas a perpetuidad Art decó, Cementerio de La Plata



Figura 8. Estilemas Art Decó en sepulturas en tierra

En este sentido, Bergallo y Tarán¹⁹ consideran que este lenguaje ornamental haría referencia a la idea de inicio de un camino nuevo para la

¹⁹ Bergallo, J.M. y Tarán, M. 1986. El Art Decó en Córdoba. En *Art Decó, aquí y allí*. Summarios. N.º 105: 26-36, Editorial Summa S. A. Buenos Aires, Argentina.

humanidad, tal como lo demostrarían ciertas figuras a las que se ha atribuido un simbolismo particular. Por ejemplo, los motivos de centro irradiante serían representaciones del sol, generalmente naciente, denotando la existencia de un origen y un continuo crecimiento, el abanico plegable, asimilado ancestralmente a las fases de la luna, simbolizaría las esferas del cambio, las líneas onduladas o bandas dentadas se relacionarían con el agua, origen de todo lo viviente, el signo escalonado y el triángulo, harían referencia al impulso de superación de la naturaleza humana, las figuras fitomórficas al ciclo anual de muerte y resurrección y al significado de fecundidad.

Contrariamente a lo que sucede en la ciudad, en el contexto funerario el uso de estilemas se restringe a unos pocos, excluyéndose los anteriores, que hemos llamado estilemas para la vida. Las construcciones funerarias que contienen imágenes siempre se despliegan en vitrales y corresponden a temas propios de la iconografía religiosa. El motivo más abundante es el de las cruces realizadas en material cementicio o granito, exclusivas de este contexto.

CONCLUSIONES

Nos propusimos analizar los rasgos del Art Decó incorporados en los ámbitos urbano y funerario de la ciudad de La Plata y el uso diferencial de estilemas en los contextos de vida y de muerte y, por otra parte, su correspondencia con diferencias intrasocietarias.

El análisis del uso y consumo de estilemas por parte de los distintos sectores sociales platenses, tanto en la ciudad como en el cementerio, evidenció la existencia de contrastes, que hemos clasificado como intra e intervariaciones resultantes de la aplicación diferencial de los materiales de construcción y estilemas del Art Decó tanto en el ámbito funerario como en el cotidiano y entre los diferentes sectores de la comunidad representados en esos espacios urbanos.

Puede sostenerse que el Art Decó fue recepcionado de manera fuertemente diferencial por distintos sectores de la población, proceso en el cual jugó un rol importante el horizonte de posibilidades dado por las

diferencias socioeconómicas y el capital cultural. Diseñadores y usuarios combinaron la intención de evidenciar modernidad y prestigio recurriendo a la particularización en los detalles. Esto se evidencia fundamentalmente en la fachada, que se convierte en la parte más destacada de la obra arquitectónica. Más allá de las diferencias, sus intereses convergieron en expresar a través del estilo las nuevas ideas de avance y progreso propias de la época.

Las casas de sectores asalariados, más numerosas en el paisaje urbano de ese tiempo en la ciudad, muestran un uso restringido de estilemas, como resultado de su horizonte de posibilidades; mientras que en las construcciones públicas y casas pertenecientes a sectores de altos ingresos, como las de comerciantes y profesionales, las fachadas adquieren grandes dimensiones y en consecuencia, por cuestiones espaciales y de nivel socioeconómico pueden mostrar un mayor despliegue de estilemas.

Una situación semejante se detecta en el cementerio para los panteones familiares Art Decó representativos de los sectores de mayor poder adquisitivo, comparándolos con las nicheras de este estilo y los monumentos construidos en los lotes a perpetuidad, más accesibles a los sectores de menores recursos económicos. Este consumo diferencial de estilemas reflejaría la estratificación social propia de la época y respondería al horizonte de posibilidades correspondiente a cada sector social.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras agradecen al Dr. Diego Sarasola, Director Médico del Instituto Alexander Luria, quien nos permitió relevar y fotografiar el interior de la vivienda reutilizada hoy como centro de medicina especializada.