

II Encuentro sobre Antroposemiótica de la Muerte y el Morir: dialogismo(s) transdisciplinar(es) .

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones Posadas. Misiones. Argentina. Octubre de 2012

EL ESTILO NEOROMÁNICO, UNA CURIOSIDAD ARQUITECTÓNICA EN AZUL, UN CEMENTERIO DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.

ADAM, SANDRA

Museo Etnográfico y Archivo Histórico “Enrique Squirru”, Azul.
Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo
Universidad Nacional del Centro
adamsandra66@gmail.com

CARRASQUERO, SILVIA IRENE

Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo
Instituto de Recursos Minerales
silviacarrasquero@yahoo.com.ar

EILERS, GABRIEL

Museo Etnográfico y Archivo Histórico “Enrique Squirru”, Azul.

ABSTRACT

En el último cuarto del siglo XIX las necrópolis de la ciudad de Azul provincia de Buenos Aires atravesaron una interesante situación, por un lado se creó el Cementerio del Oeste o “de los Pobres” destinado a sectores sociales indigentes de ancestría poblacional originaria. En forma simultánea seguía funcionando el Cementerio Central; este período, destinado a sectores sociales poderosos, hecho que hoy se vislumbra en la magnificencia arquitectónica recreada en panteones y bóvedas de gran envergadura y de enorme riqueza ornamental con un marcado gusto extranjero. La vanidad frente a la muerte y el seguir perdurando con imponente porte en este sector es un hecho que se refleja en cada unidad arquitectónica.

Sobre la avenida central del Cementerio Central y en las calles laterales, se encuentra una serie de bóvedas realizadas en estilo neorománico italiano (variedades florentina y pisana). Se trata de 30 bóvedas, construidas entre 1881-1905, de las cuales sólo la perteneciente a la Familia Peyrot-Pourtalet tiene el nombre del constructor, el italiano Nicolás Colella (Olavarría). Se trata de unidades donde el revestimiento exterior está conformado especialmente por la alternancia de calizas negras y mármol blanco o calizas negras y dolomía dorada. Los materiales son rocas lapídeas de la provincia de Buenos Aires, salvo algunas variedades de mármoles de evidente origen italiano.

Algunas de las bóvedas ostentan cúpulas y la gran mayoría tiene una columna de cada lado de la puerta; sólo algunos monumentos tienen doble columna, encima de las cuales siempre hay un delta con el nombre de la familia a que pertenece y en algunos casos la fecha de construcción. Algunas de estas bóvedas presentan simbología masónica, como el ojo-delta, antorchas inclinadas, etc. Los espacios y monumentos fueron adquiridos a la Municipalidad de Azul por diferentes familias mediante escritura pública y a perpetuidad.

INTRODUCCION

La historia de las necrópolis en Azul, comienza el 15 de febrero de 1835 con el registro del primer entierro. La documentación inicial del archivo parroquial abarca desde 1835 hasta 1858, en ese entonces los datos eran asentados de manera personalizada a criterio de la autoridad eclesiástica presente y registrados en los libros parroquiales de la iglesia Ntra. Sra. Del Rosario. De este análisis se desprende que los cadáveres eran enterrados en Campos Santos de la iglesia, expresado textualmente de la siguiente manera: *enterrado en uno de los Campos Santos de esta iglesia o Parroquia*.

Hasta la fecha no tenemos datos para ubicar espacialmente el primer cementerio; inferimos que pudo haber sido trasladado en su totalidad, cuando se inauguró el Cementerio Central o en el momento que se erigió el tercer templo, 1860-1864, o al construirse el cuarto emplazamiento sacro “Iglesia Catedral” de un puro estilo arquitectónico neogótico, cuya piedra fundamental data de 1901, coincidiendo en forma aproximada con la fecha que se legaliza el funcionamiento de un cementerio destinado a sectores sociales indigentes, ubicado en la margen izquierda del arroyo denominado Cementerio del Oeste o de “Pobres”.

Esta situación se da hacia 1895 cuando Azul fue declarada “ciudad”, marcándose un cambio rotundo en cuanto la composición poblacional y económica. El flujo migratorio europeo se hace evidente en esta ciudad adicionando un contexto ideológico donde se mezclan cultos tradicionales de origen judeocristiano, anglicano con ideología masónica y sociedades secretas. Es el momento en que el Cementerio Central queda destinado a sectores sociales

poderosos. Denominado “Cementerio de ricos”, hecho que todavía se vislumbra en la magnificencia arquitectónica recreada en panteones y bóvedas de gran envergadura de una enorme riqueza ornamental de gusto extranjero. Otra particularidad de fragmentación socio-religiosa que coexiste en este contexto es el de instaurar un sector para disidentes a la religión judeocristiana, también llamado “Cementerio de disidentes” cuyos ocupantes eran ingleses, alemanes y suizos de religión anglicana. Esta fisonomía cambió rotundamente cuando el 2 de marzo de 1951 el cuerpo legislativo sancionó la ordenanza 5 con la cual se unifican las necrópolis locales.

Nuestro estudio se ubica temporalmente a fines del siglo XIX (1881-1905) donde se relevan unas treinta unidades arquitectónicas con la característica particular de tener un estilo arquitectónico poco habitual para cementerios, se trata del Románico italiano; este conjunto arquitectónico no está identificado en ninguna otra necrópolis de la región, registrándose sólo en el Cementerio de La Recoleta (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) un cierto número de bóvedas estilo neorománico italiano y que son contemporáneas a la fundación de las unidades arquitectónicas presentadas en esta ponencia.

DESARROLLO DEL ROMANICO ITALIANO: VARIEDADES FLORENTINO Y PISANO.

El románico se desarrolló en Europa entre los siglos XI al XIII, tomando características particulares para cada región. Una de las principales particularidades que presenta el románico italiano proviene del uso de la policromía o alternancia de colores en los frentes, característica derivada de modelos de la España musulmana sin olvidar la influencia bizantina en el área veneciana; la policromía está dada por el uso de dos o más rocas de aplicación; los materiales usados en la actual Italia dependían de la disponibilidad local, usándose mármoles blanco de Carrara y serpentinitas verdes de Toscana; en Lombardía la bicromía está dada por piedras y ladrillos (cabe recordar que el suelo de la región presenta naturaleza arcillosa que permitía

hacer ladrillos) no así en Cuomo, donde abundaba la piedra o en Apulia (Bari) donde se usaron calizas de distintos tonos. Otros elementos típicos del románico italiano son el uso de las galerías de columnas, inspiradas en la arquitectura lombarda y multiplicada hasta cubrir enteras fachadas, arcadas ciegas y las cúpulas en las iglesias florentinas.

El románico italiano se divide en variantes regionales, de las cuales las dos más importantes son el **Florentino** (Baptisterio di San Giovanni, Florencia) donde las bandas que se alternan tienen el mismo ancho; la policromía románica florentina, también se repite en el Cementerio della Porte Sante (1848-Actual), ubicado al lado de la Iglesia de San Miniato, en las afueras de Florencia, donde las familias eligen este estilo para construir sus bóvedas familiares. La otra variedad muy importante es el **Pisano** que se caracteriza por presentar bandas de dos diferentes anchos (Catedral, Baptisterio y la Torre de Pisa), siendo una de éstas muy delgada.

MONUMENTOS FUNERARIOS ESTILO NEOROMANICO ITALIANO DEL CEMENTERIO DE AZUL

Entre 1881 y 1905 se construyeron 30 monumentos funerarios que presentan como características principales la policromía en la fachada principal. Sólo uno de los monumentos, el perteneciente a la Familia Peyrot-Pourtalet (1905) tiene el nombre del constructor, un inmigrante italiano Nicolás A. Colella (Hinojo F. C. S). Para su mejor estudio (Fig. 1), se ha seguido la división ya mencionada: el estilo **florentino**, donde las bandas tienen siempre la misma medida; la variedad **pisano** donde las bandas alternantes se caracterizan por ser de anchos diferentes y un tercer tipo, que denominamos *misceláneo*, que presenta mínima alternancia predominando caliza negra.



Figura 1. a y b: Estilo románico florentino; c: Estilo románico pisano; d, monumento de tipo misceláneo, donde la policromía es menos visible.

TIPOS Y ORIGEN DEL MATERIAL UTILIZADO

En las bóvedas se utilizaron diversas piedras lapídeas italianas y argentinas. Se trata de unidades donde el revestimiento exterior está conformado especialmente por la alternancia de calizas negras (geológicamente son calizas de grano muy fino y origen marino, muy usadas para la confección de cal y cemento) y mármol de Carrara en su variedad blanca de grano fino o vetada de primer calidad (las vetas son de color negro) o calizas negras y dolomía (una caliza de origen marino, compuesta por calcio y magnesio) de color amarillo claro a oscuro; utilizándose en algunos pocos ejemplares las tres variedades de piedras lapídeas.

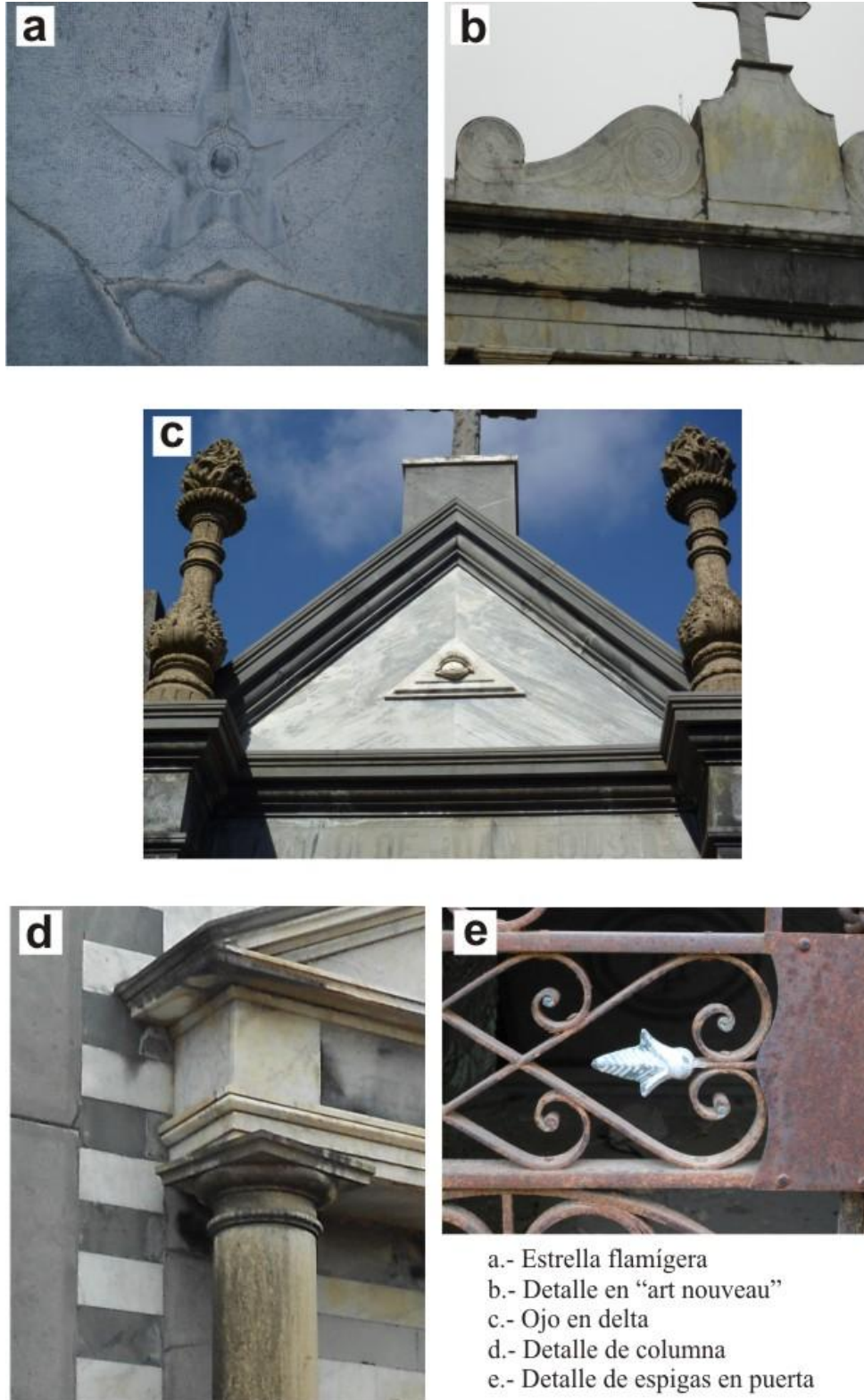
También se ha usado una cuarta variedad de caliza de grano muy fino y color blanco con venillas grises, posiblemente de origen italiano, pero a la que nos referiremos poco por haber sido escasamente utilizada. Las combinaciones creadas son caliza negra/mármol blanco, caliza negra/dolomía, dolomía/mármol gris claro y una combinación muy rara de tres piedras lapídeas, caliza negra/dolomía/mármol blanco.

La provincia de Buenos Aires se caracteriza por ser un área muy rica en materiales lapídeos, cuya extracción es conocida desde fines del siglo XIX. El pueblo de Azul está ubicado muy cerca (50-70 Km) de las canteras que proveyeron tanto la dolomía como la caliza negra, por lo cual no resulta raro que se hayan aprovechado estas rocas en la construcción, resultando también muy importante la “importación” de mármoles blancos italianos que en algunos casos venían como balastro o peso en los barcos que luego volvían a Europa con sus bodegas cargadas de alimentos.

DESCRIPCIÓN DE LOS MONUMENTOS

Algunas de las bóvedas presentan una arcada con columnas y/o pilastras o bien una entrada de forma cuadrangular con dos o cuatro columnas y/o pilastras. En general las puertas son de hierro forjado, en general con una cruz cristiana en la zona central y espigas de trigo en forma

radiada en la parte superior o menos comúnmente se encuentran estas espigas en algunos sectores inferiores de las puertas.



- a.- Estrella flamígera
- b.- Detalle en "art nouveau"
- c.- Ojo en delta
- d.- Detalle de columna
- e.- Detalle de espigas en puerta

Figura 2. Detalles interesantes de algunas bóvedas.

Las bóvedas descritas en esta ponencia (Fig. 2) presentan ojos y deltas en mármol de carrara; en algunos monumentos se pueden observar motivos de “art nouveau” tallados en mármol de carrara, estrellas de cinco puntas trazadas en caliza negra; antorchas, anclas, espadas y guadañas de la muerte unidas por cintas y talladas en dolomía amarillo oscuro, clepsidras en mármol blanco o en dolomía, angelitos en las puertas custodiando la entrada tallados en mármol de Carrara; corazones en mármol gris vetado de blanco entre otros motivos.

Algunas bóvedas tienen el piso en damero (caliza negra/mármol blanco); en la mayoría de los techos se pueden observar cruces; también pequeños obeliscos en caliza negra, destacándose una de las bóvedas por presentar una pequeña cúpula. Los zócalos suelen ser de caliza negra de espesor importante (10 cm) y los escalones de acceso son en general de mármol blanco o caliza negra.

Lateralmente en muy pocas bóvedas se continúa el diseño policromático, posiblemente por expreso deseo de las familias adquirientes de los monumentos o por causa de posteriores arreglos, con excepción de dos bóvedas de tipo florentino que presentan las paredes laterales y posterior recubierto en piedras y una tercer bóveda florentina que lateralmente está revestida por material de mortero con un diseño de líneas que imitan juntas de ladrillos y que terminan en un delta. La más monumental tal vez sea la perteneciente a la familia Peyrot-Pourtalé (1905), realizada en estilo florentino y elevada sobre el nivel general de fundación del cementerio con cinco escalones de caliza negra, la puerta es de forma cuadrada con un delta en dolomía dorada (el nombre comercial de la dolomía cuyo color es amarillo homogéneo) con doble columna y otros dos deltas lateralmente.

CONCLUSIONES

El Cementerio Central de Azul, provincia de Buenos Aires, presenta un conjunto de bóvedas realizadas en estilo neorománico italiano (variedades florentina y pisana) construidas entre

1881-1905. El revestimiento exterior presenta policromía con alternancia de calizas negras y mármol blanco o calizas negras y dolomía dorada o los tres materiales en un mismo monumento. Las calizas negras y la dolomía son materiales lapídeos de indudable origen bonaerense en tanto los mármoles blancos o sus variedades son de origen italiano.

AGRADECIMIENTOS

El tema de la ponencia es parte del proyecto de extensión universitaria “*Reconstrucción patrimonial-urbanística de Azul, Carhué y Chivilcoy*” acreditado en la Universidad Nacional de La Plata y dirigido por dos de las coautoras (Silvia Carrasquero y Sandra Adam).

Se desea expresar el agradecimiento a las autoridades municipales de Azul y al personal todo del Cementerio por el permiso otorgado para estudiar y fotografiar los diferentes monumentos.

BIBLIOGRAFIA

- Adam S. G. (2005). Funébrica, dualidad de significación iconográfica en la ciudad de Azul. *In* L. Maronese (Compiladora), Primeras Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico en Cementerios: Vol. I. Patrimonio cultural en cementerios y rituales de la muerte (pp. 29-42). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Secretaría de Cultura.
- Adam, S. G., Carrasquero, S., Eilers, G., Uriarte, S. L. y Aguirre, J. V. (2011). Estudio preliminar de las rocas de aplicación utilizadas en la portada salamónica de la necrópolis de la ciudad de Azul, provincia de Buenos Aires”. En M. A. Caggiano (Ed.) Simposio Muerte, Sociedad y Cultura: Chivilcoy.
- Borghini, G. (1992). *Marmi antichi*. Roma: De Luca Editori d’Arte.
- Jadé, M. (2006). *Le patrimoine immatériel: Perspectives d'interprétation du concept de patrimoine*. Paris: Editorial L’Harmattan.
- Kubach, H. E. (1998). *Architettura Romanica*. Venecia: Editorial Electa.
- Valdearcos, E. (2008). El arte románico. (Versión electrónica) *Clío*, 34, 1-23.
- Radice, M. M. (1949). Piedras de construcción, de pavimentación y decorativas usadas en la ciudad de La Plata. *Revista del Museo de La Plata, Serie Técnica y Didáctica*, 2: 1-59.