

# ARQUITECTURA FUNERARIA Y SECTORES SOCIALES

(FUNERARY ARCHITECTURE AND SOCIAL SECTORS)

Sempé María Carlota y Gómez Llanes Emiliano

• CONICET-FCNYM-UNLP.

- Calle 509 n° 1475. 1901 Ringuelet. Carlota\_sempe@yahoo.com.ar

## Resumen

Los distintos sectores sociales que integran una comunidad han hecho una diferente recepción de los estilos arquitectónicos de acuerdo a sus capacidades económicas y conocimiento de esos estilos.

Here we apply the theory of the aesthetics reception developed by Jauss (1991) and Gadamer (2002), and we propose that a architectural style was read in a particular way, both the designer's work as the builder and the party seeking it.

Aplicamos la teoría de la recepción estética desarrollada por Jauss (1991 y Gadamer (2002) y proponemos que un estilo arquitectónico fue leído de una manera particular tanto por su proyectista como su constructor y por el solicitante de la obra.

Siguiendo a Bourdieu (2008) *"..Las diferencias asociadas a las diferentes posiciones, es decir, los bienes, las prácticas y sobre todo las maneras, funcionan, en cada sociedad, al modo de las diferencias constitutivas de los sistemas simbólicos."* Aquí analizamos ejemplos de estructuras funerarias provenientes del sector fundacional del cementerio de La Plata, pertenecientes al estilo arquitectónico Neogótico.

Concluimos que la posesión de una bóveda mortuoria en un cementerio urbano, su tamaño y "manera" de usar el estilo arquitectónico funcionaron como propiedades diferenciadoras dentro del campo social.

## Abstract

The different social sectors that integrate a community have done a different reception of architectural styles according to his economic capabilities and knowledge of these styles.

Here we apply the theory of the aesthetics reception developed by Jauss (1991) and Gadamer (2002). We propose that a architectural style was read in a particular way, both the designer's work as the builder and the party seeking it.

Following Bourdieu (2008) *".. The differences associated to different position, that is to say, the goods, the practices and especially the ways, operate in each society, like the constitutive differences of the symbolic systems. "*

Here we analyze examples of funerary structures belonging to the architectural Neogothic style, coming from the foundational sector of La Plata's cemetery.

we conclude that in an urban cemetery, the pantheon's possession, its size and "manner" to use the architectonic style acted as a distinctive property in the social field.

Palabras clave : Arquitectura-ámbito funerario- recepción

Key Words: Architecture-funerary sphere-reception

## **INTRODUCCIÓN**

A fines del siglo XIX se generalizaron las construcciones neogóticas, realizadas con nuevos materiales y tecnologías. A su vez, tal como lo marca *La Sagrada Familia* en la obra de Gaudí, el *Modernismo Catalán* retomó y desarrolló creativamente el gusto goticista en la arquitectura. (Nicolás Gómez, D., 1971) y a comienzos del siglo XX se construyeron panteones simil capillas en estilo Neogótico en los cementerios europeos (Giménez Serrano, 1978:86-89).

La espiritualidad del neogótico y su profunda significación cristiana en las construcciones funerarias fueron señalados por Bohigas, uno de los más importantes arquitectos españoles en su catálogo de cementerios (Bohigas, 1973: 57-58), quien señala que este estilo reemplaza a la arquitectura Neoclásica previa de corte ilustrado.

La influencia de este fenómeno visualizado en los cementerios españoles (Navascues y Gutiérrez Robledo, 1992: 167) llega a América y a la Argentina, de la mano de la inmigración española; observándose sus ejemplos en los cementerios urbanos de comienzos del siglo XX, entre 1900-1920, en panteones funerarios familiares caracterizados por sus estilemas neogóticos y otros adscriptos al modernismo catalán (Viera y Sempé, 2011).

## MARCO TEÓRICO

En este trabajo aplicamos la teoría de la recepción estética desarrollada por Jauss (1991) y Gadamer (2002). Planteamos que un estilo arquitectónico fue leído de una manera particular, tanto por el proyectista de la obra como por el constructor y el solicitante de la misma.

Desde este enfoque consideramos que la obra arquitectónica puede ser interpretada como un texto y por lo tanto esta sujeta a una hermenéutica donde se tiene en cuenta la producción de la misma y su recepción (Wolfgang Iser, 1978).

La producción es una acción o concreción realizada de acuerdo al criterio del arquitecto, donde serán importantes su historia y conocimientos, así como su situación y el contexto social, en el cual y para el cual construye.

Al concretar su obra produce una recepción individual de un estilo, que adquiere así características particulares, (en la que se aplican rasgos como estructuras sintácticas (Chomsky, 1990) o estilemas (Ecco 1979) generando una gramática (Derrida, 1967) local y pertenecientes a un tiempo específico. La obra comunica y es aceptada por un público que solicita su imitación.

Consideramos que la obra arquitectónica, desde el punto de vista de la teoría de la recepción esta sujeta a un horizonte de expectativas, que incluyen el reconocimiento y descubrimiento, la repetición y diferenciación del original y a una recepción en función del horizonte de expectativas y experiencia del contexto social local, en un tiempo específico.

La obra arquitectónica, esta sujeta a una hermeneutica, pues requiere de una interpretación, en el sentido de Gadamer (1960), cuya comprensión esta determinada por el sistema cultural, las creencias y las tecnologías desarrolladas y conocidas y que están a la mano del entorno del constructor y que caracterizan al horizonte de la recepción, dado por las expectativas y la experiencia.

Para Jauss (op cit) el horizonte de expectativas esta estructurado por tres factores, las normas propias del género, relaciones implícitas entre una obra y otra de otro período histórico y por la oposición entre la ficción de la obra y la realidad.

Las influencias producto de la educación, posición, necesidades sociales y gustos estéticos de los usuarios, actúan de manera sustancial en la elección y concreción de una obra, especialmente arquitectónica. Así, Bourdieu (2008) remarca

*“..A cada clase de posiciones el habitus, que es el producto de condicionamientos sociales asociados a una determinada condición, hace corresponder*

*un conjunto sistemático de bienes y de propiedades, unidos entre ellos por una afinidad de estilo."*

"...para comprender una obra hay que comprender primero la producción, el campo de producción; la relación entre el campo en el cual ella se produce y el campo en el que es recibida o, mas precisamente la relación entre las posiciones del autor y el lector en sus campos respectivos."

Para Umberto Eco (1979) "... una obra de arte, forma completa y cerrada en su perfección de organismo perfectamente calibrado, es asimismo abierta, posibilidad de ser interpretada de mil modos diversos sin que su irreproducible singularidad resulte por ello alterada."

La recepción de una obra arquitectónica esta sujeta a una interpretación realizada por el proyectista y su receptor, en un proceso donde la subjetividad y el condicionamiento social, actúan transformando la idea en el momento de su concreción.

Para Gadamer (1991:256-257) la explicación reside en la existencia del intervalo temporal entre producción y recepción, dado por el horizonte de expectativas sobre la forma y sentido a la obra y por el horizonte de experiencia, a través de la visión personal de los receptores que interpretan y reinterpretan la obra. Sostiene que la interpretación, no reducible a una técnica, actúa a través de diversos sujetos convirtiéndose en el verdadero problema de las ciencias humanas.

Tal como lo ha resaltado Bourdieu (2008), se trata, fundamentalmente de procesos de asimilación y comprensión, que se realizan en un momento histórico y social particular.

En la concreción de una obra arquitectónica existen distintas mediaciones entre el "ideal" del estilo arquitectónico y su concreción.

1. La mediación realizada por el arquitecto en su proyecto, el hace una lectura particular de lo que el estilo fue, de acuerdo a su conocimiento y experiencia constructiva. Como ejemplo es el caso de Gaudí y su reinterpretación del gótico en la sagrada familia.
2. Por otro lado muchas construcciones son hechas por maestros mayores de obra o de albañiles que efectivizan su obra copiando otras existentes, de acuerdo al grado de conocimiento que tienen del estilo.
3. La mediación del peticionario que tiene a su vez una idea de lo que quiere del estilo, lo elige y recibe para construir su morada para la vida o para la muerte en un proceso que involucra sus posibilidades económicas, posición de clase, pertenencia a un sector social, gustos y conocimientos.

La posesión de un panteón mortuario en un cementerio urbano, es un problema de distinción porque su tamaño y "manera" de usar el estilo arquitectónico funcionan como propiedades diferenciadoras dentro del campo social, al igual que un "sistema simbólico" (Bourdieu 2008).

Por lo expuesto, partimos de la premisa de que las obras arquitectónicas pueden ser leídas como un texto que nos dará cuenta de las características sociales de los individuos que mandaron a construirlas en un momento histórico y lugar particulares (Sempé et al, 2004).

## EL CEMENTERIO MUNICIPAL DE LA PLATA

El cementerio de La Plata fue habilitado en 1887, luego del cierre del existente en Tolosa. Ubicado al SE de la ciudad, fue proyectado por el Ingeniero Pedro Benoit con un diseño urbano de manzanas, avenidas, calles y plazas, constituyendo una verdadera necrópolis que replica el trazado de la ciudad. El predio se desarrolló como solar del Estado Municipal con un carácter secular no religioso, usado desde los

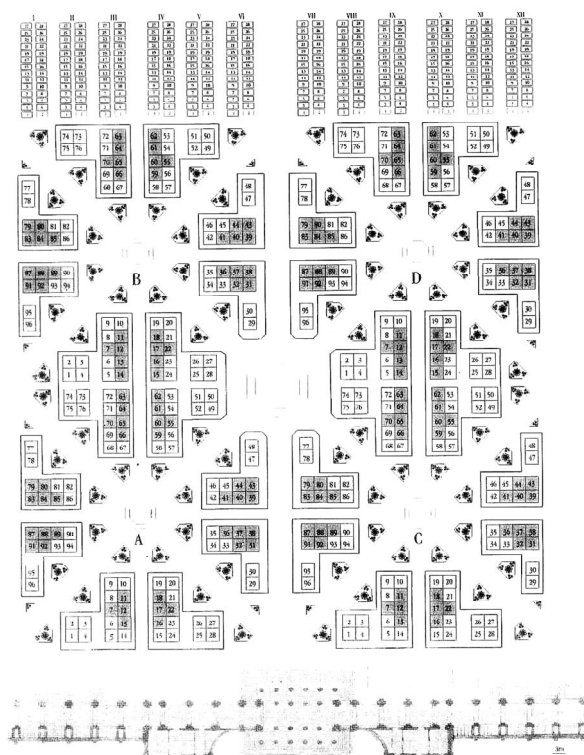
primeros años de la fundación de la ciudad (Flores y Silva, 2004), para la inhumación de los pobladores que se fueron asentando en la recién fundada capital de la provincia.

Su acceso principal fue concebido como la entrada a un templo griego con veinticuatro columnas dóricas, ladeado por sendas galerías abovedadas conteniendo el sector de nichos, a las que se accede mediante escalinatas de mármol. A continuación se desarrolla el predio de avenidas arboladas, plazoletas y jardines, con un sector de Panteones institucionales y familiares (bóvedas) en el que se encuentran expresiones importantes de los estilos arquitectónicos Neoclásico, Neogótico, Art Nouveau y Art Decó.

Hacia el fondo se ubica el sector de sepulturas perpetuas con monumento, que conforman el eje central desarrollado a lo largo de la avenida principal, a ambos lados se ubican las sepulturas en tierra.

La sectorización del cementerio, basada en el logro de un eficientismo en el uso de la tierra disponible, marca también las diferencias sociales propias de fines del siglo XIX y comienzos del XX (Sempé, 2001). Benoit en su plano (1895) diferenció tres categorías de lotes en la zona de panteones de acuerdo a la cantidad de sol y sombra que recibían, y por ende de distinto valor monetario (Fig. 1).

Copia del Plano original - Oficina Técnica Municipal - noviembre de 1895-



Los panteones sociales y familiares monumentales que se encuentran próximos a la entrada y galerías corresponden a las familias fundadoras de la ciudad, los grandes comerciantes y profesionales.

Según avanzamos por la avenida principal se llega al límite del sector de manzanas y plazas, claramente demarcado por el tamaño de los lotes. A partir de este punto, comienzan las construcciones implantadas en lotes más pequeños, caracterizadas por resoluciones arquitectónicas más simples, pertenecientes a la clase media asalariada y a la proletaria, cuyos ingresos individuales no les permitían el lujo de la construcción de un gran panteón funerario.

Son varios los trabajos donde se ha hecho referencia a las construcciones neogóticas del cementerio de La Plata (Viera y García, 2003), destacando sus características, respeto de las proporciones 1 a 3, uso de arcadas ojivales y de rasgos aislados.

Sobre la avenida principal, en el sector C se encuentran dos grandes bóvedas neogóticas, contiguas (fig. 2). Ambas fueron construidas como una unidad arquitectónica, aunque de uso para dos familias, están caracterizadas por fachadas y portales desarrollados sobre un zócalo de importante altura, a los que se accede por tres escalones de mármol.



Figura 2

Se observa la presencia de rasgos característicos del neogótico como el arco apuntado, con impostas apoyadas sobre columnitas, tímpanos triangulares con adornos tetrafoliados, bóveda de crucería de techo a dos aguas y transepto con ventanas de arco ojival. Los techos están bordeados por gabletes rampados con ganchillos y pináculos. Entremedio de los techos a dos aguas y el cruce del transepto se levanta un remate octogonal símil linterna adornada con gabletes rampados con ganchillos. Otras columnitas se adosan a las paredes, como sosteniendo los pináculos, que se levantan sobre el vértice de los muros. En el interior se encuentran las cámaras mortuorias con sus altares y las criptas donde se depositan los ataúdes.

En relación a este despliegue de elementos neogóticos y de relativa pureza del estilo, fuera del límite del sector de bóvedas y panteones, en la sección de sepulturas con monumento, marcando un fuerte contraste se ubican otras dos bóvedas contiguas, de pequeño tamaño, sin cripta (figura 3).



Figura 3

Los portales son de arco trilobulado, las estructuras tienen techos a dos aguas, bordeados con gabletes rampados con ganchillos y con sus vértices rematados en cruces. Sobre el cornisamiento, en cada esquina del frente se han colocado flores de lis de mampostería. En la base, un zócalo de tamaño pequeño sirve de basamento a la estructura y la entrada tiene un solo escalón de mármol. Las puertas son de hierro forjado.

## LAS CONSTRUCCIONES COMO FENÓMENO SOCIAL.

La sociedad latinoamericana de fines del siglo XIX y principios del XX y en el caso que nos interesa, la sociedad platense, usó el espacio funerario como un elemento de distinción (Bourdieu, 1998).

Ser propietario o no de un panteón marcaba claramente una divisoria social entre las familias tradicionales y adineradas y las que no lo eran.

Los cortejos fúnebres con coches especialmente engalanados y la cantidad de caballos que los tiraban, eran comentados en los diarios de la época, como así también se publicaban obituarios y discursos. Ser mencionado en el periódico era una manera de mostrar la importancia social familiar y lograr una identidad social de primer nivel.

Notablemente, cada vez que se comenzaba la construcción de un panteón familiar, las características de este y la calidad de los materiales usados también eran noticia en los matutinos.

Los comerciantes de buenos ingresos, como parte de su pertenencia a la alta burguesía y cercanía con las familias tradicionales con las cuales se terminaron entrelazando, construyeron en el cementerio la morada final para ellos y sus descendientes.

En otros trabajos señalamos que lo funerario, puede considerarse un campo social relativamente autónomo donde se expresan las luchas por la distinción y la identidad sociales (Viera y Sempé, 2005; Sempé, Gómez LLanes y Schnack, 2007).

Bourdieu (op.cit, 1998) ha planteado que el criterio del gusto tiene una innegable base social, que distingue a los diferentes sectores de una comunidad. Los gustos arquitectónicos, tanto para la construcción de la vivienda familiar como de la última morada son expresión de las luchas de los agentes en el campo social, en una competencia por la distinción y el reconocimiento.

Los panteones Neogóticos de gran tamaño, símil templos religiosos, con un proyecto arquitectónico donde se respetaron las proporciones y características del estilo son demostrativos de la capacidad económica y capital cultural de las familias que seleccionaron el proyecto y lo concretaron mediante la contratación de profesionales prestigiosos. Por ello podemos sostener que funcionaron como indicadores sociales de clase, desde un punto de vista simbólico.

Los panteones de menor tamaño están marcando limitaciones económicas en la concreción del proyecto, fueron construidos por maestros mayores de obras o albañiles.

Su posesión garantiza la participación en un estamento social pequeño burgués, su propietario puede decir que también posee un panteón neogótico, se da en este caso una recepción de elementos aislados del estilo, aunque al igual que ocurre en la ciudad, este sea el resultado de un arte de fachada que enmascara la tradicional casa "chorizo" de las clases menos acomodadas.

Bastaba tener algunos estilemas neogóticos, como en este caso los portales trilobulados o las flores de lis para lograr la legitimación social con su posesión. Tal como se da en el proceso de imitación social de la pequeña burguesía respecto de la alta burguesía, bastan las formas, basta parecerlo.

## CONCLUSIONES

En el cementerio de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, Argentina, las expresiones arquitectónicas funerarias presentan gran variedad en cuanto a estilos constructivos, tamaño y calidad de los materiales.

Al profundizar el análisis de estas diferencias y buscando sus causales sociales, nos planteamos que, estas expresiones podían ser claros marcadores de distinciones sociales que actúan a nivel simbólico como indicadores de la pertenencia social de sus propietarios, ayudando a su identificación grupal.

Tomamos ejemplos de panteones funerarios contemporáneos entre sí (1905) adscriptos a un mismo estilo arquitectónico, el neogótico, a fin de no llegar a establecer diferencias referidas al criterio del gusto por un estilo arquitectónico u otro, lo que habría ocurrido si hubiéramos elegido panteones neoclásicos y neogóticos.

El conjunto marca un momento socio-histórico de la ciudad de La Plata y su análisis tuvo el objetivo de lograr un corte transversal de la comunidad social que se sirvió del cementerio en los primeros años del siglo XX para mostrar la existencia de sectores socioeconómicos. Dos de ellos eran de tamaño grande y su construcción se caracterizó por mostrar las proporciones e integridad de los rasgos del estilo. Los otros eran pequeños, carecían de cripta y presentaban estilemas neogóticos aislados.

Concluimos que la diferencia de recepción y comprensión del estilo y de sus elementos componentes están relacionados con la pertenencia social y el capital económico y social acumulado por los individuos en vida.

#### BIBLIOGRAFIA

- BOHIGAS, O. "Los cementerios como catálogo de arquitectura". *CAU Construcción, Arquitectura, Urbanismo* N° 17, Barcelona 1973: 56-58 ISSN 0210-4563.
- BOURDIEU Pierre, 2008 Capital cultural, escuela y espacio social. 2ª. Ed. Revisada. Siglo XXI. Argentina
- ECO, U. *Obra Abierta*, Ariel Barcelona 1979
- FLORES, O. B. y SILVA, D.T., "1898-1902: Inicio de los enterratorios en bóveda en el cementerio de la ciudad de La Plata", *Miradas al pasado desde Chivilcoy*, Chivilcoy, Argentina. CD Caggiano, (Edit.), 2004, ISBN/ISSN 950-99351-0-7
- GADAMER H. G. 1991 *Verdad y Método*. Salamanca, Ediciones Sígueme, 4ªed.
- GIMENEZ SERRANO C. "El aspecto neogótico en el cementerio de San Isidro de Madrid", en *Actas del II Congreso Español de Historia del Arte*. Valladolid, 11-14 de diciembre de 1978. pp. 86-89.
- HOHENDAHL Peter UWE, 1987 Sobre el estado de la investigación de la recepción en *Estética de la recepción*. Arco Libros Madrid.
- ISER, WOLFGANG 1987 El Acto de leer. Teoría del efecto estético. Madrid, Taurus.
- ISER, WOLFGANG (1979) "La estructura apelativa de los textos" en Warning, Rainer (ed). *Estética de la recepción*, Madrid, La balsa de la medusa, 1989
- JAUSS, HANS ROBERT 1981 "Estética de la recepción y comunicación literaria" en *Punto de Vista* N°12, Buenos Aires, pp.34-40.
- JAUSS, HANS ROBERT 1986 *Experiencia Estética y Hermenéutica Literaria*. Madrid, Taurus.
- JAUSS, HANS ROBERT 2002 *Pequeña apología de la experiencia estética*. Paidós.
- GÓMEZ, NICOLÁS D. "El estilo neogótico a finales del siglo XIX en la arquitectura funeraria del cementerio de Ntro. Padre Jesús en Murcia y en otros cementerios del municipio". Tesis *Real Academia Alfonso El Sabio*. Murcia.1971
- NAVASCUES P. y GUTIERREZ ROBLEDO J. L. (Eds) *Medievalismo y Neomedievalismo en la arquitectura española*. Universidad de Salamanca; UNED-Avila Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Artes Gráficas Avila.1992, 185 p.

SEMPE M.C 2001 "El cementerio de La Plata y su contexto social fundacional". En *Milenio*: 40-43. Chivilcoy, Argentina, Caggiano (ed),:

SEMPÉ M. C., GÓMEZ LLANES E. Y SCHNACK S. "La tumba del zodiaco" CD-ROM *Anthropos 2007 I Congreso Iberoamericano de antropología. La Antropología ante los desafíos del siglo XXI*. Cuba La Habana, 2007: 3193 a 3202

SEMPE, M. C.; VIERA, L. M.; GARCIA, T.; RIZZO, A. 2004,"Arquitectura y simbolismo como imagen de la muerte en el cementerio de La Plata", en *Imagen de la Muerte*:317-323, Lima. Perú. Fondo Edit. Universidad Mayor de San Marcos

VIERA, L. M. y GARCIA, T. O. 2003,"La recepción del neogótico en el ámbito funerario: los Cementerios Urbanos". *Actas XXII Encuentro de Geohistoria Regional*: 522-528.. IIGHI-CONICET. Resistencia, Chaco. Argentina

VIERA L. M. Y. SEMPÉ M.C 2005 "Los estilos arquitectónicos como expresión de un momento social en el cementerio de La Plata". En *Temas de Patrimonio 13 Patrimonio Cultural en Cementerios y Rituales de la Muerte*. Tomo I: 301 y ss. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.