

LONDRES... PASADO Y PRESENTE: CONSTRUYENDO EL PATRIMONIO CULTURAL*

Reinaldo A. **Moralejo**^{1, 2, 3}, María G. **Couso**^{2, 3}, Juan D. **Gobbo**^{1, 2, 3}, Laura R. **Giambelluca**^{2, 3}, Julia **Gianelli**^{2, 3}, Lidia A. **Iácona**^{1, 2, 3}, Rodolfo A. **Raffino**^{1, 2, 3}, Aylene **Capparelli**^{1, 2, 3}, Milagros Aventín **Moretti**^{2, 3}, María A. **Ochoa**^{2, 3} y Gisela A. **Quaranta**^{2, 3}

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – CONICET; ²División Arqueología, Museo de La Plata³, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

El patrimonio cultural es una construcción social que se configura en un proceso histórico. Por ello creemos que la idea de patrimonio debe construirse a partir del conocimiento generado en conjunto, entre la comunidad y los investigadores. En este trabajo se presentan los lineamientos teóricos y metodológicos sobre los cuales se fundamenta un proyecto de Extensión Universitaria que se viene desarrollando desde el año 2010 y que, mediante la modalidad de talleres, ha puesto énfasis en la integración del saber científico-académico y los saberes locales. A partir de la articulación de estos saberes se ha logrado debatir y reflexionar en conjunto sobre las acciones y estrategias de conservación y preservación de dicho patrimonio.

INTRODUCCIÓN

Nuestra tarea como antropólogos y arqueólogos no concluye en una práctica puramente científica. Si bien nuestra formación académica propone una línea científicista que nos permite construir a nuestro objeto-sujeto de estudio (el hombre) como un

ser bio-psico-socio-cultural, en los últimos años hemos considerado (hacia el interior de nuestro equipo de trabajo) la posibilidad de otras formas de inserción laboral relacionadas con nuestra práctica profesional. Se trata nada más y nada menos que de la actividad docente y extensionista. En este trabajo se presentan los lineamientos

*El título de este trabajo corresponde al título del Proyecto de Extensión Universitaria acreditado por el Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata (períodos 2011/2012/2013).

teóricos y metodológicos sobre los cuales se fundamenta un proyecto de Extensión Universitaria que venimos desarrollando desde el año 2010 en la localidad de Londres, Departamento de Belén, provincia de Catamarca (Argentina). Si bien se trata de una tarea que se canaliza a través de la Extensión Universitaria, la misma también involucra, de modo complementario, otras actividades como la docencia y la práctica científica propia de la arqueología.

Actualmente, en nuestra casa de estudios (Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata), la Extensión Universitaria constituye uno de los principales ejes académicos que ha recibido importantes debates acerca de su conceptualización y práctica. Estos debates se sitúan en un marco mayor de discusión sobre el rol político de la Universidad como actor estratégico en la transformación de la realidad social de la comunidad. En este sentido, creemos que la práctica de Extensión es una acción social concreta, cuya metodología parte de la práctica y cuyo marco teórico se construye en conjunto con todas las personas involucradas. Por lo tanto, todas y cada una de ellas, aportan sus saberes, prácticas e historias a la idea en desarrollo. La práctica de Extensión como la concebimos, conlleva un compromiso, entendido como voluntad, intención y sinceramiento sobre nuestro nivel de intervención, y una transformación de cada uno de los individuos participantes de la acción.

Asimismo, cabe destacar que existen otras prácticas como los servicios a terceros y la divulgación, que se diferencian claramente de la Extensión. Los “servicios a terceros” son entendidos como aquellas actividades que pretenden resolver una problemática o tarea solicitada por un tercero (persona, empresa, grupo de individuos, etc.) con in-

tereses externos a la institución académica en sí, donde los conocimientos generados por los actores de la Facultad pueden ser (o no) comercializados como un bien. La “divulgación”, por otro lado, consiste en reforzar el conocimiento público de la ciencia, lo cual se considera fundamental para la democratización de los saberes generados en la Universidad. La diferencia fundamental de ambas prácticas con la Extensión es que el trabajo con la comunidad se concreta a través del abordaje de los conocimientos científicos sin implicar, necesariamente, la construcción colectiva en pos de la resolución de una problemática.

Estos tres ejes (extensión, servicios a terceros y divulgación) se pueden desarrollar por separado o de modo complementario, dependiendo siempre de los objetivos generales y específicos de la propia práctica¹

LA PRÁCTICA EXTENSIONISTA: INTEGRACIÓN ENTRE LOS SABERES LOCALES Y ACADÉMICOS

Nuestro equipo de trabajo perteneciente a la División de Arqueología del Museo de La Plata viene desarrollando sus actividades en el sitio de El Shincal de Quimivil desde mediados de la década de 1980². Este sitio, ubicado en la localidad de Londres, Departamento de Belén, provincia de Catamarca, corresponde de acuerdo al análisis proporcionado por las fuentes etnohistóricas y arqueológicas, a una capital administrativa incaica con una función política y religiosa altamente significativa.

Los trabajos han sido intensivos tanto en el terreno como en gabinete, generando a través del tiempo diversas publicaciones en diferentes soportes y medios, ya sea a

¹Esta idea de Extensión Universitaria constituye, entre otros, uno de los conceptos trabajados en el seno de la Agrupación de Graduados Construcción (Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata) de la cual el primer autor de este trabajo es miembro.

² En el año 1997, en reconocimiento a su valor patrimonial y gracias a la gestión del Dr. Rodolfo A. Raffino, El Shincal de Quimivil fue declarado Monumento Histórico Nacional (Decreto Ley N° 1145/97) por la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

nivel local, como provincial, nacional e internacional. Asimismo, se han generado diferentes proyectos de investigación avalados y financiados por distintas instituciones como la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT), el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la National Geographic Society.

Paralelamente a estas tareas se han ido observando diversas problemáticas relacionadas con la preservación y la conservación del patrimonio cultural, tanto de El Shincal de Quimivil como de otros sitios arqueológicos de la región. Dichas problemáticas constituyeron el puntapié inicial para comenzar a trabajar, a principios del año 2000, con la comunidad local en pos de generar políticas de preservación del sitio mencionado y de todo aquello que formara parte de su patrimonio cultural material e inmaterial.

Los primeros trabajos realizados consistieron en charlas a estudiantes de la Tecnicatura en Turismo del Instituto de Educación Superior de Belén y a la comunidad de Londres en general. En ese momento las charlas tenían como fin capacitar y fomen-

tar una conciencia colectiva acerca del patrimonio cultural y arqueológico presente en la región. Ya a partir del año 2010, bajo el marco de los Proyectos de Extensión de la UNLP, se comenzaron a realizar talleres en la Escuela Secundaria N° 30 “José Hernández” de Londres con estudiantes del último año lectivo.

Cuando hablamos de patrimonio cultural nos referimos a una construcción social que se configura en un proceso histórico. Este concepto permite abordar la problemática desde una perspectiva integral, de manera que recupere los contextos y procesos sociales relacionados con los usos y representaciones de los diferentes actores involucrados. Por ello, creemos que la idea de patrimonio debe construirse a partir del conocimiento generado en conjunto entre la comunidad y los investigadores. De ahí la importancia de continuar con nuestros talleres. La elección de la institución se debe a que es la única de nivel secundario en la localidad de Londres, siendo los jóvenes partícipes directos en la construcción de identidades sociales.

Creemos que dichos talleres constituyen verdaderos espacios de discusión democrática y participativa donde los involucrados,



Figura 1. Escuela Secundaria N° 30 “José Hernández” de Londres (Departamento de Belén, Catamarca). Fotografía de Reinaldo A. Moralejo.

a través de sus hábitos y opiniones, pueden construir la selección del qué y cómo se preservaba.

El objetivo del proyecto consiste en la formación y capacitación de docentes y alumnos a través de la creación de un espacio que permita la discusión y reflexión acerca de la relación cultura y patrimonio. En este sentido resultan relevantes los conceptos de patrimonio cultural prehispánico y las prácticas que afectan al mismo. Para ello se propuso trabajar con un grupo de docentes y alumnos -ambos con un rol fundamental en la construcción de identidades sociales- pertenecientes al último año (6°) de la Escuela Secundaria N° 30 "José Hernández" de la localidad de Londres. También es importante destacar la participación de destinatarios indirectos, es decir, la comunidad de Londres en general, a través de la divulgación y replicación por parte de los participantes directos (alumnos y docentes).

REALIZACIÓN DE LOS TALLERES

Teniendo en cuenta el paradigma Participacionista que pone énfasis en la construcción continua de identidades, se realizaron talleres para promover espacios de discusión y debates con el fin de rescatar inquietudes y motivaciones locales que permitan elaborar cotidianamente estrategias de preservación del patrimonio. La metodología propuesta para la realización de proyecto se dividió en dos modalidades sucesivas:

Primera etapa: Aula/Taller

En esta instancia se realizaron talleres didácticos en el establecimiento escolar donde se articularon conceptos teóricos y prácticos vinculados a la arqueología, la historia, el patrimonio y su legislación. Los talleres permitieron la participación en conjunto de los coordinadores (con esta denominación

se hace referencia a todo el equipo de trabajo que compone el proyecto) y los alumnos, posibilitando en esta interacción el abordaje de problemáticas relacionadas con el uso, apropiación y preservación del patrimonio cultural prehispánico.

Se organizó en tres módulos temáticos sucesivos, desarrollados durante el transcurso de dos días. Cada módulo tenía como objetivo trabajar diversos aspectos relacionados con la práctica del arqueólogo, la historia regional y el patrimonio arqueológico.

En el primer módulo "La Arqueología y el Rol del Arqueólogo" se hizo referencia a la Arqueología como disciplina científica y al rol que desempeña el arqueólogo en la reconstrucción de los modos de vida de sociedades del pasado a partir de los restos materiales hallados. En este sentido, se detallaron las distintas etapas de la investigación arqueológica, mediante la utilización de imágenes representativas de cada una de ellas. Se pudo advertir que un grupo de alumnos desconocía las etapas previas y posteriores a la excavación, siendo esta etapa la actividad más presente en su imaginario colectivo. En este punto resultó significativa la pregunta que realizó una alumna con respecto al destino que tienen las piezas arqueológicas extraídas por los arqueólogos al realizar la excavación. Esto sirvió como disparador para explicar las nuevas leyes de patrimonio que garantizan y exigen la devolución de las piezas a su lugar de origen, como también el rol que cumplió el Museo de la Plata en los inicios de la arqueología Argentina.

El siguiente módulo, llamado "Pasado Catamarqueño", tuvo como objetivo introducir al alumno en los distintos procesos que atravesaron las sociedades que se asentaron en la región, desde los primeros pobladores hasta la sociedad actual, de la cual ellos son parte. El propósito era indagar acerca de la importancia de conocer el pasado y el "para qué" conocerlo, generando un debate sobre si existe una vinculación o no con el presente y el futuro de la comunidad a la que per-

tenecen. Con el desarrollo de este módulo, se advirtió que la mayoría de los alumnos carecían de conocimientos acerca de las sociedades prehistóricas de la región, principalmente aquellas preincaicas. A pesar de esto, los alumnos consideraban al conocimiento de “su” pasado como un elemento relevante en la constitución de la identidad tanto colectiva como individual. A partir de ello nos reunimos con la Directora de la Institución y con la Profesora de Historia para trabajar conjuntamente para el dictado de estos temas, aportándole bibliografía específica sobre la prehistoria de Catamarca y de Londres en particular, y sobre las diferentes fundaciones de Londres a través del tiempo.

En el tercer y último módulo, “Patrimonio”, se conceptualizó y ejemplificó con imágenes los distintos tipos de patrimonio haciendo énfasis en el Patrimonio Arqueológico. Este último entendido como los res-

tos materiales que quedaron de actividades del pasado, y que adquieren un significado y valor como producto de la interpretación que realiza el investigador. Aquí se indagó sobre la importancia de conocer el pasado. De este modo surgieron varias inquietudes por parte de los alumnos que reflejaban sus preocupaciones con respecto a la pérdida de algunas prácticas y tradiciones locales. También surgió como problemática el estado de conservación del sitio arqueológico El Shincal de Quimivil; tema que fue posteriormente desarrollado, con mayor profundidad, durante la visita al mismo.

En este módulo se realizó una actividad que consistió en que los alumnos llevaran al taller elementos con los cuales se sintieran identificados para luego, en forma de plenario, compartir las diversas vivencias y experiencias a las que los mismos remitían. Estos elementos podrían pertenecer al patrimonio tanto tangible como intangible.



Figura 2. Aula/Taller. Primera etapa del taller realizada en la Escuela Secundaria N° 30 “José Hernández”. Fotografías de L. Romina Giambelluca y Julia Gianelli.

Solo tres de 36 alumnos cumplieron con la consigna, mostrándose vergonzosos a la hora de hablar frente al grupo. Cuando se les consultó acerca del motivo por el cual no habían podido traer lo requerido, manifestaron total desinterés.

La exposición se realizó en pequeños grupos preestablecidos. Una de las alumnas llevó un libro de poesías de un autor local para recitar algunas de ellas, las cuales hacían referencias a lugares y objetos tradicionales de Londres. A raíz de esto varios alumnos comenzaron a participar relatando diversas historias sobre dichos lugares y objetos, y la importancia que representaban para ellos.

Durante el transcurso de la actividad se generó un ambiente relajado y de confianza en el que la mayoría de los alumnos compartían sus experiencias. De este modo se logró un intercambio de vivencias entre los alumnos y los talleristas, abarcando temas como los personajes del pueblo, las fiestas tradicionales, sus paisajes y lugares favori-

tos. En relación a esto último, los alumnos mencionaban como ellos y la comunidad en general se apropiaban de esos espacios, existiendo opiniones encontradas acerca del uso que los turistas hacen de los mismos.

Segunda etapa: Sitio/Taller

Esta etapa tuvo como objetivo articular los conceptos teóricos trabajados en la instancia anterior con cuestiones concretas referentes a la arqueología. Por esta razón se realizó una visita al sitio arqueológico El Shincal de Quimivil donde se explicitaron los diferentes usos del espacio prehispánico que estructuran el sitio, de modo que los alumnos percibieran las diferentes actividades llevadas a cabo en el pasado prehispánico. Esta interacción con el sitio arqueológico también les permitió observar cuestiones concretas relacionadas con el impacto antrópico y ambiental, posibilitando ampliar



Figura 3. Museo del sitio El Shincal de Quimivil (Londres, Departamento de Belén, Catamarca), ubicado a pocos metros del sitio arqueológico. Fotografía de Reinaldo A. Moralejo.

sus reflexiones acerca de la preservación del patrimonio.

La visita por el sitio comenzó con una introducción en el Museo del sitio por parte de la guía del Museo e integrantes del proyecto. Se habló sobre la prehistoria de Catamarca, para darle un marco más regional. También se mostraron piezas arqueológicas cerámicas pertenecientes a culturas prehispánicas de Catamarca, en especial a zonas cercanas a El Shincal de Quimivil. Se procedió a explicar que este tipo de material puede encontrarse de modo casual cuando realizan obras de refacción en sus casas que implican excavar para realizar, por ejemplo, los cimientos; cuando aran los campos para sembrar; o, simplemente, cuando van al río a bañarse por el excesivo calor, entre otras cosas.

Luego se explicaron los diversos trabajos realizados en el sitio arqueológico, desde

su descubrimiento, a principios del siglo XX, hasta la actualidad, como así también las excavaciones realizadas en las diferentes estructuras del sitio (*kallanka*, *ushmu*, *kancha*, etc.) y los materiales obtenidos que se encuentran expuestos en el Museo de sitio respetando el contexto de descubrimiento. También se les contó sobre las diferentes fundaciones de Londres, en sus distintos momentos y lugares. Los alumnos interactuaron realizando preguntas sobre los diferentes temas expuestos, mostrando un interés particular sobre la presencia de los Incas en Catamarca.

Una vez concluida la visita por el museo nos dirigimos a realizar la visita por el sitio, para reforzar lo explicitado en el museo. El recorrido por el sitio se llevó a cabo siguiendo los senderos turísticos preestablecidos.

Nos dirigimos primeramente hacia uno de los cerritos ceremoniales, el Cerro Aterra-

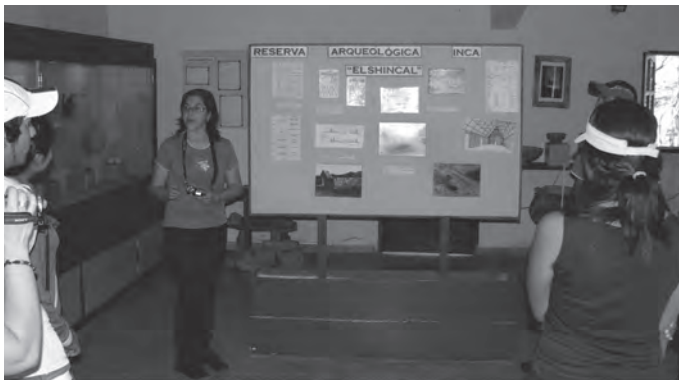


Figura 4. Sitio/Taller. Segunda etapa del taller realizada en el Museo del sitio El Shincal de Quimivil. Fotografías de Reinaldo A. Moralejo y Ma. Guillermina Couso.





zado Oriental, ya que desde la cima se logra una vista completa de las estructuras más importantes del sitio. Camino al cerro se les fueron mostrando las diferentes estructuras como las *kancha*, se les explicó nuevamente la definición de las mismas para poder entender que funcionalidad tenían en el pasado, como así también se habló sobre las excavaciones realizadas en las mismas y los materiales obtenidos en ellas.

Una vez en la cima del cerro ceremonial se les explicó nuevamente -dado que visualmente es más impactante que en las propias fotografías- el resto de las estructuras presentes en el sitio (*aukaipata*, *kallanka*, *ushnu*, *kancha*, *qollqas*, Camino del Inca, etc.) y su funcionalidad a partir del registro material obtenido, resaltando que algunas fueron reconstruidas. Los alumnos realizaron preguntas acerca de ¿qué se encontró en

cada una de ellas? y ¿cuán profundas eran nuestras excavaciones? quedando asombrados cuando les dijimos que para llegar al piso que pisaron sus ancestros debíamos excavar, en algunos casos, hasta más de un metro de profundidad. También realizaron preguntas sobre cuánto tiempo tardamos en realizar nuestras excavaciones, los métodos que utilizamos y sobre qué hacemos con los materiales después de las excavaciones. Estas preguntas nos sirvieron para reforzar lo trabajado durante la etapa de Aula/Taller.

Luego descendimos y fuimos a visitar cada una de estas estructuras descriptas. También les mostramos las cárcavas presentes en el sitio y la importancia de poder solucionar ese problema que aqueja al mismo, dado que si esto avanza se pueden perder estructuras importantes como las que ya se han perdido (por ejemplo, una de las *kancha*



Figura 5. Vista parcial del sitio arqueológico El Shincal de Quimivil desde el Cerro Aterrazado Occidental. Se puede observar la disposición de la plaza o *aukaipata*, el *ushnu*, una de las *kallanka*, el Cerro de las qollqas (Co. qollqas) y el Cerro Aterrazado Oriental (CAOr.). Composición panorámica de J. Diego Gobbo.

y parte del muro de la *aukaipata*). Los alumnos al ver su tamaño y profundidad mostraron su preocupación al respecto.

Los alumnos se mostraron interesados en la visita al sitio, razón por la cual creemos que esta etapa constituyó un aporte significativo para ellos. Y más aún si tenemos en cuenta que tan solo cinco chicos, del total de alumnos participantes, lo conocían.

COMENTARIOS FINALES

A lo largo de estas líneas hemos visto que la práctica de Extensión Universitaria constituye una práctica de investigación participativa, donde “el otro” no es un objeto de investigación, sino un copartícipe de la realidad. La comunidad estudiada participa en la investigación como agente activo,

creando conocimiento e interviniendo en la propia realidad. Se establecen consensos entre los participantes, los investigadores y la comunidad.

A partir de la articulación e intercambio de herramientas conceptuales y saberes locales -referentes a la idea de cultura y patrimonio-, se logró establecer el debate y la reflexión sobre las acciones y estrategias de conservación y preservación del patrimonio cultural en general, como así también de la prehistoria, las fundaciones de Londres y la historia actual del Municipio de Londres.

Dado el interés generado entre los estudiantes, docentes y directivos del establecimiento como así también de las autoridades del Municipio, pretendemos darle continuidad a este proyecto, incorporando en lo sucesivo otras instituciones escolares de la región. En la realización de los talleres se incluirán tanto a los alumnos como a los docentes, ya que consideramos que ambos constituyen agentes activos y necesarios para perpetuar el objetivo planteado. Como ya dijimos, dichos talleres constituyen verdaderos espacios de discusión democrática y participativa que permiten construir la selección del qué y cómo se preserva.

Como etapa final, se llevó a cabo la difusión de las actividades realizadas mediante el empleo de pósters donde se mostraban las actividades desarrolladas a lo largo del taller. Los mismos contenían fotografías y textos que resumían los objetivos planteados y los resultados de dichas actividades. Esta instancia permitió generar espacios de discusión y reflexión entre el ámbito académico y la comunidad, promoviendo una participación más activa de los jóvenes en relación a la apropiación de su patrimonio cultural. Con este mismo objetivo se preparó un documental audiovisual (DVD), cuyas copias fueron enviadas a la Escuela Secundaria “José Hernández”, a la Dirección de Cultura y Turismo del Municipio de Londres y a la Secretaría de Estado de Cultura de Catamarca.

Finalmente, y como corolario de estas



Figura 6. Sitio/Taller. Segunda etapa del taller realizada en el sitio arqueológico El Shincal de Quimivil. Fotografías de Reinaldo A. Moralejo y Ma. Guillermina Couso.



primeras experiencias, nuestro equipo de trabajo fue invitado por la Secretaria de Estado de Cultura de Catamarca a participar de la 8° Feria Nacional del Libro, realizada del 14 al 20 de octubre de 2011 en la ciudad capital de San Fernando del Valle de Catamarca. Allí pudimos comunicar nuestra experiencia no sólo con el público en general,

sino, principalmente, con varios colegios de la provincia de Catamarca que participaron de dicho evento. De este modo, se efectuaron charlas en conjunto con la proyección del documental audiovisual que despertaron un gran interés por parte de los colegios visitantes. Esta etapa también nos permitió generar nuevas ideas en pos



Figura 7. Grupo de alumnos y docentes del 6° año de la Escuela Secundaria N° 30 “José Hernández” en una de las kallanka del sitio arqueológico El Shincal de Quimivil. Fotografía de Reinaldo A. Moralejo.

de desarrollar nuestro proyecto de Extensión en otras instituciones de la provincia de Catamarca. Una tarea que seguramente nos permitirá contar con nuevas prácticas que enriquezcan y fortalezcan nuestro trabajo como arqueólogos y docentes enmarcados en un proyecto de extensión universitaria.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a los directivos de la Escuela Secundaria N° 30 “José Hernández” y Municipalidad de Londres, a la Dirección Provincial de Antropología y Secretaría de Estado de Cultura de Catamarca, a la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata y al CONICET por el apoyo brindado en todo este proceso de trabajo. Asimismo agradecemos a las comunidades de Londres y Belén por su colaboración y apoyo incondicional para

la realización del proyecto. También agradecemos el apoyo brindado por varios amigos y colegas para la realización de diversas instancias de este proyecto: Susana Ortiz Díaz, Manuel A. Morales, Rosa N. Ramos, María R. Martel de Miraval, Norma Gutiérrez, Darío Iturriza, José W. Falcone, Ivana E. Romano, Fernando L. Viviani, Juan P. Atencio, Cesar L. A. Carrizo, Anabel A. Cattivá, Luciano J. Centineo Aracil, María C. Yapura Liz y Francisco Pozzi.

LECTURAS SUGERIDAS

- Alderoqui, S.S. [Compiladora] 1996. *Museos y escuelas: socios para educar*. Editorial Paidós. Buenos Aires
- Freire, P. 2006. *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI Editores. México.
- García Canclini, N. 1989. ¿Quiénes usan el patrimonio? Políticas culturales y participación social. Ponencia presentada en las *Jornadas Taller: el Uso del Pasado*, 13-16 de junio

- de 1989. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.
- Grimson, A. 2000. *Interculturalidad y comunicación*. Grupo Editorial Norma. Colombia.
- Raffino, R.A. 2004. *El Shincal de Quimivil*. Editorial Sarquís. San Fernando del Valle de Catamarca. Argentina.
- Raffino, R.A. 2007. Poblaciones indígenas en Argentina. Urbanismo y proceso social precolombino. Editorial Emecé. Buenos Aires.
- Ribeiro Durham, E. 1998. Cultura, patrimonio, preservación. *Revista Alteridades*, 8(16): 131-136. México.
- Sanoja Obediente, M. 1982. La Política Cultural y la Preservación del Patrimonio Nacional en America Latina. En R. L. Wilson y G. Loyola (Eds.), *Arqueología de Rescate*, pp.21-30. ThePreservationPress. Washington.
- Tamarit, J. 1988. La función de la escuela: conocimiento y poder. *Revista Argentina de Educación (RAE)*, 10: 9-31. Buenos Aires.
- Yapura Liz, C. 2009. Conservación preventiva arqueológica en El Shincal de Quimivil (Belén, Catamarca). Tesis de Grado. Escuela de Arqueología. Universidad de Catamarca. San Fernando del Valle de Catamarca. Argentina.



La Fundación Azara, creada el 13 de noviembre del año 2000, es una institución no gubernamental y sin fines de lucro dedicada a las ciencias naturales y antropológicas. Tiene por misión contribuir al estudio y la conservación del patrimonio natural y cultural del país, y también desarrolla actividades en otros países como Paraguay, Bolivia, Chile, Brasil, Colombia, Cuba y España.

Desde el ámbito de la Fundación Azara un grupo de investigadores y naturalistas sigue aún hoy en el siglo XXI descubriendo especies -tanto fósiles como vivientes- nuevas para la ciencia, y en otros casos especies cuya existencia se desconocía para nuestro país.

Desde su creación la Fundación Azara contribuyó con más de cincuenta proyectos de investigación y conservación; participó como editora o auspiciante en más de doscientos libros sobre ciencia y naturaleza; produjo ciclos documentales; promovió la creación de reservas naturales y la implementación de otras; trabajó en el rescate y manejo de la vida silvestre; promovió la investigación y la divulgación de la ciencia en el marco de las universidades argentinas de gestión privada; asesoró en la confección de distintas normativas ambientales; organizó congresos, cursos y casi un centenar de conferencias.

En el año 2004 creó los Congresos Nacionales de Conservación de la Biodiversidad, que desde entonces se realizan cada dos años. Desde el año 2005 comaneja el Centro de Rescate, Rehabilitación y Recría de Fauna Silvestre "Güirá Oga", vecino al Parque Nacional Iguazú, en la provincia de Misiones. En sus colecciones científicas -abiertas a la consulta de investigadores nacionales y extranjeros que lo deseen- se atesoran más de 50.000 piezas. Actualmente tiene actividad en varias provincias argentinas: Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Chaco, Catamarca, San Juan, La Pampa, Buenos Aires, Río Negro, Neuquén y Santa Cruz. La importante producción científica de la institución es el reflejo del trabajo de más de setenta científicos y naturalistas de campo nucleados en ella, algunos de los cuales son referentes de su especialidad.

La Fundación recibió apoyo y distinciones de instituciones tales como: Field Museum de Chicago, National Geographic Society, Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, Fundación Atapuerca, Museo de la Evolución de Burgos, The Rufford Foundation, entre muchas otras.

www.fundacionazara.org.ar
www.facebook.com/fundacionazara

ARQUEOLOGÍA Y PALEONTOLOGÍA DE LA PROVINCIA DE CATAMARCA

Con esta obra se pretende dar a conocer los alcances de las investigaciones arqueológicas y paleontológicas en el ámbito de la **provincia de Catamarca**. Socializando el conocimiento científico adquirido por más de cuarenta equipos de investigación que se encuentran distribuidos en todo el territorio catamarqueño, en las regiones Puna, Este, Oeste y Valle Central.

Las investigaciones arqueológicas nos acercan a poder apreciar como los diferentes grupos humanos utilizaron estos espacios naturales, pudiendo a partir de la evidencia concreta de los hallazgos interpretar el uso social de los mismos. Nos brindan la posibilidad de dinamizar la visión de la ocupación humana en nuestra provincia. Investigaciones como las llevadas a cabo en el Valle de Hualfin poseen una trayectoria de investigación que ha marcado incluso a la arqueología argentina en su conjunto.

Las investigaciones paleontológicas por su parte nos permiten conocer los cambios y sucesiones en la flora y la fauna, el clima y la geografía de Catamarca a lo largo de millones de años.

Esta obra de transferencia de conocimiento, con esta actualización de las investigaciones en la provincia, ha permitido que tengamos una mirada más holística de todo lo que tenemos para ser estudiado en el ámbito arqueológico, antropológico y paleontológico.

