

con nuestras raíces. A veces no sabemos bien qué quieren decir. Son como un puñado de

Los mensajes paralelos nos traen un enigma y nos hacen reencontrarnos

MENSAJES PARALELOS



reflexiones que nos dejan con ganas de seguir buscando un nuevo camino.

DANTE MC

Este material es producto de una producción conjunta de conocimiento entre Dante MC e integrantes del Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social (LIAS) de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). De numerosos encuentros en el barrio y en el LIAS, de charlas en una de las cuales surgió la idea de encarar este proyecto, de entrevistas -algunas realizadas por teléfono durante la pandemia de COVID-19- y de una amistad de años. Fue realizado con el propósito de contribuir a la difusión del arte de Dante MC: su rap originario.

Entrevistas realizadas por

Laura Aragon y Nadia Voscoboinik

Fotografías

Brindadas por Dante MC - archivo LIAS. Las fotografías del Liceo Víctor Mercante fueron descargadas de la página web de la institución.

Material realizado en el contexto del Proyecto de Investigación Básica y Aplicada "NARRATIVAS VISUALES PARA LA INTERCULTURALIDAD y del Proyecto de Extensión Universitaria "Huellas Identitarias".
Las organizaciones indígenas y el acceso a tierra, vivienda y educación, en el conurbano bonaerense"
LIAS, FCNyM - UNLP

La Plata, 2021.



SUS INICIOS EN EL RAP

El rap es una expresión musical afroamericana nacida en el South Bronx, New York en las décadas de 1960-70.

Surgió como parte del hip-hop o la “cultura del hip-hop”: movimiento artístico, musical y social que criticaba el modelo político de la época y reivindicaba derechos sociales. Está formado por cuatro componentes: el rap, el break dance, el grafiti y el DJing.

RAP ORIGINARIO

Dante MC es el nombre artístico de Silverio González, joven rapero nacido el 8 de diciembre de 1990 en Almirante Brown, provincia de Buenos Aires - Argentina.

Dante pertenece al Pueblo Qom (pueblo originario comúnmente llamado Toba) y vive en la Comunidad Nam Qom del Barrio Malvinas de La Plata donde nació su rap.

Dante conoció el rap de pequeño a través de un hermano pero comenzó a rapear hacia el año 2006. Gaston Rossi, Claudio Poizon, Daniel Gonzalez, Lucas Aguirre, Juan González y Aron Ricalde fueron claves en sus comienzos.

“Tenía como ocho años cuando conocí el hip hop a través de mi hermano mayor escuchando en cassette pero no sabía bien el significado del rap y el hip hop porque era muy chico y fui aprendiendo. Pasaron unos cuantos años y ahí sí pude entender lo que era el hip hop y los cuatro elementos: el Dj, el que canta (el que rapea), el b-boy que baila y el grafitero. Eso conforma los cuatro elementos del hip hop. Y eso lo fui aprendiendo con el paso de los años y me fue atrapando más y lo que más me llamó era rapear.”

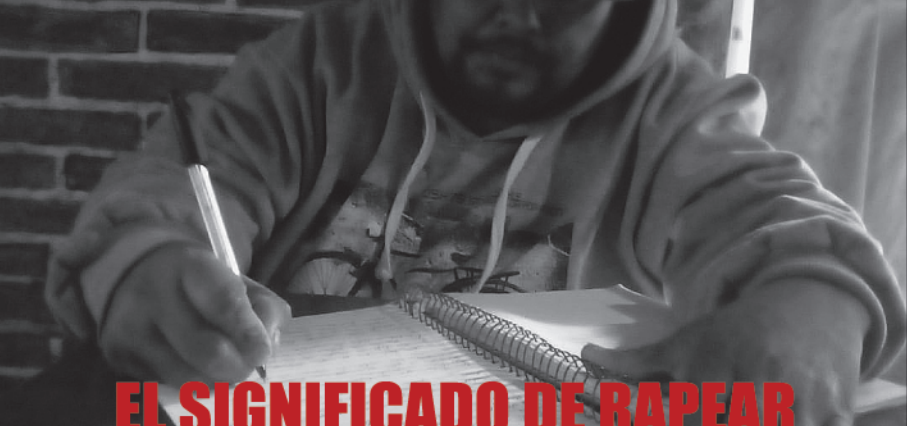


“Primero estaba estudiando el hip hop... la música, que es medio complicado. Primero tenes que escuchar. Escuchar lo que dicen, lo que transmiten en cada palabra y yo no sabía que ellos estaban rapeando y rimando a la vez. Y me fui dando cuenta que nada, había sido que rimaban las palabras. Eso no lo sabía yo y como que formaban poesía. Rimaban poesía. Empecé en el 2006 con las primeras rimas. Después en el 2007 ya era un poco mejorado... lleva un proceso, y después en el 2008 es como que ya le agarré la mano al freestyle. Freestyle es improvisación. Estilo libre. Y después ya en el 2009 me empecé a largar a escribir ya cosas mías. Con mis canciones. Con creaciones propias, personales y ahí fue que empecé digamos. Y como todo artista que

SUS INICIOS EN EL RAP



le pone dedicación y tiempo. Nada y ahora como que le agarré la mano digamos.(risas)
Lo aprendí con los chicos del barrio también. De mi comunidad. Mis primos. Claudio, Lucas, mi hermano Daniel, Gastón, Juan y Aron. Fuimos ayudándonos en el freestyle, en las letras de todos. Nos juntábamos en una habitación poníamos una base y se levantaba uno y mostraba la letra y los otros lo escuchábamos como quien diría un juez. Y nada, le dábamos nuestras ideas. Más que nada lo animábamos nosotros. De eso se trata. También había alguna crítica (risas) como para mejorar digamos. Nada y eso. De eso se trata.”



EL SIGNIFICADO DE RAPEAR

“Y hacer rap abarca mucho en mí. En mi vida. Porque es una forma de vida (...). Es como vivir uno mismo... hay cosas que quizás otras personas no lo pueden contar y vos estas ahí como para contárselo, a través del rap, como un testimonio. Los que hacen rap... se trata de escribir historias que sean reales, una realidad de otros, una ayuda al prójimo... El rap para mi significa eso y muchas cosas más. Es lo que está en mi corazón desde que lo conocí desde muy chico (...) Contar historias, del barrio, de mi vida, de mi familia. Y eso significa rap para mi y muchas cosas más... Es vivir el día a día y con la música. Es levantarte, es lo que te hace sentir bien con uno mismo, con la familia, con tus hermanos si tenes hermanos... y compartir a través del rap.”

ESCRIBIR, MEMORIZAR, RAPEAR
ESCRIBIR, MEMORIZAR, RAPEAR
ESCRIBIR, MEMORIZAR, RAPEAR



Dante comenzó haciendo freestyle -improvisación- pero actualmente se dedica a escribir canciones.

“Son tres pasos para hacer una canción. Primero es lo que quieres decir, lo que quieres escribir -la idea- y lo que tenes en el corazón, qué quieres contar. Escribir. Volcar lo que vos querés contar. La segunda es memorizarlo, y la tercera es rapearlo, ponerle tu estilo, tus ganas, tu flow, con tu actitud.”
“La inspiración de cada uno nace de diferentes partes. De diferentes estados de ánimo espirituales. Si estamos tristes sale una canción medio bajón,

medio melancólica. Cuando estás alegre sale una canción alegre, de ánimo, animando a otros. Creo que es una mezcla de sentimientos... cuando escribís, escribís con el sentimiento... Y lo que me inspira es también leer libros, poesías. Es lo que le abre la mente a una persona. Sea escritora o rapero, poeta... leo a Pablo Neruda últimamente. Tengo un borrador y escribo una rima y después la corrijo. La escribo y la vuelvo a corregir... no puedo rapear cualquier cosa. Uno tiene que ser coherente y transmitir la poesía que quiere hacer, lo que quiere decir. Que esté bien expresado.”

“Una vez que escribí una letra y me parece que ya está para cantarla sigue el ensayo. Ensayo todos los días. (...) a la mañana más que nada... aprovecho para memorizar mis letras. Para practicarlas con el cuaderno en mano. Las practico hasta que me queda la mitad de la letra. Después al otro día la vuelvo a practicar. No el tema completo sino la otra mitad. Y así te va quedando. Bah, a mi se me memoriza rápido. Y nada, ahí pongo la base. Buscas una base que te guste. Que cuadre bien con la letra y ese también es otro paso (risas). Es paso por paso. Y nada, algunos lo ven al rap como que es así re fácil, pero lleva tiempo como toda actividad.”

ESCRIBIR, MEMORIZAR, RAPEAR



ESCENARIOS

“En la comunidad fue como sacarme la vergüenza digamos. Bah, no sé si vergüenza o mi timidez, porque cuando uno empieza a rapear tiene como algo de timidez. Siempre uno practica en su habitación. Es como su estudio. Entonces se concentra ahí y después cuando sale, cambia, cuando vos te subís a un escenario y ves a mucha gente. Es una mezcla de nervios y timidez. Y bueno y ahí fue... en el 2008 que estuvimos rapeando acá en el barrio. En un secundario, un bachillerato y estuvimos rapeando con

Claudio Poizon y se armó una buena jornada porque fue con batería y micrófono. Nosotros rapeando y un amigo que tocaba rock, tocaba la batería. Fue hace mucho ya. Es un buen recuerdo. Fue importante para mi.”



La Pulseada 2012

ESCENARIOS

Visión Indígena 2013



ESCENARIOS



Porto Alegre (2014)

“Primer Congreso Latinoamericano Pueblos indígenas e Interculturalidad” y “VIII Seminario Pueblos Indígenas y Estado. Culturas, Derechos y Salud”

“Lo que resalta más de mi vida es cuando Liliana nos llevó a Brasil. Con Gaston Rossi fuimos. Bueno eso fue un momento que marcó mi vida y cambió algunos pensamientos... conocí a otra gente.”



Acampe QOPIWINI
CABA, 2015

La Plata 2019
Liceo Víctor Mercante

Marchas
Marchas



RAP ORIGINARIO

Dante define su rap como “rap originario” ya que conjuga elementos propios del rap con otros de su pueblo qom.

“Claro. Soy toba. Soy qom y la verdad que muchas enseñanzas me marcaron mis padres desde que vine acá, a este mundo. Desde muy chico me enseñaron y de ellos aprendí mucho también. Fueron como mis maestros... muchas cosas... sobre el respeto, el amor, como tratar a una mujer y también sobre las



artesanías. Siempre ayudaba a mi mamá y a mi papá a hacer artesanías y mi papá siempre me enseñaba y yo aprendí algunas cosas... a hacer lechucitas, palomitas y aprendí algunas cosas del idioma también, que me enseñaron... Lo que tiene que saber un indígena de su pueblo. Sus raíces. Sus costumbres, su idioma, de todo eso fui aprendiendo. Aprendí de ellos (...) y de las artesanías no sólo me enseñaron a hacer sino también a pintar. El rap que escribo, que hago, es reflexivo digamos. Y hace referencia a nuestras costumbres, nuestras raíces, nuestra cultura qom, toba (...) También la humildad. Sobre todo. Somos personas humildes y, nada, también el idioma.”

SOY DANTE MC 2015

Soy descendiente aborigen,
todo bien,
pero no se fijen en mi vestimenta, rostro, idioma o color de piel.
Es mejor fijarse en un corazón bueno
que te habla y que te dice que mi misión
en este mundo es cosechar más paz y unión.
Vamos que juntos conseguiremos más fuerza para progresar.
Las dos herramientas que llevo conmigo
son lápiz y cuaderno.
Hermano seamos uno solo
en esta dura lucha contra la discriminacion.
Muchas fueron las críticas hacia nuestra persona,
pero de todos modos seguimos acá
con los pies firmes sobre la tierra, peleándola
y donde flamea una bandera whipala,
ahí estará presente nuestra cultura Qom (...)



OTRAS VOCES

¡¡¡Te felicito hermano!!! ¡Vamos siempre para adelante! Tus canciones y tus poesías me sorprenden cada día más por lo que transmitís en cada letra. Me sacó el sombrero. Alto rapero. Para mi el mejor.

Daniel González.

Músico, integrante de MLV Crew y hermano de Dante MC.

Tu música es un acto de liberación, poder decir y hacer, que transmitís en tu arte. Son letras que cuentan de una realidad difícil pero también alienta al sostén comunitario, a darle lugar a las emociones y hacerlas arte, voz que dice, rap que se transmite y no calla, con mucho respeto también siento que lo haces. Abrazo y que siga adelante en esa pasión que contagia y contagiará a muchxs pibxs a meterle x esa vía. ¡¡Arriba!!

Turca Ramos.

Amiga de Dante MC de Uruguay.

Sos un poeta nato. ¡¡¡Tenés ese don maravilloso y sacas lo mejor de vos !!! ¡¡¡Alegría y orgullo por las oportunidades que se van abriendo!!! Te quierooo

Graciela Mónica del Curto.

Maestra de Dante MC en la comunidad.

Si vos con esto estás buscando una tarea para el barrio y para el mundo, dejame decirte que vas por el camino correcto. Te tengo que agradecer inmensamente por este regalo en este momento, en esta hora exacta y en este preciso instante porque fue un abrazo, como decía mi abuela de esos abrazos que llenan el alma de soles. Así que gracias por este arte, gracias por esta canción. Y dale para adelante hermano que otra realidad habitable es posible y el arte lo va a transformar. Tengo completa certeza de eso.

Sol Donati.

Cantante y amiga de Dante MC de Santa Rosa, La Pampa.

DANTE MC



DANTE MC