

LA CERÁMICA PINTADA AGUADA Y SU CONTEXTO FUNERARIO

MARÍA CARLOTA SEMPÉ¹ y MARTA I. BALDINI²

Introducción

Durante el período Medio de la Región Valliserrana (Noroeste argentino, 600-950 d.C.), la dinámica cultural de gran complejidad, expresada en la cultura de La Aguada, muestra intenso ritualismo, basado en las imágenes del sacrificador, el felino y el culto al cráneo, propios de la esfera de interacción tiwanakota en el Área Andina Meridional.

Nuestro objetivo, establecer la significación simbólica, ceremonial y social de las inhumaciones con cerámica Aguada Pintada en el cementerio Aguada Orilla Norte, Catamarca, se basa en la hipótesis de que los contextos funerarios y el arte cerámico indican la existencia de sectores sociales, ideologías e interacciones entre grupos en un segmento temporal específico. Partimos de un estado del conocimiento en la zona dado por:

- a. La existencia de una población, acotada en espacio y tiempo. El sitio Aguada Orilla Norte, presenta el mayor número de inhumaciones Aguada. Estudios previos indican que "...en época de la cultura Aguada", "...unas 12 familias con un 71% de decesos de adultos y 29% de subadultos se consolidaron en el área..." (Salceda et al. 2001), esta ocupación representa la existencia de una comunidad social asentada en la localidad.
- b. La existencia de culturas definidas que se desarrollan en una secuencia delimitada por fechados absolutos (González y Cowgill 1975), basada en excavaciones arqueológicas sistemáticas realizadas durante más de cincuenta años, en el valle de Hualfín.
- c. La sectorización de La Aguada (González 1977 y 1998), que establece un ámbito occidental.
- d. La definición de principios normativos decorativos de los distintos grupos cerámicos sobre aproximadamente 4000 piezas en sus respectivos contextos culturales (Sempé 1993).

Contextos culturales e inhumaciones en Aguada orilla norte

El Cementerio Aguada Orilla Norte, Belén, Catamarca, es el sitio tipo de la cultura Aguada. Sus 216 enterratorios fueron explícitamente analizados para definir dicha cultura (González 1964). El 96,75% de las inhumaciones corresponden a los períodos Temprano y Medio y un 3,25% al resto de los períodos. Es el único lugar de toda la Región Valliserrana que reúne una muestra constituida por 2113 piezas cerámicas y otros materiales, asociados en contextos bien definidos y con documentación detallada de excavación, por lo que su análisis estadístico e interpretación son de significativa importancia para el avance del conocimiento.

¹ Laboratorio Análisis Cerámico. UNLP-CONICET. E-mail: csempe@infovia.com.ar

² Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti". UBA-CONICET-UNLP. E-mail: mbaldini@netverk.com.ar

Las 153 inhumaciones Aguada constituyen el 70,83 % del total de entierros realizados durante aproximadamente 1500 años. De ellas, las 58 tumbas con cerámica Aguada Pintada –que representan el 37,90% de ese total–, son tomadas como el 100% de la muestra para este análisis.

En los valles de Hualfin y Abaucán el período Medio fue dividido, sobre la base de excavaciones de sitios habitacionales, en una fase de contacto cultural, Barrealito de Azampay, y otra de presencia Aguada exclusiva en el valle (Sempé 1999a y 2000). Esta última, en este trabajo, es citada como Orilla Norte de La Aguada. En la primera fase las inhumaciones con Aguada pintado son 20 (13,07%) y en Orilla Norte de La Aguada son 38 (24,83%). El análisis de su comportamiento específico nos brinda una oportunidad de validar dicha hipótesis como un objetivo adicional.

Análisis de los materiales y su contexto

En la “comunidad social” Aguada, la fase Barrealito de Azampay -540-650 d.C.- (Sempé 1999a, Sempé et al. 1999), está representada por el 34,64% de las inhumaciones y es culturalmente multiétnica. La segunda fase –650 y 900 d.C.–, presenta inhumaciones exclusivamente Aguada, las que constituyen el 65,36% de la muestra. Es de notar que la mayor frecuencia de tumbas múltiples está presente con un 24,52% en el momento de contacto entre etnias diferentes (Aguada-Ciénaga-Saujil), disminuyendo notoriamente a 14% cuando la sociedad Aguada se consolida en el valle.

En trabajos previos (Sempé 1989b, 2000) el grupo de tumbas de la fase Barrealito de Azampay fue considerado en función de dos situaciones: por una parte, la existencia en los contextos de piezas geométricas cuyos temas eran compartidos por Ciénaga y Aguada, fueron designadas como de Transición. Por la otra, las tumbas donde coexistían piezas cerámicas Ciénaga y Aguada fueron denominadas de Contacto entre estos grupos.

Como el objetivo de este trabajo es analizar las inhumaciones con piezas Aguada pintadas, se establecen grupos en base a la asociación de técnicas decorativas. Las tumbas de contacto con piezas solo Aguada Gris Grabado se unieron a las de Transición Geométrica Ciénaga-Aguada que nunca se asocian a Aguada Pintada; lo que nos permite diferenciar tres grupos en la primer fase:

1. Contacto-Transición: 33 inhumaciones con Ciénaga Inciso y/o Pintado asociado a Aguada Gris Grabado. (TCAGG).
2. Contacto Ciénaga Inciso y Pintado asociado a Aguada Gris Grabado y Pintado (CAGYP): 16 Inhumaciones con 24 piezas Aguada pintadas.
3. Contacto Ciénaga Inciso y Pintado asociado a Aguada Pintado (CAP): 4 Inhumaciones con 4 piezas Aguada Pintadas cada una.

Tabla 1
Relaciones porcentuales entre grupos

GRUPO AGUADA	Nº DE TUMBAS	% DE TUMBAS. N=153
TCAGG	33	21,57
CAGYP	16	10,46
CAP	4	2,61
AGG	62	40,52
AGYP	23	15,03
AP	15	9,80
TOTAL	153	100,00

Para la fase Orilla Norte de la Aguada Sempé, en base a técnicas y temas decorativos usados en la cerámica funeraria, diferencié varios grupos dentro de las inhumaciones exclusivamente Aguada. Estas divisiones estarían marcando sectorizaciones, según la iconografía, en los contextos funerarios exclusivamente Aguada, (Sempé, 2000). Para los fines del presente los consideramos en conjunto y diferenciamos los siguientes grupos tecnológicos:

1. Aguada Gris Grabado exclusivo (AGG) constituido por 62 tumbas.

2. Aguada Grabado y Pintado (AGYP): constituido por 23 tumbas con 33 piezas Aguada Pintadas.
3. Aguada Pintado (AP): constituido por 15 tumbas con 16 piezas Aguada Pintadas.

En las fases Barrealito de Azampay y Orilla Norte de La Aguada la relación numérica y porcentual existente entre las inhumaciones con alfarería Aguada Gris Grabado; Aguada Gris Grabado y Pintado y Aguada Pintado es semejante, lo que podría indicar una condición estructural del grupo socio-cultural Aguada en ambos momentos, marcando la existencia de sectores sociales cuya naturaleza, en función de la evidencia, es aún difícil de dilucidar (Gráfico n°1)

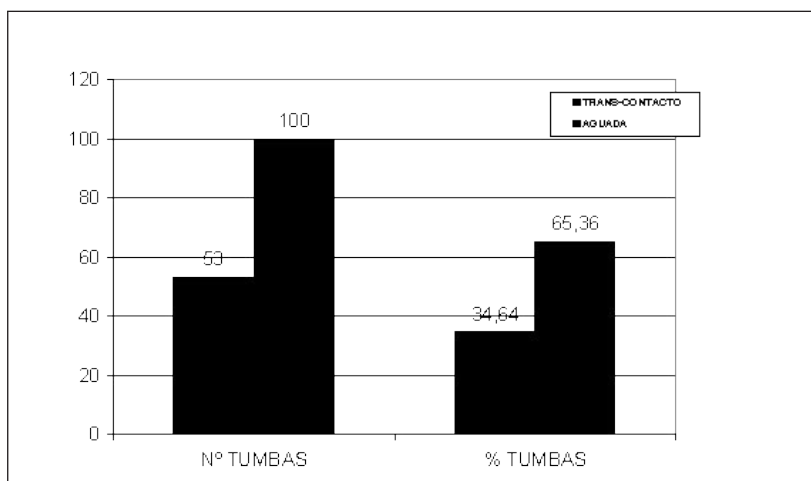


Gráfico 1

Número y porcentuales de tumbas Aguada, según fases de contacto Ciénaga-Aguada y Aguada

Ceremonialismo funerario en los entierros con cerámica aguada pintada

Al analizar las plantas de las tumbas y sus contenidos se observan variantes en el comportamiento mortuario, que pueden sistematizarse en las formas de ceremonialismo siguientes:

1. Entierros con objetos de fuerte capital simbólico. Las características de estos objetos son: a) la escasez de su representación contextual, por lo que su inclusión en un ajuar es significativa como testimonio de uso diferencial por parte de segmentos de la población, b) la importancia simbólica, por ejemplo las hachas de metal o los morteros de piedra y c) la decoración es iconográficamente emblemática, como en el caso del tema de las fauces felínicas.
2. Individuos como ofrenda. Esta modalidad surge de la observación de un escaso número de tumbas, en las cuales las evidencias esqueletarias y/o la situación de la inhumación indican que la muerte no fue natural y que tuvo carácter conmemorativo de un ritual, como en el caso de individuos con cabeza cercenada o de párvulos en urna acompañando a otros individuos.
3. Ordenamiento espacial del ajuar fúnebre. Esta categoría toma en cuenta la disposición y el número de objetos incluidos en el ajuar, cuyas regularidades muestran intencionalidad.

Sobre la base de estas regularidades observadas, en las fases establecidas se registran:

Fase Barrealito de Azampay

Grupo Contacto Ciénaga - Aguada Gris Grabado y Pintado (CAGYP) (Lámina 1)

Entierros con objetos de fuerte capital simbólico.

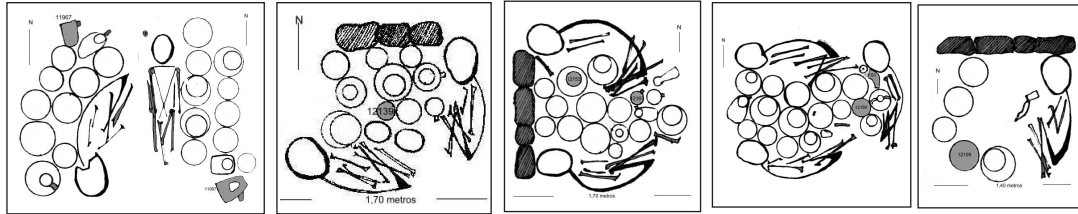
- Entierro de individuos con un puco en la cabeza

T.75 Entierro de adulto con 5 piezas. A su espalda (Norte) se halla un puco Ciénaga. Frente al esqueleto, (Sur), tres lisos, uno con un puco Aguada gris geométrico adentro. El puco situado (568-11878) sobre la cabeza esta pintado (fauces felínicas).

- Con hachas líticas

- T.99 Entierro de 2 adultos y 24 piezas cerámicas, ubicadas al frente, la cabeza y los pies. El puco pintado (785-12090) esta en la fila externa norte y tiene otro liso dentro. Al hacha se asocia una pinza de cobre y están por encima de los esqueletos.
- T.107 Entierro de 2 adultos con 22 piezas como ofrenda al frente del esqueleto. De este conjunto con cerámica Ciénaga y Aguada, solo dos pucos son pintados (849-12153 y 863-12167).
- T.108 Entierro de 3 adultos, dispuestos al Este, al Norte y al Sur, en el centro 25 ofrendas funerarias de cerámica Gris Grabada y Pintada, una aguja de cobre, un tortero de piedra rojo y blanco y en el centro un hacha de piedra. Las piezas pintadas son un puco (885-12189) y una figura antropomorfa hueca (890-12193).
- Con hachas de metal
- T.21 Entierro de 3 adultos con ofrendas al centro y encima. Es la tumba con mayor cantidad de piezas (30) y el hacha de metal ocupa una posición central. El ajuar esta constituido por piezas Ciénaga y Aguada, una olla (251-11571) y dos jarros (224-11544 y 253-11573) son pintados.
- T.117 Entierro de 2 adultos flectados. Corresponde al grupo de tumbas Aguada interior negro (Sempé y Albeck 1981). Las ofrendas están ubicadas al frente: 18 piezas distribuidas en 3 filas. El hacha se encuentra en posición central, a la altura del cráneo de ambos esqueletos. Las piezas pintadas son un puco Aguada interior negro (967-12270) y dos jarros (976-12279 y 977-12280).
- Con morteros de piedra
- T.129 Entierro de adulto flectado. Tumba excepcional por la presencia de un vaso de piedra con rostro humano y ofrendas al frente. Entre ellas un puco interior negro (1039-12336) pintado.
- Ordenamiento espacial del ajuar fúnebre.
- T.7 Un adulto orientado ecuatorialmente cabeza al Este. Los objetos colocados a la espalda (Sur) forman dos hileras. Un puco (166-11487) esta pintado.
- T.20a Adulto de orientación ecuatorial cabeza al Oeste y ajuar al Sur; una olla pintada (214-11534) esta situada a la altura de la cabeza, en la hilera interna.
- T. 23 Joven de orientación meridiana cabeza al Norte mirando al Oeste, ofrendas a la espalda, excepto la única pieza pintada, una olla (256-11576) ubicada al Oeste a la altura de la cabeza.
- T. 87 Dos adultos al Oeste y Este con las cabezas al Sur y Norte, respectivamente. El del Oeste, decúbito lateral, con ofrendas a la espalda formando dos filas meridianas. La externa tiene 1 jarro (658-11967) pintado, 1 olla calceiforme, 1 puco gris con el personaje de los dos cetros, 1 puco liso, 1 puco gris geométrico, 1 puco con friso de loros, 1 olla gris lisa. La fila interna: 1 huso lítico, 1 puco gris geométrico, 1 puco ante liso, 1 puco gris grabado, 1 puco liso.
El otro, en posición extendida, tiene ofrendas al Este. La fila interna tiene 1 puco ante liso (quirquincho?), 1 puco gris geométrico, 1 puco gris con saurios, adentro un puco grabado, 1 puco gris grabado, adentro otro negro liso y 1 puco gris grabado antropomorfo. La externa: 1 puco gris geométrico y adentro otro liso, 1 puco con loros, 1 puco gris felínico; 1 puco gris geométrico, 1 puco cuadrado geométrico, adentro del que se halló un puquito gris felínico, 1 puco gris felínico, 1 jarro pintado (678-11987). Esta tumba, muestra la importancia del ordenamiento espacial del ajuar.
- T.106 Dos adultos, uno al Sur posición ecuatorial, cabeza al Oeste mirando al Norte y el otro de orientación meridiana con cabeza al Norte, mirando al Oeste. Al Norte, la tumba esta marcada por una línea de piedras Este-Oeste. Entre ella y el individuo Sur se encuentra el ajuar formado por cuatro hileras de alfarerías. La pieza pintada es un jarro (835-12139).
- T.109 Un adulto cabeza al Norte, ofrendas al Oeste, formando una sola línea frente al individuo. Al Norte una línea de piedras. El puco pintado (896-12139) es de interior negro.
- T.137 Un adulto mirando al Oeste, ofrendas al frente, el puco (1138-12432) pintado está sobre la fila externa; 1 aguja de cobre, 1 instrumento óseo y 1 cuenta están cerca de la cabeza.

GRUPO DE TUMBAS CAGYP



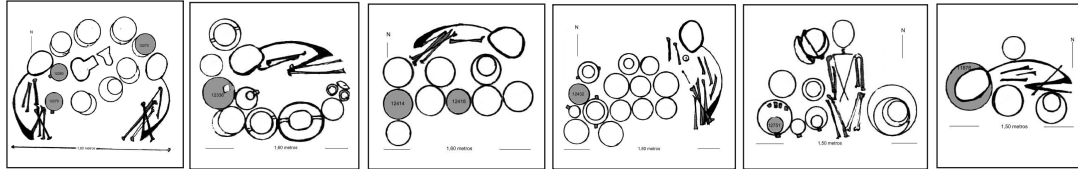
T. 87 a y b

T. 106

T. 107

T. 108

T. 109



T. 117

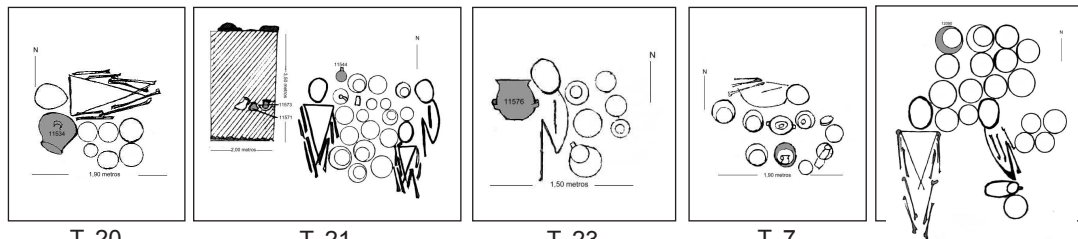
T. 129

T. 133

T. 137

T. 181

T. 75



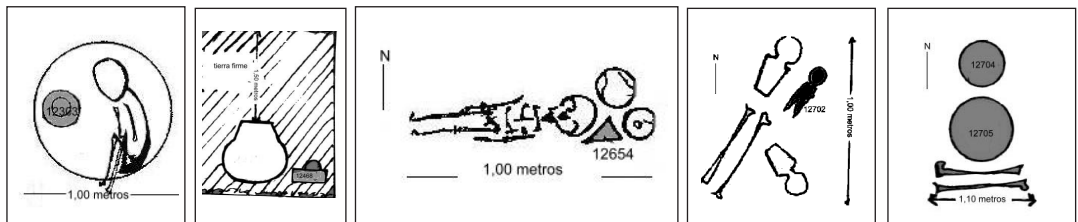
T. 20

T. 21

T. 23

T. 7

GRUPO DE TUMBAS AP



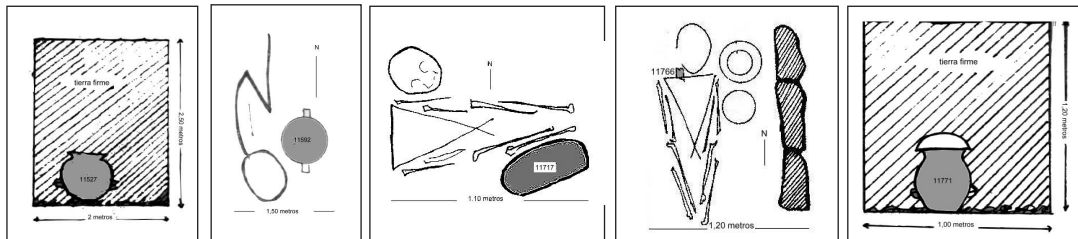
T. 123

T. 141

T. 160

T. 174

T. 175



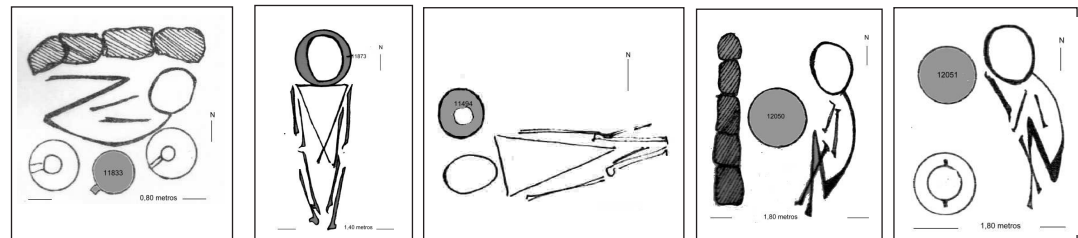
T. 18

T. 26

T. 45

T. 50

T. 52



T. 62

T. 72

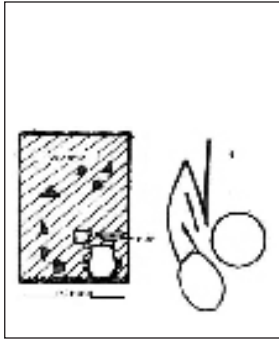
T. 8

T. 94

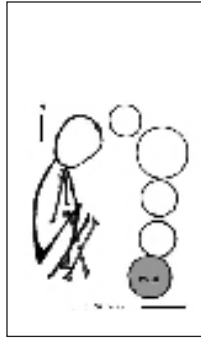
T. 95

▲ Lámina 1

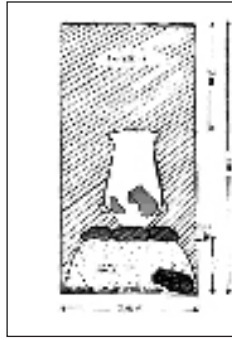
GRUPO DE TUMBAS CAP



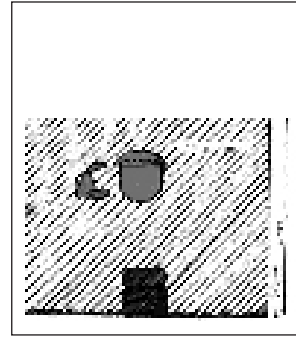
T. 37



T. 112

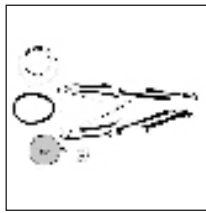


T. 39

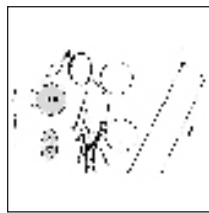


T. 58

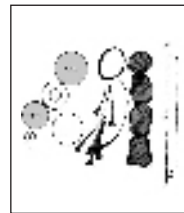
GRUPO DE TUMBAS AGYP



T. 101



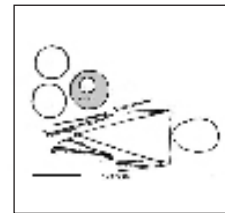
T. 103



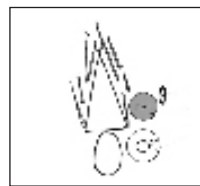
T. 105



T. 113



T. 12



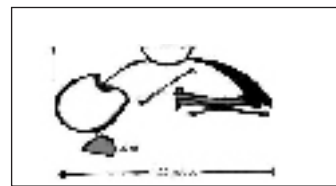
T. 15



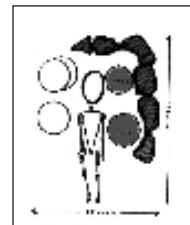
T. 173



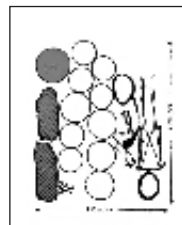
T. 179



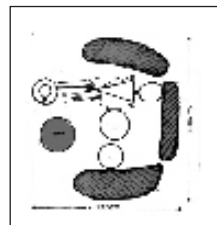
T. 182



T. 189



T. 191



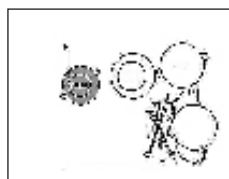
T. 198



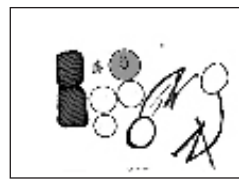
T. 25



T. 43



T. 54



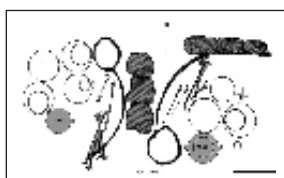
T. 71



T. 76



T. 79



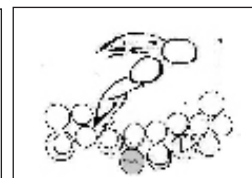
T. 88 a y b



T. 98



T. 86



T. 132

▲ Lámina 2

- T.133 Un adulto, mirando al sur, las ofrendas al frente formando tres filas Este-Oeste, de 4, 5 y 1 objetos cerámicos. Tiene dos pucos pintados (1117-12414 y 1121-12418).
- T.181 Un adulto tapado con una laja, cabeza al Norte. Las ofrendas forman tres grupos: al Oeste, a la altura de la cabeza, con tres pucos geométricos; a la altura de las extremidades inferiores, con 5 objetos de alfarería, un jarro Ciénaga, un jarro Aguada (288-12751) pintado, pucos geométricos y lisos y pintura colorada. Al este un conjunto de 4 pucos grises geométricos, uno dentro del otro.

Grupo Contacto Ciénaga y Aguada Pintado (CAP). (Lámina 2)

Individuos como ofrendas.

- T.37 Párvulo en urna y adulto orientado meridianamente con la cabeza al Sur mirando al Este. La urna Ciénaga se ubicó a la altura del cráneo frente al adulto. El tema de la decoración incisa es el mono de cabeza hendida. Encima hay un plato Aguada pintado (379-11694) –usado como logo del XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina– y una ollita Aguada ordinaria con relieves.
- T.39 Párvulo en urna Saujil. Ubicado sobre la tapa de la tumba 40, Aguada Gris Grabado con seis individuos. Dentro de la urna se colocaron un jarro Ciénaga y un puco (385-11700) Aguada pintado. Esta tumba fue interpretada como ofrenda al entierro inferior (Sempé, 1994).
- T.58a Entierro de párvulo en urna Ciénaga, tapado con un puco Aguada Pintado (500-11813) y varios objetos. Esta situado por encima de dos inhumaciones de adultos, una de Contacto Aguada Gris Grabado y otra Ciénaga III. Como el caso anterior se interpreta como ofrenda mortuoria.

Ordenamiento espacial del ajuar fúnebre.

- T.112 Adulto flectado orientado meridianamente, cabeza al Norte mirando al Este, ofrendas al frente alineadas Norte-Sur. Pucos y jarros se intercalan entre decorados y lisos. El último puco, a la altura de los pies, es de interior negro (917-12220) y pintado. El primero, a la altura de la cabeza, es un jarro Ciénaga. El entierro estaba tapado por una laja plana.

Fase Aguada Orilla Norte

Grupo Aguada Grabado y Pintado (AGYP). (Lámina 2)

Entierros con objetos de fuerte capital simbólico.

- *Con hachas de metal.*

- T.86 Entierro de 2 adultos cabezas al Norte, enfrentados. El del Este decúbulo lateral derecho, y el otro (Oeste) flectado y de espaldas. Ajuar de 16 piezas de cerámica, metal y pintura roja, dispuesto en filas. El esqueleto Oeste tiene 2 filas de ofrendas, Norte-Sur. La externa con una olla globular (649-11958) pintada, y un objeto lítico adentro; pucos grises felínicos y geométricos, en un caso con otro Liso dentro, y pintura colorada. La interna con 1 puco ante liso, 1 olla calceiforme, 1 punta triangular roja con pedúnculo, a la altura de la mano, 1 anillo de cobre y 1 puco Ante Liso. El esqueleto Este, con ofrendas a la espalda. A la altura de la cabeza, 1 puco gris geométrico, en el medio una olla pequeña (635-11944) pintada. El hacha y un huso de hueso en otra olla (638-11947) pintada perteneciente a un momento tardío de la cultura; esta volcada con la boca al sur y un puco gris liso, como tapa.

- *Con morteros de piedra*

- T.113 Adulto flectado orientado ecuatorialmente con cabeza al Oeste mirando al Sur. Al frente la ofrenda en tres filas de 12 piezas cerámicas, de las cuales 1 jarro (930-12233) y 1 puco (922-12225) están pintados. El mortero esta ubicado en la línea interna a la altura de la cabeza.

- *Entierros con un puco en la cabeza del individuo*

- T.25 Un adulto sentado con un puco en la cabeza a modo de sombrero (267-11587), pintado con fauces. Las ofrendas al frente, alineadas Oeste-Este, están decoradas con motivos felínicos. Otros dos pucos (270-11589 de interior negro y 271-11590) están pintados con temas felínicos. Los otros son Gris Grabados con el tema felínico. El conjunto, presenta alternancia de pintado y grabado, donde los pintados están dispuestos uno dentro del otro, en posición central respecto a los grises. En este cementerio hay dos tumbas más con individuos sentados, pero con cerámica gris lisa como ajuar.

Ordenamiento espacial del ajuar fúnebre.

- T.71 Dos adultos enfrentados en posición inversa y flectada, con cabezas al Norte y Sur. El esqueleto Este, carece de ajuar. El Oeste, tiene ajuar a la espalda, formando dos filas cerradas por una hilera de piedras. La externa con dos pucos grises grabados con motivos felínicos. La interna, uno gris grabado felínico y una ollita zoomorfa pintada (561-11871).
- T.76 Un joven en posición meridiana, cabeza al Norte mirando al Oeste. Al frente, a la altura de la cabeza, un jarro dentro de un puco, ambos grises grabados. A los pies, alineados Este-Oeste, tres objetos uno de los cuales es una jarrita pintada (577-11887).
- T.88a Adulto en posición meridiana, cabeza al norte mirando al Oeste. Las ofrendas forman dos filas. La externa de tres pucos, uno gris felínico y los otros lisos. La interna de cuatro objetos. A la altura del cráneo dos pucos, uno geométrico dentro de otro felínico, una olla calceiforme y un jarro ante pintado (686-11994). Al este una línea de muralla que hace de medianera con otro entierro.
- 88b Un adulto, posición meridiana, cabeza al sur mirando al Este. Una línea de piedra medianera a su espalda y otra al norte. Las ofrendas en dos filas al Este, de tres y cuatro objetos. Una ollita pintada (687-11995), está situada a la altura de la cabeza.
- T.98 Tres adultos, uno con orientación meridiana, cabeza al sur mirando al Este. Los otros orientados ecuatorialmente, cabeza al Este mirando al Norte. Las ofrendas, de once piezas cerámicas, un pedazo de mica y un objeto de hueso, están alineadas en tres filas de tres objetos. La primera y segunda tienen pucos uno dentro de otro, como para hacer fila de tres, la tercer fila igual. Las piezas pintadas son un puco con asa (763-12068), ubicado entre los individuos Norte y Oeste, y un jarro (752-12057) ubicado a la altura de la cabeza del individuo Sur, a su espalda.
- T.101 Adulto orientado ecuatorialmente, cabeza al Oeste, flectado de espaldas. Las ofrendas a cada lado de la cabeza. Un jarro (796-12101), pintado esta ubicado al Sur junto a un tortero lítico.
- T.103 Adulto en posición meridiana con cabeza al Norte mirando al Oeste. Cinco piezas como ofrendas se disponen a ambos lados (espalda y frente). A la altura del cráneo un objeto en forma de huso. Los pucos pintados (811-12115 y 813-12117), están ubicados al frente del individuo.
- T.105 Adulto en posición meridiana. Cabeza al Norte mirando al Oeste. A la espalda una línea de piedras, sobre la que se recuesta el esqueleto. Al frente una fila de cinco ofrendas de cerámica y piedra (un huso). Las alfarerías en disposición alterna, una gris lisa y otra pintada a la altura del cráneo (puco 826-12130), otro puco pintado a la altura del esternón (828-12132). El huso lítico y un puco gris grabado, con figuras humanas de tocado felínico, ubicados a los pies.
- T.132 Dos adultos, en posición ecuatorial, cabeza al este mirando al Sur. Ajuar de veinte pucos al frente, formando dos filas en semicírculo. Solo uno es pintado (1103-12400), el resto es gris grabado con motivos felínicos o lisos.
- T.179 Adulto en posición ecuatorial, cabeza al Oeste mirando al Sur. Las ofrendas cerámicas forman un ovalo rodeando al esqueleto, entre ellas dos piezas pintadas (258-12725 de interior negro y 266-12732) arriba y atrás de la cabeza.
- T.189 Adulto flectado de espaldas, en posición meridiana y cabeza al Norte; las ofrendas a ambos lados y arriba del individuo. Al Oeste tres pucos geométricos, uno de ellos metido dentro del otro. Al Este dos pucos pintados (319-1278 y 320-12782). Al Norte y Este, una línea de piedras.
- T.191 Dos adultos, en posición meridiana uno cabeza al Norte (Oeste) y otro al Sur (Este) y dos piedras al Oeste. El Este, flectado de espaldas, sin ajuar. El Oeste con tres filas de ofrendas. Dos con cinco pucos y un collar de malaquita. La otra con un puco con asa pintado (342-12803).
- T.198 Niño orientado ecuatorialmente, flectado, de espaldas, cabeza al Este. Tumba con cerramiento de tres piedras al Norte, Sur y Este. Ordenamiento de dos pucos al sur, a la altura de los brazos, y otros dos a la altura de los pies, uno de ellos de interior negro y pintado (420-12877).

Entierros con 3 objetos:

- T.12 Joven de orientación ecuatorial, flectado de espaldas, cabeza al Este. Las ofrendas a los pies y al Norte, con dos pucos grises antropomorfos y felínicos y uno pintado (189-11509) con pintura roja en su interior, ubicado dentro de otro gris grabado con ofidio en relieve.
- T.43 Adulto orientación meridiana, cabeza al sur, flectado de espaldas. A los pies, ofrendas de pucos felínicos: dos grises y uno pintado (394-11710).
- T.54 Adulto sentado, mirando al Oeste, tapado por una laja. Ofrendas al Norte en fila Oeste-Este. Una tinaja pintada (465-11780), un puquito y una ollita gris grabada felínica a la altura de la cabeza.

Tumbas con 2 objetos cerámicos

- T.15 Adulto de orientación meridiana, cabeza al sur flectado de espaldas. Las ofrendas a la derecha, puco pintado (200-11520) a la altura de la cabeza, con pintura roja en su interior.
- T.173 Niño en posición meridiana, flectado de espaldas, cabeza al Norte. A los pies una hilera de piedras y las ofrendas al Este y Sur: un vaso con dos asitas pintado (229-12699), un puco gris grabado felínico y dos objetos líticos completan el ajuar.
- T.182 Adulto en posición ecuatorial, cabeza al Oeste mirando al Sur. Tres piedras como tapa. Un objeto de cerámica pintado a la altura de la cabeza (293-12756) y encima del cuerpo un puco gris.

Entierro en urna

- T.79 Párvulo en urna lisa con dos asas. En su interior un collar de cuentas de malaquita y caracol, pintura colorada y varias piezas cerámicas, entre ellas un puco pintado felínico (598-11908).

Grupo Aguada Pintado (AP). (Lámina 1)

Entierros con objetos de fuerte capital simbólico.

- T.18 Párvulo en urna (207-11527) pintada y modelada en el cuello. Asas laterales, orientadas en sentido Este-Oeste. Esta urna es excepcional en el cementerio.
- T.52 Párvulo en urna pintada (456-11771) con tapa.
- T.160 Niño flectado de espaldas, orientación ecuatorial, cabeza al Este. Sobre la cabeza un tortero, una bola de piedra y un tubo de cerámica pintado (175-12654).
- T.174 Esqueleto de niño mal conservado, con una figura antropomorfa modelada y pintada (234-12702) y dos hachas líticas de cuello. Esta tumba es un caso excepcional en todo el cementerio.

Entierros con un solo objeto

- T.26 Adulto, orientado meridianamente, cabeza al sur mirando al este. El sepulcro fue tapado con una laja. Frente a la cabeza una ollita pintada con 2 asas (273-11592).
- T.45 Adulto de orientación ecuatorial con cabeza cercenada al costado. Como ofrenda un puco pintado (401-11717), ubicado en el costado SE. a la altura de las piernas.
- T.72 Niño de orientación meridiana, flectado sobre la espalda. Cabeza al Norte tapada con un plato pintado (563-11873).
- T.94 Adulto de orientación meridiana, cabeza al Norte mirando al Oeste. Al occidente una fila de piedras. Frente del esqueleto a la altura del pecho, un puco pintado (745-12050).

Ordenamiento espacial del ajuar fúnebre

-Entierros con 3 objetos.

- T.50 Niño flectado, de espaldas, orientación meridiana, cabeza al norte. Al Este una fila de tres piedras y una laja como tapa. Dos piezas lisas al Este, otra pintada a la altura del cuello (451-11766), posiblemente un tubo de pipa.
- T.62 Niño de orientación ecuatorial, cabeza al Este mirando al Norte. Al frente una hilera de piedras. Tres objetos al Sur sobre la espalda, alternan de Este a Oeste: una ollita lisa con relieves, una pintada (521-11833) y otra ollita lisa con asa y relieves.

-Entierros con dos objetos.

- T.8 Adulto flectado de espaldas, orientado ecuatorialmente con cabeza al Oeste. Ofrendas a la altura de la cabeza y al Norte. Dos pucos uno dentro del otro, el pintado (173-11494) por fuera.

- T.95 Adulto de orientación meridiana, cabeza al norte mirando al Oeste. Frente al cráneo, un puco pintado (746-12051) y una ollita ordinaria con asas a los pies. Al Sur dos filas de piedras.
- T.123 Niño de orientación meridiana cabeza al Norte mirando al Oeste, tapado con un puco gris. Al frente como ofrenda un puco pintado (1000-12303).
- T.141 Párvulo en urna lisa, con un jarro pintado (1186-12468).
- T.175 Restos de un esqueleto, huesos de la pierna, al sur y dos pucos pintados (236-12704 y 237-12705) al Norte.

Simbolismo iconográfico de la cerámica Aguada pintada en Orilla Norte

La iconografía de la cerámica pintada es muy compleja y de profundo sentido simbólico. González y Baldini (1991), al analizar una pieza Aguada pintada del Museo Chileno de Arte precolombino que procedería del Valle de Hualfín, señalan que el diseño decorativo corresponde a la imagen simplificada pero con todos sus atributos del “*personaje de las manos vacías*”, considerada la deidad principal de La Aguada (González, 1992 y 1998) y plantearon la hipótesis de que su función estuvo relacionada con sacrificios humanos a esa deidad (Op. cit.: Fig.2, ps. 34, 49-51), señalando su estrecha relación con pucos o cántaros que acompañaban a esqueletos de niños o contenían párvulos y entierros con indicios de sacrificio ritual en el cementerio Aguada Orilla Norte. Un ejemplo sería el de la tumba 45, que contenía un individuo inhumado con la cabeza separada del cuerpo. Varios de los interrogantes surgidos se retomaron en el presente trabajo.

Análisis estilístico de las piezas pintadas

La morfología es una de las características sobresalientes de la cerámica Aguada. En el cementerio Aguada Orilla Norte la serie pintada presenta una variedad importante de formas a diferencia del grupo gris, donde predominan los pucos de perfil simple. Entre ellas se registraron: platos de perfil compuesto, pucos restringidos, de perfil compuesto, con asas modeladas al pastillaje sobre el punto angular o en cinta, jarros altos de perfil inflexionado y asa lateral superior, vasos con adornos modelados, ollas restringidas simples e independientes compuestas (con cuellos rectos o ligeramente restringidos) y asa lateral acintada, un caso con representación antropomorfa modelada en el cuello, otras con formas antropozoomorfas y zoomorfas (auquérido), una figura antropomorfa maciza modeladas, un tubo de pipa y dos herramientas indeterminadas.

La decoración como un acto de producción visual, es otra de las dimensiones características de La Aguada; su alto simbolismo, está relacionado con la intencionalidad del artista y el contexto de aparición de los materiales. Las circunstancias de producción de la cerámica del cementerio Aguada Orilla Norte están condicionadas por la ideología religiosa, el ceremonialismo funerario y por la diferenciación del tratamiento de las series técnicas de cocción (oxidante o reductora) y decorativas (pintura o grabado).

La ideología religiosa impone el uso de iconos en lo ceremonial, la cerámica dedicada a la funebria esta preparada especialmente para dicho acto y muestra una gama restringida de representaciones respecto al total que maneja la comunidad social general. La coherencia del rol temático de las alfarerías, se hace fuertemente evidente al analizar el conjunto de representaciones en la unidad tumba. En algunos casos el tema funerario es el de las aves como en la tumba 117, o el felínico en la 25.

A nivel teórico, podemos decir que los temas presentes son “*representaciones de*” imágenes canónicas que en su expresión “*aparecen como*” iconos específicos (Black 1973). Las imágenes canónicas o imágenes culturalmente codificadas de carácter ideal, son usadas para construir las imágenes representadas. Una convención cultural donde la forma de representación interpreta la cosa real, sustituyéndola. La imagen canónica al codificarse en una forma particular, tiene atribuida una carga ideológica propia que no existe en el objeto natural o real y esta expresada o aparece como una forma específica de representación.

Este orden de codificación no es libre sino que esta impuesto por las circunstancias de producción. Así, por ejemplo, las representaciones visuales del Estilo Hualfín Pintado (González 1998) son diferentes

a las del Grabado. En aquél, el felino de perfil tiene la cabeza hacia el frente o arriba, en cambio en el grabado, la cabeza esta mirando hacia atrás, salvo unos pocos casos.

Dentro del universo expresivo Aguada, González (1998) ha reconocido una serie de estilos que responden a manifestaciones regionales y a técnicas de producción específicas. Entre las alfarerías pintadas reconoce tres estilos: Portezuelo, Hualfín y Meridional. En el cementerio Aguada Orilla Norte en las piezas cerámicas pintadas están presentes las representaciones de:

1. figuras humanas y sus partes (7 piezas)
2. figuras felínicas (36 piezas)
3. figuras de aves (11 piezas)
4. figuras geométricas (17 piezas)
5. figuras de auquénidos (5 piezas).

La suma de todas ellas, mas otra de superficie interior negra, forma aguada característica y decoración irreconocible, totaliza 77 piezas, lo que permite hablar de un 9,09% de representaciones humanas, un 46,75% de felínicas, un 14,28% de aves, 22,07% de geométricas y 6,49% de auquénidos. González y Baldini (1991) elaboraron una sistematización de “temas” iconográficos Aguada sobre distintos materiales (cerámica, metal, arte rupestre) basada en las representaciones conocidas. En 1998 González ahonda esta sistematización aportando con la definición de las características del estilo Hualfín Pintado. Si una imagen puede ser leída como un texto, su carácter estará determinado por el texto de significado otorgado intencionalmente. Así, estas “representaciones de” van concretamente a “aparecer como” determinadas imágenes que por su frecuencia o fuerza simbólica pueden convertirse en temas.

El tema felínico es una condición sine quanon de Aguada. Tomado en general, esta constituido por un entramado de signos donde ninguno puede ser considerado necesario y suficiente en forma aislada, todos ellos son pertinentes (garra, fauce, cuerpo, mancha, etc.) y deben estar integrados para constituir el felino. Solo así, a partir de la unidad “felino”, los signos pueden separarse y ser representados aisladamente.

La representación del felino tiene una forma canónica consistente en un cuerpo de perfil, cola curva, cabeza con fauces, y dos patas con garras formadas por líneas curvas o rectas. Puede estar desarrollada en forma más realista o estilizada “apareciendo como” el felino serpentizado, el felino con cuerpo de perfil y rostro humano de frente, etc. Los distintos signos que la componen se presentan aislados formando frisos de garras, fauces, manchas y el cuerpo; pero a su vez las fauces pueden aparecer como el felino al constituirse como un tema en sí mismo.

Este último caso estaría ejemplificado por la pieza 11908 (Lámina 3:17) que lleva una representación del felino con cuerpo de perfil y fauces abiertas hacia arriba. En la línea que demarca al friso se sitúan dos pequeños ojos que, con su presencia, permiten la inversión de la imagen. Esta rotación de la figura de perfil, la transforma en la vista frontal de la cara del felino, donde el ojo toma el rol de narina y el cuerpo el de los bellos del felino. La interpretación, entonces, esta condicionada al conocimiento que tengamos del sistema de representación (Stenius, 1960:93).

Cuando se conoce su origen (modelo real) y el concepto unidad, comprendemos lo que se muestra, cuando no, la falta de conocimiento impide la comprensión.

Las representaciones felínicas pintadas son 36 y aparecen como:

- * Felinos de cuerpo entero que pueden o no estar estilizados, ser simples o dobles (18 piezas en total). Dentro de esta representación las variantes presentes son:
- * Felino de cola rellena: piezas 11967 y 12057, son jarros que llevan representados el felino de perfil con cola y orejas rellenas en negro, cuerpo curvo con manchas, cabeza dirigida adelante, con ojos redondeados y fauces cerradas con dientes. Aparecen formando frisos de retícula con un ritmo de repetición (Lámina 3:19).

- * Felino con cara punteada y manchas circulares en el cuerpo: esta representado en los pucos 12220 y 11710 este último tiene garras curvas (Lámina 3:16 y 18).
- * Felino con cola hacia arriba, parado en sus patas traseras y delanteras: la pieza número 12130 (Lamina 3:14) es un puco con un felino de perfil, con el cuerpo relleno con manchas, de cola curva hacia arriba y apoyado sobre sus dos patas, con la cabeza formada por las fauces abiertas, mirando hacia el frente. Esta forma de representación es la que en todo el conjunto estudiado más se aproxima a la forma canónica. Una variante estilizada con el cuerpo sin manchas es el puco 12725, que también lleva garras curvas. El cuerpo esta relleno con pintura roja y la cola termina en una fauce. De esta imagen se van a derivar los felinos serpentiformes bicéfalos.
- * Felino de cuerpo muy estilizado: consistente en cola cuerpo y pata conformados por una línea curva, ojo grande del que salen las fauces abiertas, hacia arriba o al frente (Lámina 3:25).

El puco 11587 representa esta modalidad al igual que el 11509, también puede presentarse doble, unido formando una figura dual anatópica como en el caso del puco 12877(Lámina 3:21) o, formando frisos de repetición como en el puco 12781.

El jarro 12468 presenta un caso particular de friso con una línea quebrada central en cuyos vértices aparecen los ojos con fauces abiertas espaciándose con un ritmo de intercambio.

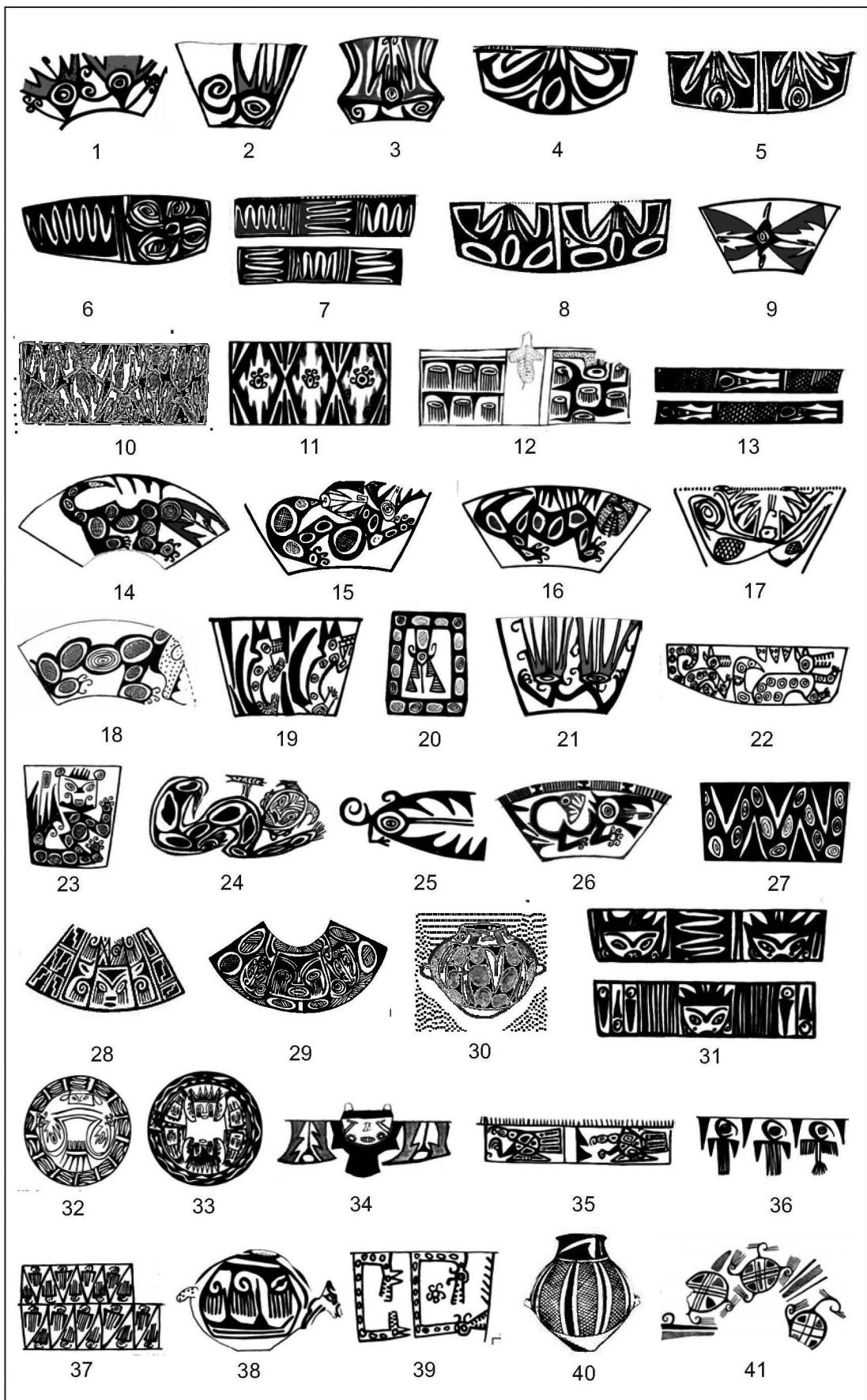
- * Felino de cuerpo relleno con manchas circulares y patas con garras curvas, cabeza y cola terminadas en el icono de fauces abiertas hacia arriba y la otra hacia delante: esta ejemplificado en el puco 11520 (Lámina 3:15).
- * Felino serpentiforme con una o dos cabezas: El jarro 11994 tiene el cuerpo con manchas, una fauce que mira hacia arriba y la otra hacia abajo. Esta figura puede terminar en una sola fauce como en el vaso 12699 donde el cuerpo forma un cuadrado que incluye la fauce (Lámina 3:20).
- * Felino con cuerpo de perfil relleno de manchas consistente en una cola enroscada y una pata delantera: con fauces abiertas hacia arriba (puco 12132). De este icono se deriva el diseño de fauces abiertas aisladas, cuya intermediación estaría dada por el puco 11908 que dentro de esta categoría constituye un caso especial de imagen dual ya explicado.
- * Felino con cara antropomorfa: Es un puco, 12705, que lleva representado el cuerpo serpentiforme con cola, manchas en el interior y dos patas, la cara es humana y en vista frontal. Forma un friso rectangular con ritmo de repetición (Lámina 3:24).

El jarro 12233 también representa el felino de perfil con cara humana de frente, pero la cola termina con fauces abiertas hacia arriba (Lámina 3:23).

* Fauces: 13 piezas

Son frecuentes los frisos, compuestos por fauces hacia arriba con el ojo dispuesto en posición central inferior, con o sin manchas laterales están ejemplificados con los pucos 11878, 12050, 12115, 11717.

- * La fauce puede estilizarse de tal manera que quede el ojo central con las manchas laterales y finas líneas perpendiculares al borde como en el puco 12225.
- * Fauces abiertas con lengua lineal terminadas en ganchos simples o dobles: Las fauces pueden ubicarse hacia arriba o ser dobles, mirando hacia los laterales con el ojo compartido. Forman paneles dobles. Dentro de esta categoría se encuentran los pucos 12432 (Lámina 3:9), 11589, 11590 y la ollita de cuello recto con dos asas 11592 (Lámina 3:3).
- * Fauces cerradas en negro sobre ante o en negro y rojo sobre ante, que pueden o no asociarse a un diseño compuesto por 4 círculos dispuestos a la manera de una flor (Lámina 3:6). Pueden formar frisos. En esta categoría se incluyen los pucos 12051, 12090 y 12704 y 11487 muy deteriorado.
- * Garras felínicas: 1 pieza La ollita con asas 11995 (Lámina 3:11), presenta el único friso de garras existente, presenta la clásica estructura de red alterna formando rombos con figuras incluidas. Esta consiste en una garra formada por un círculo con mancha central, rodeada de cinco ganchos.
- * Manchas felínicas: 2 piezas



▲ Lámina 3

El puco 12068 con asa lateral y la olla 11534, tienen un friso de diseños en series de repetición de círculos concéntricos, con y sin delimitación.

* Cuerpo felínico: 2 piezas

El jarro 12101 tiene un friso de estructura de líneas entrecruzadas formando triángulos enfrentados alternos lisos, separados por un diseño de banda quebrada central, que va rellena con círculos concéntricos constituyendo el cuerpo serpentiforme (lámina 3:27). En el caso de la urna 11527, este friso se asocia a una cara antropomorfa modelada y pintada ubicada en el cuello de la pieza (Lámina 3:30).

Las representaciones geométricas son 17 y aparecen como figuras geométricas simples o derivadas de motivos figurativos de la iconografía aguada. Se diferencian los siguientes temas:

* Series de repetición de líneas: puco 12414 (verticales onduladas), puco 12400 (verticales paralelas), objetos 11766, 12756 y 12654 (líneas simples).

* Frisos de triángulos que pueden o no estar rellenos con puntos o líneas, pueden estar enfrentados o dispuestos en series de repetición: jarros 11544 y 11573, ollita 11780, puco 11494.

* Frisos de cuadrículas con puntos, ganchos o grecas incluidas: pucos 11700, 11813 y 12153.

* Frisos de alternación: puco 12189 con moños y líneas verticales paralelas.

* Frisos de líneas entrecruzadas formando rombos, pueden o no estar rellenos con puntos: jarro con asa 12139 y tinaja 11947 (Lámina 3:40) con friso de bandas verticales alternas de líneas entrecruzadas y línea llena. En el cuello, otro de triángulos alternos enfrentados.

* Geométricos derivados de motivos figurativos: puco 12199 de interior negro y negro sobre crema, diseño de triángulos terminados en ganchos que se desarrollan con ritmo de repetición alterna, derivado del tema de la garra. El puco 12782 en negro y rojo sobre ante, friso con motivo de triángulos de líneas entrecruzadas formando rombos que lleva círculos internos a manera de ojos y boca antropomorfos.

Las representaciones antropomorfas son 7 y aparecen como:

* Caras humanas: La olla 11958 (Lámina 3:29) tiene una cara humana pintada, con aditamentos felínico-serpentiformes terminados en fauces abiertas. En la 11944 (Lámina 3:28) la cara esta acompañada por aditamentos felínicos (orejitas y pelos del bigote) y guardas geométricas de escalonados enfrentados. El puco 12117 tiene dos frisos horizontales con estructura de cuadrícula y ritmo de alternación. Las caras representan el miembro invariante de ambos frisos, que intercalan fauces, plumas y líneas verticales paralelas (Lámina 3:31).

* Figuras humanas modeladas: La pieza 12702 es una figura maciza de cuerpo entero, peinado con cola atada, vestida con una camisa larga, que esta tocando un instrumento musical. La 12193 es una figura hueca, modelada con carita de rasgos al pastillaje lo mismo que los brazos. Al mirarla de perfil la decoración pintada permite visualizar la imagen de una cabeza zoomorfa.

* Figuras antro-ornito-felínicas: El plato 11873 (Lámina 3:32) tiene una figura con cara antropomorfa, cuerpo terminado en cola de ave y alas formadas por el brazo terminado en garra que encierra fauces.

* Ojos: El vaso 11833 (Lámina 3: 12) lleva un gran cóndor modelado adosado al pastillaje al borde, la decoración pintada esta constituida por un friso doble con estructura de cuadrícula y ritmo de repetición con el icono "ojos con lágrimas" incluido. Este icono está presente en las piezas 11944, 11958 y 12705 entre otras.

Las representaciones de aves son 11 y aparecen como loros, cóndores o figuras ornito-antropofelínicas y plumas aisladas. Es común que se presenten en frisos de estructura de cuadrícula o de red con ritmos de repetición, intercambio o ambas. Son esquemáticas en el caso de los loros o llevan el cuerpo dividido en cuatro sectores, en el caso de los cóndores.

* Loros: 11576, olla con una figura estilizada de loro de doble cabeza, la cabeza de perfil y compartiendo alas y cola, se asocia a imágenes de felino y llamas. El jarro 12280 lleva un friso de estructura de triángulos alternos con iconos de loros incluidos que se alternan en un ritmo de intercambio hacia arriba y hacia abajo (Lámina 3:37). El 12279 lleva un friso de ubicación inferior, con estructura de triángulos que incluyen loros cabeza para abajo, el ritmo es de repetición con un eje central de intercambio. La tacita 12751 lleva un friso de loros con ritmo de repetición (Lámina 3:36).

- * Aves sin determinar: El puco 12418 está pintado en negro y rojo sobre ante, tiene un friso con estructura de triángulos en negro, la línea central quebrada es roja, lleva figuras incluidas de aves de perfil estilizadas que se desarrollan con ritmo de intercambio (Lámina 3:41).
- * Figuras ornito-antropomorfas: El plato 11694 tiene una figura ornito-antropomorfa en una composición de medallón delimitado por una serpiente, con figura incluida de ave con rostro humano, de cuyas alas penden cabezas cercenadas (Lámina 3:33). Esta imagen se repite en reflejo de espejo. El vaso 12732 lleva una imagen ornito-antropofelínica (Lámina 3:34). Friso de repetición con la figura del ave con cara humana y nariz larga modelada y las alas desplegadas en forma de fauce.
- * Cóndores: La jarrita 11887 (Lámina 3:35) lleva un friso de estructura reticular con ritmo de repetición con la figura de cóndor de perfil, el cuerpo dividido en cuatro partes, alas con plumas marcadas, patas con garras y cola triangular. El puco 12336 tiene friso de repetición con figuras incluidas de cóndores de cuerpo dividido en cuatro sectores, cada uno con cuatro apéndices de volutas con flecos. El puco con asa 12803 lleva un friso de estructura reticular con alternación de líneas entrecruzadas en diagonal y el motivo de la pluma del cóndor. También tiene este motivo la olla 12303. Este icono se puede aislar siguiendo la serie dada por las piezas. 11887, 12117 y 12803.

Las representaciones de auquénidos son 5, pueden estar felinizadas, mediante la incorporación de rasgos como fauces, manchas, garras y colas enroscadas y aparecen:

- * Llamas dobles: La olla 11571 presenta llamas dobles unidas por el cuerpo, las fauces son felínicas y tiene manchas circulares en el cuerpo. El jarro 11987 tiene friso de repetición del icono de llamas unidas por el cuerpo y las cabezas enfrentadas. Una de las representaciones es más felínica, y se asocia al motivo de pisada felínica (Lámina 3:39).
- * Llamas de perfil: La decoración del puco 12167 consiste en un friso de repetición de llamas en posición rampante con fauces felínicas y manchas concéntricas en el cuerpo. La urna 11771 tiene una llama de perfil, con rasgos felínicos con manchas en el cuerpo y cabeza felinizada (Lámina 3:22).
- * Llamas modeladas: La pieza 11871(Lámina 3:38) es una figura de llama modelada que en el cuerpo lleva pintado el friso de repetición de volutas con flecos como el de la pieza 12336.

Conclusiones

El cementerio de La Aguada Orilla Norte fue usado principalmente durante el Temprano y Medio correspondiendo el mayor porcentaje de inhumaciones a la cultura Aguada.

Establecemos dos fases, Barrealito de Azampay es de contacto entre culturas (Ciénaga-Aguada-Saujil); la más tardía Orilla Norte de la Aguada refleja ocupación exclusiva de los grupos sociales Aguada en el valle del Hualfín. Los entierros con Aguada pintada permiten establecer su presencia en ambos momentos. Su frecuencia es menor al de entierros con Aguada Gris Grabado, pero en el segundo momento las tumbas con Aguada pintado prácticamente duplican su representación inicial: en la fase Barrealito de Azampay hay 20 tumbas con 28 piezas pintadas, en la fase Aguada Orilla Norte hay 38 tumbas con 49 piezas pintadas.

La cerámica pintada tiene una iconografía compleja y de profundo sentido simbólico, los temas presentes son el felínico (46,75%); el geométrico (22,07%); las aves (14,28%); antropomorfos (9,09%) y auquénidos(6,49%). En ocasiones hay figuras duales y anatópicas que pueden combinar mas de un tema. En el tema felínico el 50% de las representaciones son de cuerpo entero, realizado en forma mas o menos estilizada. El 36% corresponde al tema de fauces. Solo un 2,77% esta dedicado a las garras y tanto las representaciones de cuerpo aislado como de manchas tienen un 5,55% cada una.

En este cementerio no están presentes en la cerámica pintada los temas del personaje de las manos vacías, del sacrificador, de los dos cetros, del con máscara felínica y de la cabeza cercenada, que en la zona del valle de Catamarca están representados en el estilo Portezuelo. Excepto el personaje de las manos vacías, el resto está presente en la serie técnica Gris Grabada.

Este sitio permite establecer un modelo de costumbres funerarias, que en las tumbas con cerámica pintada se basa en tres variantes: con objetos de fuerte capital simbólico, con individuos como ofrendas y con ordenamiento espacial del ajuar fúnebre. El análisis del ceremonialismo existente en las tumbas nos

indica que, la cerámica Aguada Pintada se asocia a elementos de fuerte valor simbólico, como las hachas de metal o piedra y los morteros líticos, o se constituyen en sí mismas como tales, como cuando son la única ofrenda o se ubican en la cabeza del inhumado.

Las hachas de metal tienen gran significación ceremonial. En la iconografía Aguada aparecen enmangadas y asociadas al personaje del sacrificador y a las cabezas cercenadas. En el cementerio se registran en cinco inhumaciones de adultos, todas correspondientes a La Aguada. Dos pertenecen al contacto Ciénaga con Aguada Grabada y Pintada. En la segunda fase aparecen asociadas al grupo tecnológico Aguada Gris Grabado y no al Pintado, lo que estaría señalando una relación más estricta con los entierros de individuos que tienen cerámica Aguada Gris Grabada como ajuar. El contexto asociado, alto contenido simbólico iconográfico de la cerámica, su distribución espacial y, el hecho de aparecer en las inhumaciones de mayor cantidad de objetos cerámicos (treinta piezas en la tumba 21 y dieciocho en la tumba 117), sugiere que el hacha es un elemento indicador de jerarquía.

Sus símiles, hachas líticas, aparecen en trece inhumaciones. Un solo caso corresponde al grupo de Contacto Ciénaga-Aguada Grabado y Pintado (CAGYP). En el segundo momento, están presentes en dos tumbas asociadas al Aguada Grabado y Pintado (AGYP), en inhumaciones de gran cantidad y calidad de objetos. En un caso excepcional, dos hachas aparecen asociadas, en un entierro infantil, a una figurilla Aguada pintada (Tumba 174) correspondiente al Aguada Pintado (AP); el resto aparece en inhumaciones con Aguada Gris Grabado.

Las hachas, de metal o de piedra, tienen el mismo comportamiento estructural. En su mayoría se encuentran en enterratorios de dos y tres adultos. Siempre hay cerámica Aguada Gris Grabada cuando están presentes, salvo el caso excepcional ya citado (tumba 174), que podría indicar la existencia de estatus adscripto, por tratarse de un entierro infantil.

Un caso semejante sería el de los morteros de piedra. Están en tumbas de adultos, en las dos fases, siempre asociados al grupo con Aguada Gris Grabada y Pintado (CAGYP y AGYP). A diferencia de las hachas, estos objetos se encuentran presentes, en las culturas Condorhuasi y Ciénaga con una frecuencia del 4,63%, pero la mayoría corresponden a entierros del período Medio (Sempé 1999b).

De las nueve inhumaciones donde los individuos han sido enterrados con un puco en la cabeza a modo de sombrero, cuatro casos se asocian a Aguada Pintado (AP), los otros corresponden a tumbas con piezas gris lisas.

En el momento de exclusividad Aguada aparecen dos tumbas con evidencias de sacrificio, con la cabeza cercenada ubicada a un costado o sin ella asociadas al grupo pintado (AP).

Los individuos enterrados como ofrendas también aparecen con Aguada Pintada y reúnen ciertas características: son todos párvulos, las urnas se ubican dentro de las tumbas, acompañando al esqueleto adulto o están ubicadas por encima de otros entierros, con los cuales forman un conjunto mortuario.

Los párvulos del momento de contacto corresponden a las culturas Ciénaga y Saujil, preexistentes a Aguada en el sector occidental de la región Valliserrana. Estos enterratorios pueden interpretarse como manifestación de diversos sectores en una sociedad multiétnica como la correspondiente a la fase Barrealito de Azampay. Los de la fase posterior, están en urnas Aguada. En un trabajo anterior (González y Baldini 1991) se había interpretado la función de la notable pieza del Museo Chileno de Arte Precolombino, allí citada, como relacionada al sacrificio infantil como parte del rito fúnebre, tomando como ejemplo algunos de los casos señalados en el presente.

En varios casos el ceremonialismo se manifiesta en el ordenamiento espacial y numérico del ajuar. Hay disposición alterna de alfarerías lisas y decoradas y alineamientos en filas, en especial de tres. Varias son las tumbas que tienen tres pucos o estos se superponen para formar filas de tres piezas. Otra modalidad es la de dos pucos como ofrendas.

Resumiendo, la cerámica Aguada pintada es más escasa que la grabada en el cementerio Aguada Orilla Norte. Está presente tanto en la fase de contacto cultural Barrealito de Azampay como en la Orilla Norte de la Aguada, momento en que la cultura Aguada es la única entidad política presente en el valle. Su iconografía de alto contenido simbólico refuerza el ceremonialismo funerario, permitiendo establecer casos especiales dentro del cementerio o marcar sectores sociales en un momento multiétnico como en Barrealito de Azampay o de gran complejidad social como en Orilla Norte de la Aguada.

Bibliografía

- BLACK, M. 1973 ¿Cómo representan las imágenes? En *Arte, Percepción y Realidad* editado por Gombrich, E. H, J. Hochberg y M Black. pp. 127-169. Paidós, Barcelona-Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, A.R. 1964 La cultura Aguada del NO argentino. *Revista del Instituto de Antropología*, II. Facultad de Filosofía y Humanidades, Córdoba.
1977. *Arte precolombino de la Argentina*. Editorial Valero. Buenos Aires
1992. *Las placas metálicas de los Andes del Sur. Contribución al estudio de las religiones precolombinas*. KAVA materialien. Band 46. Komission fur Allgemeine und Vergleichende Archaeologie de Deutschen Archaeologischen Institut. Berlin.
1998. *Cultura La Aguada, arqueología y diseños*. Editorial Valero. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, A.R. y G. COWGILL 1975 *Cronología del valle de Hualfín, provincia de Catamarca*. Actas I Congreso Nacional de Arqueología Argentina. I, Rosario.
- GONZÁLEZ, A.R. y M.I. BALDINI 1991 *Función y significado de un cerámico de la cultura La Aguada: ensayo de interpretación*. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 5: 23-52. Santiago de Chile.
- SALCEDA, S.; M. MÉNDEZ y M.C. SEMPÉ 2001 *Tendencias Paleodemográficas en el Occidente del valle de Hualfín (Belén, Catamarca)*. Actas XIII Congreso Nacional Arqueología Argentina. Córdoba.
- SEMPÉ, M.C. 1993. *Principios Normativos del estilo de decoración de la Cerámica Ciénaga*. Publicaciones Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, 20. Facultad de Humanidades y Artes . Universidad Nacional de San Juan. Argentina.
1994. *Contacto Cultural Ciénaga-Aguada en el Departamento Belén, Catamarca*. XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Antofagasta.
- 1999a. *Contacto cultural en el sitio Aguada Orilla Norte*. En *Homenaje a Alberto Rex González, 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la antropología argentina*, pp: 255-283. FADA-UBA, Facultad Filosofía y Letras, Buenos Aires (1998).
- 1999b. *Evidencias de ceremonialismo en sitios habitacionales y funerarios de la región Valliserrana Catamarqueña*. *Contribución Arqueológica* 5, I: 861-873. Copiapó, Chile.
2000. *El cementerio Aguada Orilla Norte*. *Estudios Atacameños*. Universidad Católica del Norte. San Pedro de Atacama, Chile, en prensa.
- SEMPÉ, M.C.; B. BALESTA y N. ZAGORODNY 1999 *Barrealito de Azampay. Un Sitio Ciénaga-Aguada*. *Shincal, Escuela de Arqueología Universidad de Catamarca*, 6: 35-44. Catamarca.
- SEMPÉ, M.C.; S.A. SALCEDA y M.G. MÉNDEZ 2000 *Paleodemografía en el cementerio Aguada Orilla Norte*. *Estudios Atacameños*. Universidad Católica del Norte. San Pedro de Atacama, Chile, en prensa.
- SEMPÉ de GÓMEZ LLANES, M.C. y ALBECK, M.E. 1981 *La Cerámica de interior negro bruñido en el NO argentino. Su ubicación espacio-temporal y cultural*. *Revista Española de Antropología Americana*, XI. Universidad Complutense de Madrid.
- STENIUS, E. 1960 *Wittgenstein's "Tractatus"* Oxford, Basil Blackwell, pp. 93.
- WEISER, V. 1925-26 *Diarios de la VII y VIII expediciones arqueológicas de Benjamín Muñiz Barreto* Manuscrito en archivo en la División Arqueología del Museo de Ciencias Naturales de La Plata.
- WOLTERS, F. 1928-29 *Correspondencia y Libretas de Campo de las IX, X y XI expediciones arqueológicas de Benjamín Muñiz Barreto*. Manuscrito en archivo en la División Arqueología del Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

