

CONTRIBUCION Nº5
ARQUEOLOGICA
MUSEO REGIONAL DE ATACAMA

ISSN: 0716-9396

TOMO 1
S I M P O S I O S

N° de la Revista ISSN 0716 - 9396
N° Registro 115202 14 de Julio de 2000

Edición de 300 Ejemplares

Agradece a :
Nicasio Torres Alfaro
Mackenna 492
Depto. 101 - Piso 1
E. Mail : nicasio@ctcinternet.cl
Fono / Fax : (52) 236124 - Copiapó

Digitación y Diagramación :
María Yanet Guzmán Barraza

Impreso en :
Editores Tamarugal
Chañarcillo 461
Fono / Fax : 214003 - Copiapó

EVIDENCIAS DE CEREMONIALISMO EN SITIOS ABITACIONALES Y FUNERARIOS EN LA REGION VALLISERRANA CATAMARQUEÑA.

Por María Carlota Sempé*

RESUMEN

Este trabajo trata sobre las manifestaciones ceremoniales arqueológicas de los Departamentos belén y Tinogasta. Catamarca. Argentina.

Las manifestaciones ceremoniales arqueológicas son varias y están presentes a través del tiempo en el desarrollo cultural de los valles de Hualfin y Abaucán. El estudio de las cerámicas arqueológicas de la colección Muñiz Barreto del Museo de La Plata nos permiten conocerlas. Sobre el estudio de 4000 objetos cerámicos y veinte cementerios con un total de 1210 inhumaciones, hemos elaborado un buen documentado caso de manifestaciones ceremoniales. Es interesante como ilustración de los procesos de desarrollo en un área con sociedades arqueológicas características, tales como Condorhuasi, Ciénaga, Aguada and Belén.

ABSTRACT

This papers deals with archaeological ceremonials manifestations on the department of Belén and Tinogasta. Catamarca. Argentina.

Ceremonial Archaeological manifestations are various and are present through time in the cultural development of the Hualfin and Abaucan's valleys. The study of archaeological ceramics of Muñiz Barreto Museo de La Plata collection's allow us to know this.

Over the study of 4000 ceramic object and twenty cemeteries with a total of 1210 inhumations, we elaborate a well-documented case of ceremonial manifestations. It is interesting as an illustration of developmental processes in an area with characteristic archaeological societies such Condorhuasi, Ciénaga, Aguada and Belén.

INTRODUCCION

Las definiciones sobre lo ceremonial y lo ritual se refieren a una "serie de actos organizados con arreglo a un modelo establecido" y con "propósito definido" para "señalar un acontecimiento, persona o valor especial o para el refuerzo de significados y sentimientos para el grupo" (Manual de Sociología, FDCE), no son definiciones estrictas y en el uso pueden considerarse como sinónimos. El ceremonial esta lleno de simbolismo a través del cual se piensa lograr eficacia en la acción. Se manifiesta a través de danzas o de individuos que realizan actos especiales con insignias particulares, como cruces, coronas, bastones de mando y en la realización de actividades como los sacrificios y entierros.

En los Departamentos Belén y Tinogasta de la región Valliserrana catamarqueña, la arqueología ofrece formas de ceremonialismo variadas, que están presentes a través de toda

su historia precolombina como:

1. Ofrendas de fundación; 2. Presencia de objetos con fuerte capital simbólico; 3. Escenas ceremoniales presentes en la decoración alfarera; 4. Entierro de individuos sin cabeza o con ella cercenada, o cabezas trofeo enterradas en urnas; 5. Ordenamiento espacial de ajuares funerarios.

DISCUSION DE LAS EVIDENCIAS

1. Las ofrendas de fundación.

Los hallazgos de ofrendas de fundación en recintos habitacionales consisten en restos humanos, individuos sacrificados, y enterrados luego, dentro de las estructuras constructivas de los recintos.

Algunas de las evidencias detectadas durante las excavaciones realizadas en Palo Blanco (Tinogasta) y Barrealito de Asampay (Belén), pertenecen a niveles ocupacionales de la época de contacto Temprano-Medio fechados en ambos lugares en 1630 A.P.

El sitio de Palo Blanco, Tinogasta (Sempé, 1977), perteneciente a la cultura Saujil (190-600 d. C) esta constituido por una aldea con grandes estructuras semisubterráneas de paredes de tapia y diseño complejo. Dentro del recinto n°2 del Núcleo habitacional 5, con una ocupación de contacto Saujil-Aguada, se encontró un esqueleto humano sin cráneo. Los huesos estaban limpios formando un paquete funerario embutido dentro de la tapia de la pared, al lado de la puerta de acceso al recinto.

En Barrealito de Asampay, Belén, en niveles de ocupación pertenecientes al momento de contacto Ciénaga-Aguada, en el recinto n°3 se encontró un esqueleto de párvulo enterrado por debajo del piso de la habitación frente a la puerta de entrada.

En Puerta de Corral Quemado sobre la loma de El Molino, se asienta un pueblo amurallado perteneciente a la cultura Belén (Sempé, 1981) del Período Tardío (1100-1480 d. C.). En uno de los recintos habitacionales, excavados en 1969, se encontró una ofrenda de fundación por debajo del nivel del piso, la misma consistió en una vasija santamariana, con un motivo decorativo de un pastor llevando atada a una llama (González A.R. y J. Pérez Gollán, 1971: diap. n° 56).

2. Presencia de objetos con fuerte capital simbólico.

El estudio de las inhumaciones de los cementerios de La Ciénaga y La Aguada demostró el predominio de los pucos y jarros de cerámica en los ajuares funerarios. Sin embargo hay un grupo de objetos que, sobre 4000 piezas analizadas no alcanzan el 7% de representación (tabla 1). Estos son pucos quirquincho (6,92%), característicos de Ciénaga, Aguada y Belén; pipas cerámicas (2,47%) aparecen en Ciénaga y Aguada; pipas líticas (0,40%) propias de Condorhuasi; hachas de cobre (0,82%) pertenecientes a Aguada y al momento de contacto Ciénaga-Aguada; hachas líticas (1,81%) aparecen en Condorhuasi, Ciénaga y Aguada;

- Directora laboratorio Análisis Cerámico. Facultad Ciencias Naturales y Museo. UNLP. La

- Investigador Independiente CONICET. Profesora Titular Arqueología Americana II y Arte, Tecnología y Antropología. Facultad de Ciencias Naturales. UNLP. La Plata.

Tigrillos (1%) caracterizan a Ciénaga y al contacto Ciénaga-Aguada; morteros líticos decorados con caras, figuras zoomorfas o lisos (2,56%), corresponden a Condorhuasi, Ciénaga y Aguada.

TABLA 1. DISTRIBUCION DE OBJETOS CON FUERTE CAPITAL SIMBOLICO.

Cementerios	Tumbas con Quirquinchos		Tumbas Con pipas Cerámicas		Tumbas con pipas Líticas		Tumbas Hachas de Cobre		Tumbas hachas líticas		Tumbas con tigrillos		Tumbas morteros líticos		Total Tumbas
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº
I	9		3	2,0			1	0,7	3	2,0	3	2,0			143
II	15	6,2	4	3,0							2	1,5			130
III	6	11,	1	0,6			1	0,6	2	1,3			3	2,0	150
IV	3	5													39
V y Va			1	3,3									1	3,3	30
VI	10	4,0	3	3,3					1	1,1	2	2,2	2	2,2	90
VII	1								1	10,					10
VIII	4	7,7	2	2,9						0	1	1,4	1	1,4	68
IX	5								1		2	6,2			32
X	6	11,	3	2,5	1	0,8			1	3,1	1	0,8	2		118
XI		1								0,8			3	1,6	17
XII		10,	1	11,									2	17,	9
XIII	8	0	1	1					1				5	6	73
XIV	2		3	1,3					1	1,3				22,	45
XV	5	5,8	2	6,6			1	2,7		2,2	1	2,7		2	36
XVI	1	15,		5,5					2				1		5
Aguada	8	6	6		4		7	3,2	12		1	0,4	11	7,0	216
TOTAL	83		30	2,7	5	1,8	10	0,8	22		15	1,2	31		1210
L		5,0		2,4		0,4				5,5				20,0	
		11,1								1,8				5,6	
		4,4												2,5	
		13,8													
		20,0													
		3,7													
		6,9													

Hachas de cobre

Las hachas de cobre tienen alta significación ceremonial. En la iconografía Aguada aparecen enmangadas y van asociadas al personaje del sacrificador y a las cabezas trofeo (fig 1 a, b, c).

En los cementerios de La Ciénaga, las hachas de metal son escasas, una sola en el cementerio I (lugar D), otra en el III, en la tumba nº 63 de adulto, una en el cementerio XIII asociada a otros objetos de cobre y un mortero de piedra, todas sin asociación. Sobre un total de 873 tumbas representa un 0,34%.

En el cementerio Aguada orilla Norte, aparecen en siete tumbas Aguada (600-950 d. C.) lo que representa el 3,24% sobre 216 entierros que integran dicho sitio funerario.

La baja presencia en las tumbas, las características distintivas de los contextos asociados, tanto por su calidad iconográfica como por la distribución espacial de los ajuares, muestran su asociación a rasgos de alto contenido simbólico.

En el caso de la tumba 128, el hacha esta decorada con un motivo felínico, la 21 es la de mayor cantidad de ofrendas en todo el cementerio, pero es lisa. El resto parecen tener una distribución asociada al número tres, una es de tres piezas, las otras tienen los objetos distribuidos en tres filas, número que aparece así, como altamente significativo.

Todos estos rasgos dan fundamento a la idea de que el hacha de cobre es un indicador de jerarquía dentro de la sociedad Aguada, suplantando con su presencia a las hachas líticas, como tales, que no han desaparecido, pues aumentan de un 1,53% en el Período Temprano a un 3,36% en el Medio, pareciera que las de metal se agregan como signo de una complejidad mayor.

Las tumbas con presencia de hacha de metal en el cementerio Aguada orilla norte son:

Nº 21: Contacto Ciénaga Aguada. Entierro de tres adultos con ofrendas ubicadas al centro y encima de los individuos. Presenta 30 piezas, es la de mayor cantidad de ajuar, el hacha esta ubicada en una posición central (fig. 1: f.).

Nº 117: Contacto Ciénaga Aguada. Corresponde al grupo de Aguada pintado, interior negro (Sempé y Albeck, 1981). Es un entierro de dos adultos flectados, con las ofrendas ubicadas al frente. Son 18 piezas distribuidas en tres filas (fig. 1: e).

Nº 86: Aguada Pintado y Grabado. Entierro de dos adultos, las ofrendas forman tres filas de tres unidades con 16 objetos y trozos de pintura (fig. 1: i). El hacha se encuentra dentro de una olla nº 638 Aguada Negro Sobre Ante geométrico de carácter decadente. La pieza nº 649 tiene como decoración la cara humana rodeada por un cuerpo felínico serpentiniforme.

Nº 92: Aguada Grabado temas varios. Entierro de adulto con las ofrendas ubicadas a la altura de la cabeza, formando dos filas de tres unidades y tres objetos pequeños, entre los cuales se encuentra el hacha y una pinza de cobre (fig. 1: g).

Nº 100: Aguada. Entierro de adulto con dos pucos ubicados a ambos lados de la cabeza y el hacha arriba en posición central (fig. 1: j).

Nº 128: Aguada gris Grabado. Entierro de un adulto con 14 piezas ordenadas en dos filas, ubicadas rodeando la cabeza. El hacha estaba decorada con un motivo felínico excepcional

(fig. 1: h).

Nº 130 Aguada gris Grabado. Entierro de un adulto flectado, 16 piezas dispuestas en el frente y a la altura de la cabeza. El hacha se asocia a otra de piedra y a un mortero (fig. 1: k).

Hachas líticas.

En los 18 cementerios de la localidad de La Ciénaga, durante el Período Temprano, solo 12 tumbas sobre 873 tienen hachas de piedra, lo que representa el 1,53%.

En el cementerio I, tres tumbas acerámicas, n°s: 38; 41; 42, tienen hachas de piedra como ajuar funerario, representan el 2% de un total de 143 tumbas.

En el II, sobre 130 entierros, solo dos entierros tienen hachas, o sea un 1,53%, la tumba n° 60, de adulto, tiene un ídolo de piedra antropomorfo, cuatro objetos se distribuyen dos a cada lado. La cerámica no está decorada. El entierro n° 98 es de dos adultos, con cuatro piezas de alfarería Ciénaga. El hacha lítica se encuentra sobre el sepulcro.

El cementerio III, de 150 tumbas, tiene solo una tumba n° 119 (0,66%) con hacha lítica, son dos adultos con dos objetos de alfarería.

En el VI, la tumba 16 (1,11%) sobre 90 tiene hacha, se trata de un entierro de adulto con 20 objetos cerámicos Ciénaga, piedra y cobre. En el VII, sobre 10 tumbas solo una de adulto, perteneciente a Condorhuasi (10%) con 13 objetos tiene hacha, se asocia a seis ídolos con figuras de aves y humanas.

En el XI, solo la 19 (5%) entre 17 tumbas tiene hacha, es de 3 adultos con 22 piezas de alfarería, cobre y piedra. En el XIII, un entierro (1,36%) sobre 73 posee hacha, el n° 60 de dos párvulos en urna, con un hacha lítica por encima.

En el cementerio XIV solo se presentan dos casos (4,4%) sobre 45 tumbas, el entierro n° 14 es de un adulto, acerámico. El n° 15 de adulto tiene 12 objetos y pintura, el hacha está por encima.

En la Aguada Orilla Norte, 12 tumbas sobre 216, un 5,55% tienen hacha lítica. En tres casos el contexto acompañante corresponde a la cultura Condorhuasi (1,22%), uno solo (0,46%) al momento de Contacto Ciénaga-Aguada (540-600 d. C.). Hay dos casos de entierros acerámicos (0,92%) y el resto a tumbas Aguada (2,90%). Las tumbas son la 80; 99; 107; 118; 130; 145; 149; 151; 161; 167; 174 y la 197 que se adscriben a:

Condorhuasi : En la 145, el hacha se asocia a siete piezas, entre ellas un mortero lítico. Las hachas se asocian a pipas líticas en las tumbas 149 y 151. Las tumbas 161 y 167 son entierros infantiles con ofrendas acerámicas ubicadas a la altura de la cabeza.

Contacto Ciénaga-Aguada: La tumba 99 es una inhumación de dos adultos con una ofrenda de 24 piezas cerámicas, ubicadas al frente, en la zona de la cabeza y a la altura de los pies.

Aguada: La n° 80 es un entierro de adulto en posición flectada, tiene ocho objetos como ofrenda, cubriendo la zona de la espalda y del pie. La tumba 107 es un entierro de dos adultos

con 22 piezas como ofrendas al frente del esqueleto. La n° 118 es un entierro de adulto en posición extendida con 5 objetos como ofrenda, ubicados a la derecha. El 130 ya fue descrito en el ítem anterior. El 174 es un entierro de infante con tres objetos, el hacha, una figura humana de alfarería y un puco. La 197 es de dos adultos con 18 objetos como ofrenda, ubicados al frente.

Se puede señalar a las hachas líticas como un atributo significativo, que ha sido escaso en las distintas culturas, a través del tiempo. Estarían indicando la existencia de personajes importantes enterrados allí.

Pipas

Las pipas de fumar aparecen en diferentes culturas del NO argentino. En Condorhuasi son de piedra y están acodadas en diagonal. En las culturas Ciénaga y Aguada son de cerámica y su acodo forma ángulo recto.

En el cementerio de la Aguada Orilla Norte, aparecen en 10 tumbas sobre 216, representando un 4,62%. De ellas, cuatro son Condorhuasi, números 151; 149; 143 y 148. Una sola, la 69a pertenece a Ciénaga III. La 102 es de Transición Geométrica Ciénaga-Aguada (Sempé, en prensa, 1998). Cuatro son Aguada, los números 28b; 63; 138 y 160. La n° 63 tiene la pipa cruzada sobre el cuello.

Es de resaltar, como un dato significativo, que en Condorhuasi las pipas se asocian a las hachas o morteros, como si el individuo enterrado cumpliera reuniera, en sí mismo, dos funciones diferentes. Por el contrario, en Aguada las pipas no registran asociación a dichos elementos tan tradicionales y estos objetos se presentan separadamente en las tumbas y por ende, las funciones que representan.

Morteros de piedra

Los morteros de piedra se encuentran presentes en La Aguada orilla Norte en las tumbas 34; 40; 59; 113; 129; 130; 142a; 144b; 145 y 158, lo que representa el 5,63% de los casos. Casi todas corresponden a entierros de inicios del Período Medio y a Aguada. Solo tres son Condorhuasi, una es Ciénaga III y dos son de Transición Ciénaga-Aguada. La n° 40, de Contacto Ciénaga-Aguada tiene un mortero de grandes dimensiones, es un entierro de carácter excepcional, por ser múltiple de seis individuos y tiene una ofrenda de un entierro de párvulo en urna Saujil, colocada encima de la tapa de la cista. Las ofrendas están colocadas encima de los individuos. Hay varios pucos Aguda Gris Grabados con motivos felínicos y de cabezas trofeos y figuras humanas con hachas de mando, posiblemente la imagen del sacrificador. La tumba 129 también es de carácter excepcional por la presencia de vasos de piedra, es un entierro de un adulto flectado con varios objetos ubicados al frente como ofrenda, es de contacto Ciénaga-Aguada al igual que la número 158. Las dos restantes 113 y 130 corresponden a la cultura Aguada.

Tigrillos

En el cementerio I de La Ciénaga los tigrillos están presentes solo en tres tumbas de párvulos e infante, las 114; 54 y 8. En la Aguada Orilla Norte solo una tumba, la 125 de

Contacto Ciénaga-Aguada tiene un tigrillo como ofrenda (0,46%), es un entierro de adulto en posición flectada con tres objetos como ofrenda, ubicados frente al esqueleto.

Pucos quirquincho

Los pucos con forma de quirquincho o con sus atributos pintados o modelados son muy característicos de la tradición alfarera del NO argentino. Aparecen en la culturas Ciénaga, Aguada y Belén. Su presencia en determinadas timbas esta indicando rasgos de ceremonialismo funerario muy marcados.

En el cementerio Aguada Orilla Norte su frecuencia es del 3,70%, apareciendo en las tumbas 6; 41; 48; 55; 85a; 89b; 106 y 154. Una sola es de Transición Ciénaga-Aguada, cuatro son de Contacto, de ellas tres son de adulto y la restante infantil. Las demás son Aguada.

En el cementerio I de la Ciénaga aparece solo en el 6,28% de los entierros, en especial de adultos. Están presentes en nueve tumbas, las 9; 104; 128; 130; 131; 133; 135; 139 y 140. En el cementerio II aparecen en 15 tumbas sobre 130, de las cuales 11 casos son de adultos, dos jóvenes y dos infantes.

En el X aparece en seis entierros sobre 118, el 5% de los casos, tres son infantiles, uno juvenil y dos adultos.

3. Pucos en la cabeza del individuo

De las 216 tumbas del cementerio Aguada Orilla Norte, nueve tienen la particularidad que los individuos han sido enterrados con un puco en la cabeza a modo de sombrero.

Nº 25: Aguada Pintado y Grabado. Adulto sentado, carácter excepcional. El puco 267 sobre la cabeza esta decorado con un felino estilizado, con cuerpo pequeño y grandes fauces en posición de perfil. Los otros cuatro pucos asociados tienen decoración de motivos felínicos (fig. 1: l.).

Nº 28a: Aguada Gris Grabado Geométrico Derivado. Entierro de adulto y niño, el adulto (28ª) tiene colocado en la cabeza un puco gris liso.

Nº 32: Entierro infantil con un puco gris liso en la cabeza.

Nº 72: Aguada Pintado. Infante con un plato pintado en negro Sobre Ante con motivo felínico (fig. 1: o).

Nº 73: Aguada Gris Grabado Geométrico Derivado. Entierro juvenil con un puco grabado con el motivo de garras (fig. 1: p.).

Nº 75: Contacto Ciénaga-Aguada. Entierro de adulto con cinco pucos, el 568, pintado Negro Sobre Ante con motivo de fauces felínicas se encuentra ubicado encima de la cabeza del individuo. Los otros pucos son Ciénaga geométricos.

Nº 85ª: Entierro de adulto con un puco Gris Liso sobre la cabeza y como ofrenda otro puco con pupitos tipo quirquincho sobre el borde.

Nº 168: Aguada Gris Grabado felínico. Entierro de adulto y joven con un cráneo.

Nº 172: Entierro infantil con un puco Gris Liso en la cabeza.

4. Escenas ceremoniales en la decoración alfarera (fig. 1: a-d, y-z).

La iconografía Aguada muestra imágenes ceremoniales como el "sacrificador de Tinogasta", un fragmento de alfarería Aguada Gris Grabado, donde se observa un individuo con tocado y rasgos felínicos en su boca y atuendo. La figura sostiene a un niño con una mano y en la otra un hacha de la que cuelga una cabeza trofeo. El niño está en posición horizontal con la cabeza asomando. El individuo está por degollar al púvulo con el hacha (fig. 1: b.),

5. Individuos enterrados sin cabeza, con ella cercenada y cabezas trofeo en urnas. (fig. 1: t.).

En el cementerio Aguada Orilla Norte, hay un caso evidente de sacrificio, el entierro n° 45, el esqueleto presenta el cráneo separado del cuerpo y colocado del lado norte sobre la izquierda del esqueleto. Lleva como ofrenda un púco Aguada Pintado con motivo de fauces felínicas. Las tumbas 81, 83 y 135 carecen de cabezas. En el caso de la 168, junto a dos esqueletos se ha enterrado un cráneo solo.

La modalidad del entierro de cabezas trofeo en urnas parece haber sido característica de la cultura Abaucán del período Tardío del departamento Tinogasta. La urna de Barranca Larga (Cigliano, 1965) y la Abaucán Negro Sobre Crema del Museo Jesuítico de Jesús María (Sempé, 1985) contenían cabezas trofeo, en el último caso, hasta cuatro.

6. Ordenamiento espacial de los ajuares funerarios.

En La Aguada orilla Norte, ciertos aspectos simbólicos de la distribución de los ajuares, están relacionados con la colocación de alfarerías decoradas dentro de otras lisas, o de grupos dispuestos en forma simétrica, especialmente.

N° 56: Contacto Ciénaga-Aguada. Entierro de un adulto (fig. 1: v). Las ofrendas dispuestas en tres filas, frente al individuo en línea Norte-Sur, una de ellas tiene ocho piezas, la otra de seis y la restante cuatro. En el centro del eje meridiano se encuentran tres pedazos de pintura y un objeto que separan las filas en grupos simétricos en grupos de cuatro, tres y dos objetos, ubicados al Norte y al Sur del eje. Hay tres tazas ubicadas al Norte, al Sur y al centro con púcos y ollas.

La fila de ocho objetos tiene: una olla calceiforme, tres púcos cincelados, un objeto indeterminado, un púco Negro Sobre Ante de tipo quirquincho, tres púcos cincelados.

La fila de seis objetos está conformada por una taza cincelada con dos caras, dos púcos cincelados, dos pedazos de pintura, dos púcos cincelados y en forma simétricamente dispuesta con la anterior, una taza.

La fila de cuatro objetos tiene: dos púcos cincelados, tres pedazos de pintura, una taza cincelada de ubicación central y un púco cincelado.

N°112: Contacto Ciénaga-Aguada Interior Negro. Un adulto (fig. 1: u.). Las ofrendas están dispuestas al frente alineadas Norte-Sur. Están conformadas por púcos y jarros intercalados de forma que queda uno decorado y uno liso sucesivamente.

El primero de ellos 913, es un jarro Ciénaga con motivo de saurio inciso. El segundo, 914 es un puco quirquincho gris liso; el 915 es un jarro ciénaga con motivos de cuadrícula con cruces; el 916 es un puco gris liso de tipo quirquincho, con protuberancias sobre el borde. El 917-12220 es de tipo Aguada Interior Negro con el felino pintado policromo, con manchas y cara con punteado. El entierro es de un individuo flectado y esta tapado por una laja plana.

TABLA 2. DISTRIBUCION ESPACIAL DEL AJUAR FUNERARIO EN EL CEMENTERIO AGUADA ORILLA NORTE. BELEN. CATAMARCA.

DISPOSICION DE LAS OFRENDAS	N°	%
FRENTE	69	29,9
ESPALDA	22	9,52
AL PIE	19	8,22
URNAS	17	7,35
CABEZA	16	6,82
A LA DERECHA	16	6,92
IZQUIERDA	15	6,49
ESPALDA Y FRENTE	12	5,19
DERECHA E IZQUIERDA	11	4,76
IZQUIERDA Y PIE	5	2,16
ENCIMA DEL CUERPO	3	3,03
FRENTE Y CABEZA	3	1,29
FRENTE Y PIE	3	1,29
CABEZA Y PIE	2	0,86
ESPALDA Y PIE	2	0,86
ESPALDA Y CABEZA	2	0,86
SIN OFRENDAS	2	0,86
LADO DERECHO Y CABEZA	1	0,43
CABEZA, FRENTE Y PIE	1	0,43
CENTRO Y ENCIMA	1	0,43
ESPALDA, FRENTE Y PIE	1	0,43
MEDIO, FRENTE, ESPALDA	1	0,43
A DERECHA Y PIE	1	0,43
A DERECHA Y ENCIMA	1	0,43
IZQUIERDA Y CABEZA	1	0,43

En este cementerio sobre 216 tumbas que incluyen 231 inhumaciones, hay modalidades ceremoniales en cuanto al número y disposición de ofrendas que pueden tener variaciones en el tiempo.

De acuerdo al ordenamiento espacial se pueden agrupar en inhumaciones con ajuar en la zona de la cabeza, al pie etc., de acuerdo a la siguiente tabla:

Sobre el total de 231 inhumaciones, el 21,64% (50) tienen 3 objetos de ofrenda. La moda en el Período Temprano representa un 4,31%. Es más común en Período Medio, donde

aumenta su frecuencia a un 16,44%. No aparece en el tardío y en el momento Inca aparece con un 0,43%.

TABLA 3. INHUMACIONES CON TRES OFRENDAS FUNERARIAS

CONDORHUASI RIO DIABLO	2	
CIENAGA II	5	0,86%
CIENAGA III	3	
ACERAMICAS AJUAR LITICO	1	0,86%
TRANS. GEOM. CIEN-AGUADA	4	
CONTACTO CIENAGA-AGUADA	8	2,16%
AGUADA	27	
INCAICO	1	0,43%
		1,73%
		3,03%
		11,68%
		%
		0,43%

Las inhumaciones con un solo objeto son 27, es decir un 11,68%, en ellas, los pucos tienen una fuerte carga simbólica en su decoración, llevan motivos felínicos.

CONCLUSIONES

Las formas de ceremonialismo analizadas abarcan funebria y otras que dan cuenta de aspectos intangibles en las actividades cotidianas, como lo son las ofrendas de fundación que indican la existencia de aspectos rituales en la construcción de las viviendas. La iconografía muestra la realización de ceremonias de sacrificios humanos, que quedan evidentes, también en algunos enterratorios.

El ceremonial en la preparación de los entierros da cuenta de una gama compleja de modalidades, alguna de las cuales debieron relacionarse con los roles desempeñados por los individuos en la comunidad, que como en el caso de las hachas y las pipas aparecen con una distribución diferencial en el Temprano respecto del Medio, pues están asociadas y posteriormente se separan en las tumbas.

Son varios los enterratorios que presentan tres objetos como ofrenda o que se agrupan en tres filas compuestas por varias unidades. En algunos casos los pucos se superponen para lograr formar las filas de tres unidades y en otras tumbas la agrupación se realiza de Norte a Sur en unidades especialmente simétricas en el número de piezas y respecto a esos ejes.

La variedad de expresiones de la conducta ceremonial, encontradas en el análisis de las evidencias arqueológicas en los departamentos Belén y Tinogasta, con especial referencia a los Períodos Temprano y Medio, nos están indicando la existencia de comunidades con una organización social compleja.

BIBLIOGRAFÍA

CAGGIANO M.A. Y M. C. SEMPE

1994 - América Desarrollo Cultural y Geopolítica. Editorial TEA Buenos Aires.

CIGLIANO E.M.,

1964 - El Entierro de Barranca Larga. Km 764 Belén-Tinogasta. Revista del Instituto de Etnología y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuyo, Mendoza, Argentina.

GONZALEZ ALBERTO REX

1955 - Contextos y Secuencias Culturales en el NO Argentino. Revista del Instituto de Arqueología y Etnología, Universidad Nacional de Cuyo, Tomo XII, Mendoza, Argentina.

1964 - La Cultura de La Aguada del Noroeste Argentino. En Revista del Instituto de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba, tomo 2/3, Córdoba, Argentina.

GONZALEZ A.R. Y GEORGE COWGILL,

1975 - Cronología del Valle del Hualfin Obtenida Mediante el Uso de Computadoras. En Actas Primer Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Museo Municipal Dámaso Arce, Rosario, 1970.

GONZALEZ A.R. Y J.A. PEREZ GOLLAN

1971 - Primeras Culturas Argentinas. Ed. Valero. Buenos Aires.

GONZALEZ A.R. Y M. C. SEMPE

1975a - Prospección Arqueológica en el Valle de Abaucán. Revista del Instituto de Antropología, Universidad Nacional de Tucumán; 3a. Serie; Tucumán.

MS. LIBRETAS DE LA COLECCIÓN B. MUÑIZ BARRETO. (1919/29). En Departamento Científico de Arqueología. Museo de Ciencias Naturales de la Plata. Universidad Nacional de La Plata.

1965 - Manual de Sociología. FDCE.

SEMPE, M. C.

1977a - Caracterización de la Cultura Saujil. En Obra del Centenario del Museo de La Plata; Tomo II; Antropología; Museo de Ciencias Naturales; Universidad Nacional de La Plata.

1977b - Las Culturas Agroalfareras Prehispánicas del Valle de Abaucán. Tinogasta. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología; (NS); XI; 5-68. Buenos Aires.

1980 - Caracterización de la Cultura Abaucán. Tinogasta. Catamarca. Revista del Museo de La Plata; (NS); VIII; Secc. Antropología 52; pag.73-86. La Plata.

1981 - Investigaciones Arqueológicas en el Departamento de Belén. Novedades del Museo de La Plata; vol.1; n°2; p.19, La Plata, Octubre de 1981.

1983a - Punta Colorada. Un Sitio Aguada, Dto. Tinogasta Provincia de Catamarca. Revista

- del Museo de La Plata, (NS); Tomo VIII; Secc. Antropología, 55; pp. 111-138. La Plata, 1983b - La Colección Benjamín Muñiz Barreto del Museo de La Plata. Novedades del Museo de La Plata., vol. 1 n°3; Setiembre. La Plata.
- 1995c - Las Tradiciones Estilísticas del Noroeste Argentino. En A.M. Rochietti (comp.) Primeras Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del Centro-Oeste del País. (1993), pp.145-155. ed. UNRIV. Córdoba.
- 1994d - Contacto cultural Ciénaga Aguada en el Departamento Belén Catamarca. Hombre y Desierto, n°9. Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Antofagasta. Octubre de 1994.
- 1996b - Arte y Arqueología. En Actas y Trabajos Científicos XI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina. «Augusto Cardich». Huánuco 17 al 22 de Noviembre 1996. H. Amat O. y L. Guzmán P. Ed. Univ. Nac. Hermilio Valdizán. UNLP Argentina. Centro Estudios Histórico-Militares de Perú. Perú.

SEMPE M. C. Y M.E. ALBECK

- 1981a - La Cerámica de interior negro bruñido en el NO argentino. Su ubicación espacio-temporal y cultural. Separata de la Revista Española de Antropología Americana. Vol. XI. Editorial Universidad Complutense de Madrid.

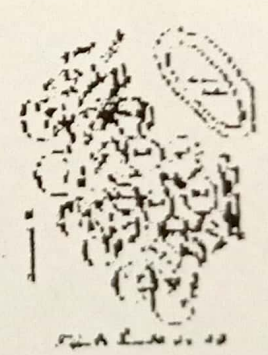
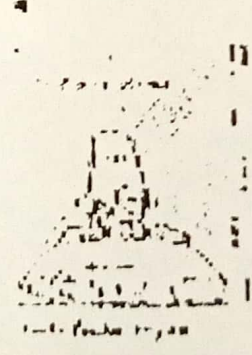
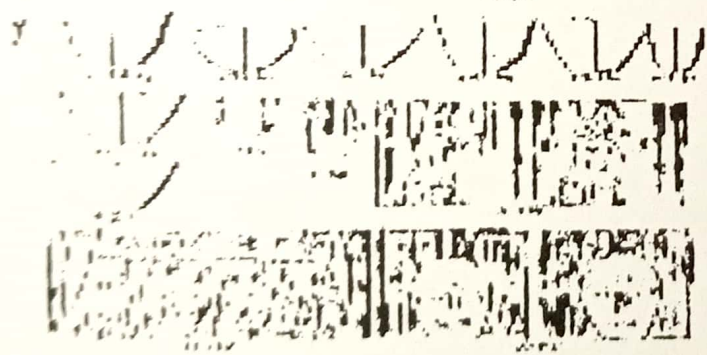
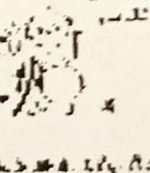
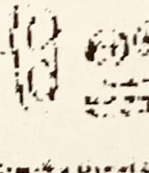
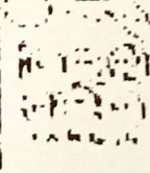
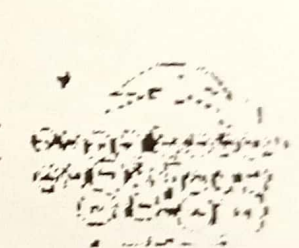
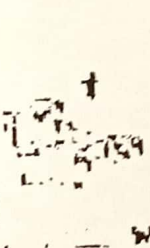
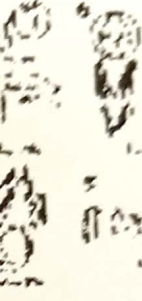
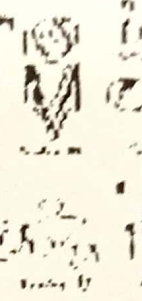
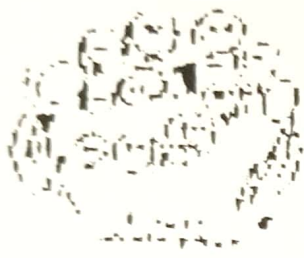
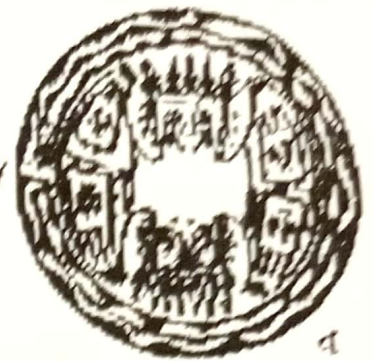
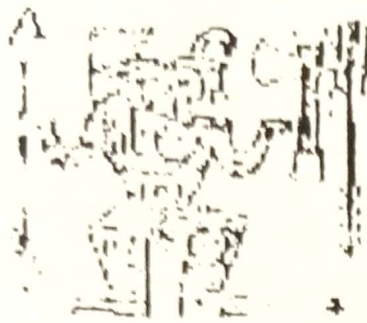
SEMPE M. C.; SALCEDA S.A. Y M. G. MENDEZ

- 1995 - (en prensa) Entierro intrusivo en Barrealito de Azampay. En Revista Shincal, tomo V. Publicación de la Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional de Catamarca.

SEMPE M. C.; BALESTA B. Y N.I. ZAGORODNY

- 1996a - (En prensa) Barrealito de Azampay. Belén. Catamarca. Reunión Mesa de Aguada. Universidad Nacional de Catamarca. Revista Shincal, tomo VI. Catamarca. 1995.

194



Pub. - FCNyM
PROCESADO
Id: 002375