

ProBiota. FCNyM, UNLP

La Plata, Argentina, 2013

Serie Documentos n° 23

**Dibujantes del Museo de La Plata
Edmundo Maristany**

Hugo L. López, Marcelo E. Maristany & Justina Ponte Gómez



Editores

Hugo L. López & Justina Ponte Gómez

ISSN 1666-731X

Indizada en la base de datos ASFA S. C. A.

Dibujantes del Museo de La Plata

Edmundo Maristany

Las Flores, 1895 – La Plata, 1983

Ambas localidades de la provincia de Buenos Aires



Riña de gallos, óleo de Edmundo Maristany, 0,98 x 0,84 cm

Imagen de tapa:

Edmundo Maristany (derecha) en el Jardín Zoológico de La Plata

En esta colección de la Serie Documentos presentamos a los dibujantes y artistas que pasaron por nuestra institución, lo que representa una tarea nada fácil.

Sin embargo, con las imperfecciones del caso, iniciamos este trabajo esperando que, en un futuro próximo, esta iniciativa sea continuada dentro de las diferentes Divisiones que conforman la estructura de nuestro Museo.

En este primer artículo mostramos algunas de las imágenes que pudimos rescatar de Edmundo Maristany, una figura polifacética, ya que, entre sus logros se encuentra el descubrimiento de un cometa que hoy lleva su nombre y el escrito de sonetos publicados en la década del cincuenta.

A través de sus dibujos de vertebrados, sabemos que trabajó para el Dr. Emiliano Mac Donagh en el Museo de La Plata y para el Dr. Carlos Marelli en el Jardín Zoológico de nuestra ciudad.

Hugo L. López

Octubre de 2013

Orbitas

Llegué a la casa. Es un rectángulo cuyos lados mayores tienen puertas y una ventana cada uno. Un sendero casi tapado por la vegetación me conduce hasta la puerta de acceso. Miré por la ventana y alcancé a ver cuadros apilados y marcos desgastados por el tiempo y la humedad. Casi me lastimé con un vidrio que cuelga de la parte superior de la abertura.

Golpeé la madera. Esperé varios segundos. Una sombra se formó detrás del vidrio.

- _ ¿Quién es?_ dijo la voz.
- _ Soy periodista; vengo a entrevistarlo...Por su descubrimiento.
- _ ¿Por cuál?
- _ El cometa. ¿Puedo pasar?
- _ Sí, adelante.
- _ Todos esos cuadros...
- _ Sí, son míos, pero no están a la venta.
- _ Como le dije, vengo por el cometa.
- _ Eso está tan lejos como el mismo cometa.
- _ Pero, el hecho de llevar su nombre, ¿no lo enorgullece?
- _ Para nada; fue un acto del azar, o del destino, ¿quién puede diferenciarlos?
- _ Por lo que aparece en internet, lleva también el nombre de otro.
- _ Es cierto. Un hombre como yo, al otro lado del mundo. Solo miró hacia arriba, como yo. Eso fue todo.
- _ Sin embargo no es poco ser dueño de un astro...
- _ Un cometa no es más que un pedazo de roca que se enciende cuando pasa cerca de una estrella. El resto de su órbita está congelado. A nadie debería importarle que una masa rocosa lleve su nombre, ¿por qué debería interesarme a mí? Soy un hombre de letras y del arte.
- _ Viéndolo de ese modo...
- _ Vaya al grano, hombre, ¿qué más quiere preguntarme?
- _ No se impacienta. A mí sí me interesa el asunto del cometa. No me mire así. Sí, de acuerdo, ya le pregunto: ¿Cómo reaccionaron los del Observatorio?
- _ Para ellos fue humillante. No estuvieron atentos, al menos en esa noche. Yo sí. Siempre miro al cielo. Es un misterio ante nuestra vista. Ese espacio infinito está expuesto delante de nuestros ojos, pero no podemos abarcarlo. Ese es el problema. El hecho es que yo estaba haciendo lo de siempre, usando mis ojos como el único instrumento óptico. En cambio ellos, bueno, tenían uno mejor, pero no lo usaron, al menos en aquella noche...
- _ Ellos lo utilizaron, ¿verdad?
- _ Sí, después que el director de El Diario los llamó.
- _ ¿Cómo se enteró el director de ese fenómeno en el cielo?
- _ Yo lo llamé. Era mi amigo. Cuando primero me comuniqué con el Observatorio, me trataron de borracho. Se rieron de mí cuando les dije que había un cometa en el cielo platense. ¿Se da cuenta? No me creyeron.
- _ ¿Qué le dijeron? Digo, literalmente.
- _ “Viejito, vuélvase a la cama a seguir durmiendo”, entre otras cosas pronunciadas con sorna y risitas en el medio y de fondo. No insistí más y llamé al Director del diario. Él sí me creyó. Se asomó por su ventana y vio lo que yo vi. Entonces él mismo se comunicó con el Observatorio. A él sí le hicieron caso. Abrieron el telescopio, aunque no fue necesario. El cometa se veía a simple vista. Al otro día se publicó la noticia. Algunas notas eran más serias que otras. Algunas apuntaron a los del Observatorio. Se rieron de ellos. Cómo un simple empleado de policía había visto con ojos lo que ellos no vieron con semejante telescopio. A mí no me interesó que se burlaran de ellos. Sabía que la noticia pasaría como el cometa y que pronto se olvidarían de mí, de la vergüenza de los astrónomos y del cometa.

_ Sin embargo, su nombre y el del sereno del Observatorio de Melbourne, Australia, están registrados en los catálogos de cometas. Es más, su cometa aparece como el segundo en magnitud, después del Halley.

_ Sí, era grande, brillaba intensamente... ¿Quién sabe por dónde andará? En fin, ya pasó.

_ Vamos, Edmundo, no se ponga nostálgico. El cometa sigue en órbita, y su nombre sobrevivirá al tiempo. Alguien lo recordará, en algún momento...

_ Es inevitable que me emocione. Sí, tal vez alguien lo recuerde, cada tanto. De todos modos eso no me interesa; nunca me interesó pasar a la posteridad por el cometa. Pero, ya le he dicho mucho, demasiado. No me gustan las entrevistas. Ahora, váyase. Tengo que descansar.

_ Sí, claro. Ha sido un placer. Gracias por su tiempo._ le dije y salí de la casa.

Hay una abertura en la puerta. Me asomo y veo restos de cuadros, maderas en el piso, residuos de carbonillas y pomos de óleo esparcidos. Estuve a punto de golpear la puerta. Retomé el sendero y me alejé de la casa. Ahora sabía qué escribir.



Entrevista ficticia a la figura platense de Edmundo Maristany, abuelo del que suscribe.

Marcelo Emir Maristany

Tomado de http://es.wikipedia.org/wiki/Cometa_Skjellerup-Maristany

Comet Skjellerup-Maristany, Nombre oficial **C/1927 X1, 1927 IX, y 1927k**, fue un [cometa](#) que se volvió muy brillante en el año [1927](#). Fue descubierto por separado por dos astrónomos aficionados: John Francisca Kjellerup en en Australia el 28 de noviembre de [1927](#) y Edmundo Maristany en [Argentina](#) el 6 de diciembre de 1927, y fue notorio por su fuerte aspecto [amarillo](#), causado por la emisión de átomos de sodio. Fue considerado un Gran cometa.

Tomado de

<http://historiadelaastronomia.wordpress.com/documentos/estudioscometasargentina/cometaslaplata1882-1947/>

Listado de cometas estudiados en el Observatorio Astronómico de La Plata (1882-1947)

Anexo 3

Estudios sobre cometas realizados desde Argentina

C/1927 X1 (Skjellerup-Maristany) (1927 IX, k)	5/12-11/12/1927, Edmundo Maristany. Observations of comet 1927k, AJ, V.39, 912, p. 15-16 (1928) Dawson y Numia Tapia. Descubridor.
--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

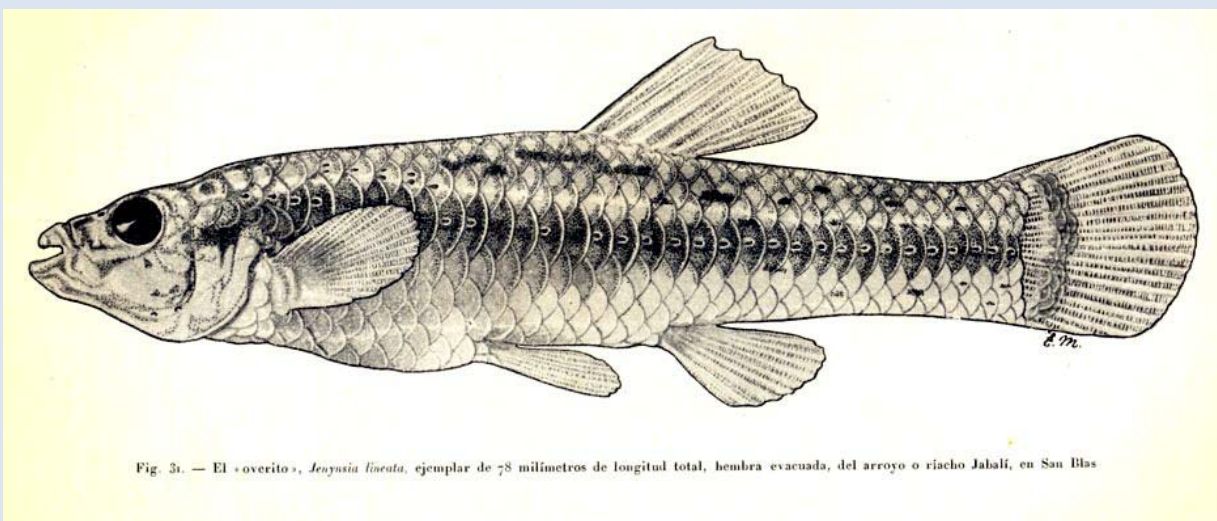
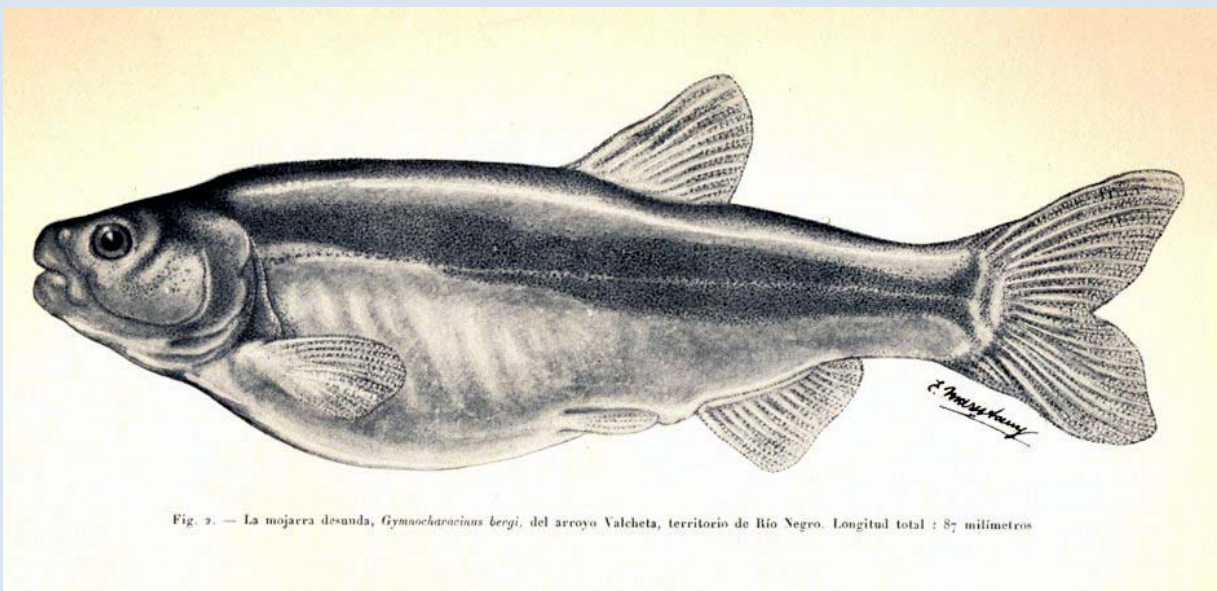


Fotografía familiar

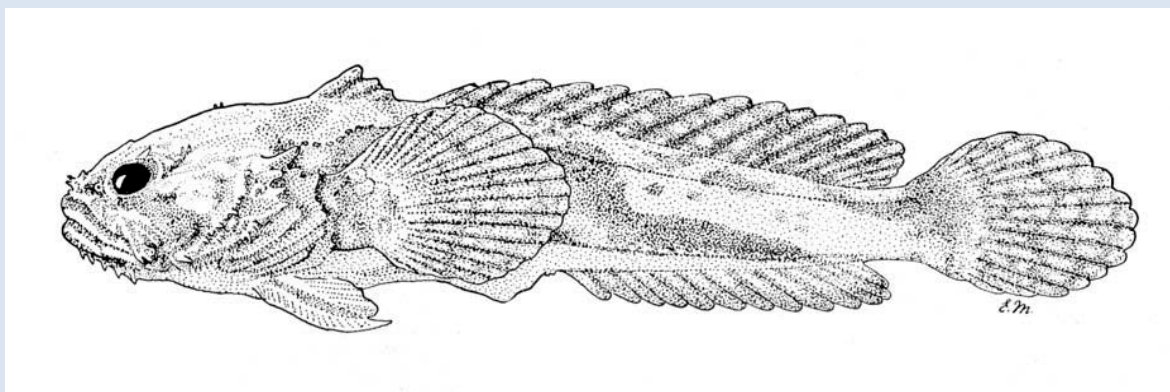
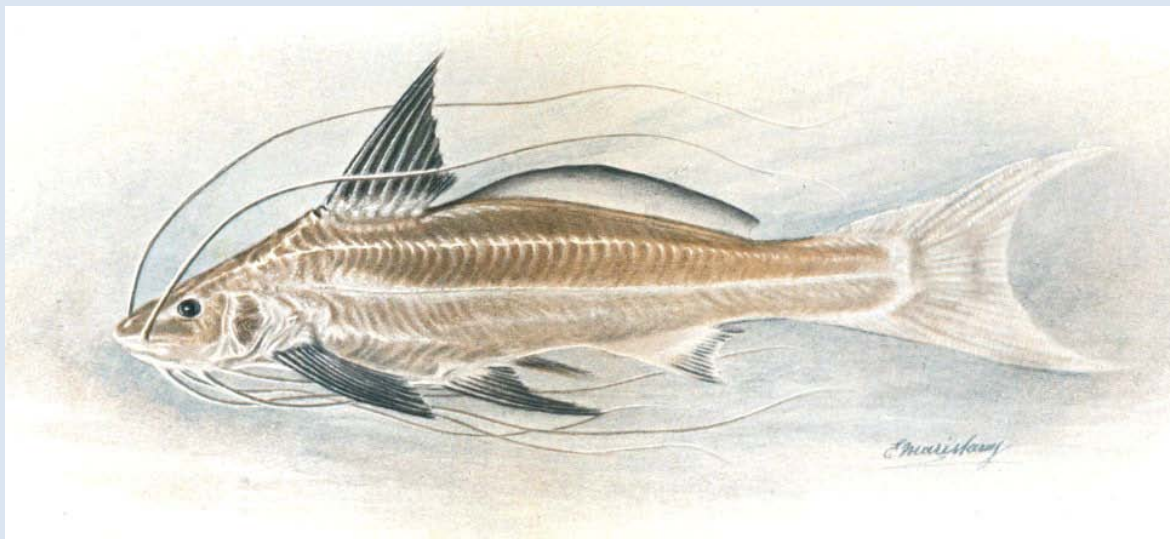
Edmundo Maristany, de pie, tercero desde la izquierda
Abajo, primero a la derecha Edmundo Maristany hijo

Dibujos de peces tomados de los trabajos citados a continuación

MAC DONAGH, E. 1938. La sistemática y etología de los peces fluviales argentinos. Revista del Museo de La Plata (NS), Buenos Aires, Argentina, 1(Sección Zoología): 119-208.

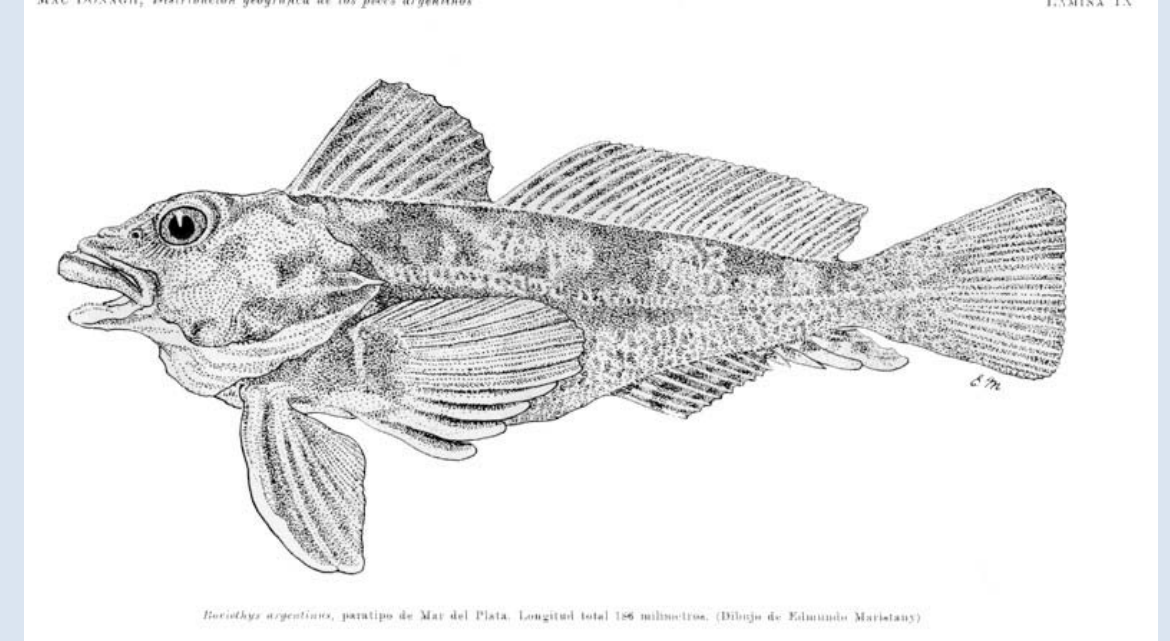


MAC DONAGH, E. 1934. Nuevos conceptos sobre la distribución geográfica de los peces argentinos. Basados en expediciones del Museo de La Plata. Revista del Museo de La Plata 34: 21-170.



MAC DONAGH, *Distribución geográfica de los peces argentinos*

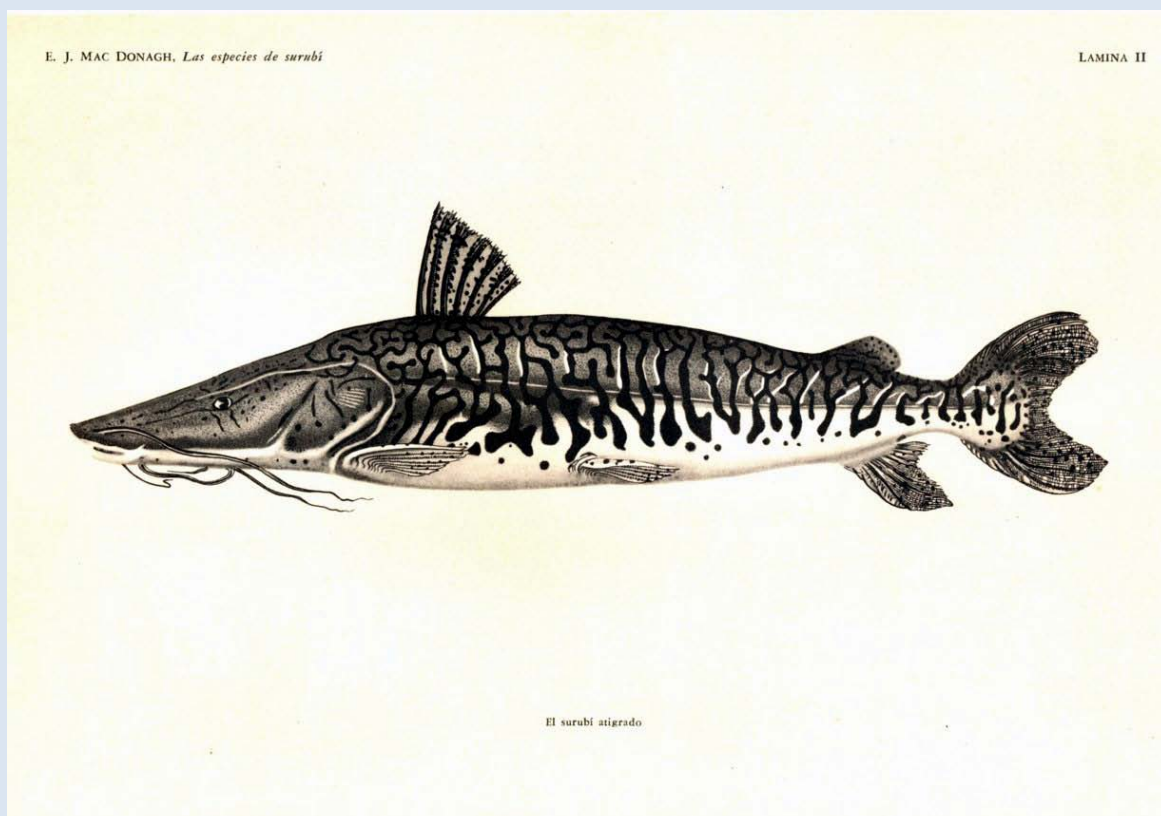
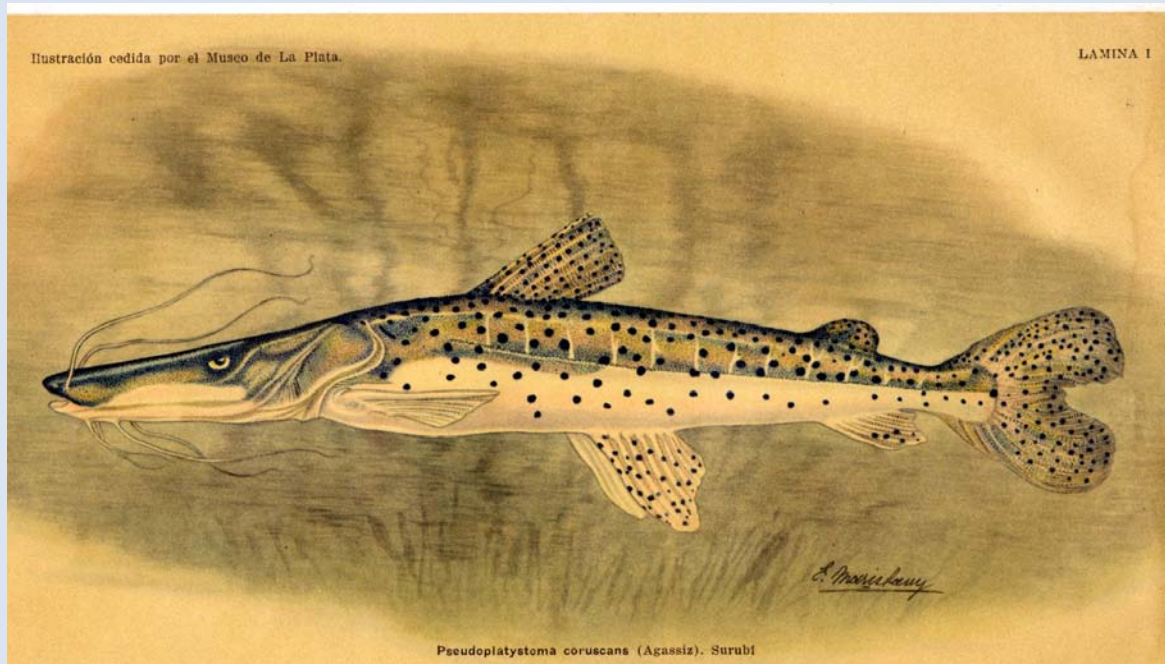
PLATE IX



Hocisthus argentinus, paratipo de Mar del Plata. Longitud total 186 milímetros. (Dibujo de Edmundo Maristany)

RINGUELET, R. A.; A. A. DE ARÁMBURU & R. H. ARÁMBURU. 1964. Peces de agua dulce nuevos para la fauna argentina. *Physis*, Buenos Aires, Argentina, 24(68): 365-371.

ILUSTRACIONES CEDIDAS POR EL MUSEO DE LA PLATA E INCORPORADAS A LA OBRA




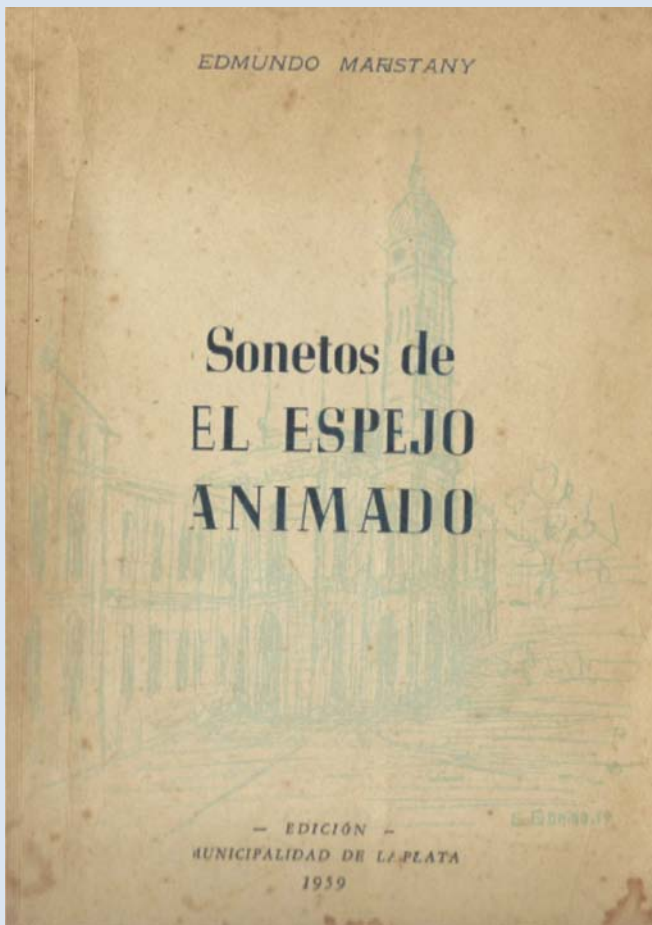
Tomado de <http://www.biblio.unlp.edu.ar/catalogo/opac/cgi-bin/pgopac.cgi?VDOC=1.28682>

Visualización Detallada	
Unidad de Información	
	DUN 
Tio de Material	TEXTO
Título	Sonetos de el espejo animado
Lugar	La Plata
Editorial	 <u>Municipalidad</u>
Fecha Publicación	1959
País	AR
Idioma	español
xtensión	64 páginas
Dimensiones	22 cm.
Fecha de Alta	04/01/2005



Ejemplares:

#	U.Info.	Inventario	Ubicación	Estado de Disponibilidad	Tipo de Préstamo	Estado Actual	Próxima Fecha Disponible
	DUN	353048	SLP Ld-2843	Consulta	.	No Prestable	.



Estridente y veloz en loco anhelo
Corre el tren sin cesar campo adelante,
Y ante el rápido espumo trepidante
De su férreo pulmón agita el suelo.

Gruesa columna de lino lanzada al cielo
Ruidosamente su expir gigante;
No parece sino que dirante
Ansias sintiera de entender el vuelo.

...Y corre sin cesar, lino y trepida
Arrastrando tras sí la enorme carga
Que parece seguirlo mordida...

Y así, si el desencar nos embarga,
Arrastramos la carga de la vida
Que hace ^{el} dolor más rezosa y larga.

ADELANTE

¡Ah! Yo nunca pensé que se llegara
A enfriar un corazón de esa manera,
Creí en tu amor y no pensé, siquiera,
Que el transcurso del tiempo lo apagara.

Y fuiste la más dulce, la más cara
Ilusión que mi pecho floreciera;
Y creí que por ser ya la postrera,
No como tantas otras marchitara.

Pero, marchitó al fin, y aunque es amargo
Recordar nuestros plácidos amores,
Que fué un feliz, pero un fugaz letargo...

No riegue el llanto las marchitas flores,
Que hay en el viaje de la vida, largo,
Para ahogar un dolor, muchos doleros.

MEDITACION

Felices los que al ver la primavera
Olvidan del invierno los rigores,
Y borran largos años de dolores
Con un día de dicha pasajera.

Feliz aquél que de un dolor cualquiera
Adormece con llanto los ardores,
Y no se para a recordar amores
Que se quedan atrás, en su carrera.

Y mil veces feliz el que en la necia
Carrera de la vida insosegada
Puede callar cuando el chubasco arrea;

Y entreviendo el final de la jornada,
Impávido y sereno la desprecia
Y la mira correr hacia la nada.

36 —

ENJUGUEMOS EL LLANTO

Enjuguemos el llanto, amiga buena,
Y aunque gima el pasado en nuestra mente,
Oculte el duelo la tranquila frente
Y la mirada plácida y serena.

No importa que de esgmas esté llena
La extraña ruta que se mira al frente;
Mientras que nuestro pecho se alimente
De otra senda de amor y de luz plena.

Recordar, sin pararse en el camino,
Propio es de aquél que ya ha olvidado el llanto,
Y depurado está de lo mezquino.

Así, nuestra alma que ha sufrido tanto,
Afronta valerosa su destino
Mientras recuerda su pasado encanto.

— 37

LA CAPILLA DE STROEDER

Al Edo. Padre Juan Prost Que
siembra Fe, Amor y abdicación.
"Dónde mismo se siembra os tri-
gales".

Andulan los trigales con el viento
Que arremolina arena hacia la altura,
Trepida en el camino su tortura
Un trajinar prolifero y sediento.

El monte de chañar, rudo y crúento
Salpica el oro con su manita oscura;
Y el pampero lo llena de tersura
Con un polvo de arena cascaliento.

Dormita el pueblo bajo el sol radiante,
Mientras sus hombres plácidos y amigos
Trillan el grano con acción pujante:

...Y sobre el mar de oro, sin testigos,
La capilla piadosa y vigilante
Bendice los labriegos y los trigos.

54 —

IN MEMORIAM

a Sarah Platerra

En el ramoje de la selva un día
Vertió el jilguero su canción dorada,
Y toda la extensión de la enramada
Como un eco gentil la repetía.

Una ráfaga de aire rauda y fría
Dejó de pronto su canción tronchada,
Y un postrer ritmo en su garganta helada,
Irremediablemente enmudecía.

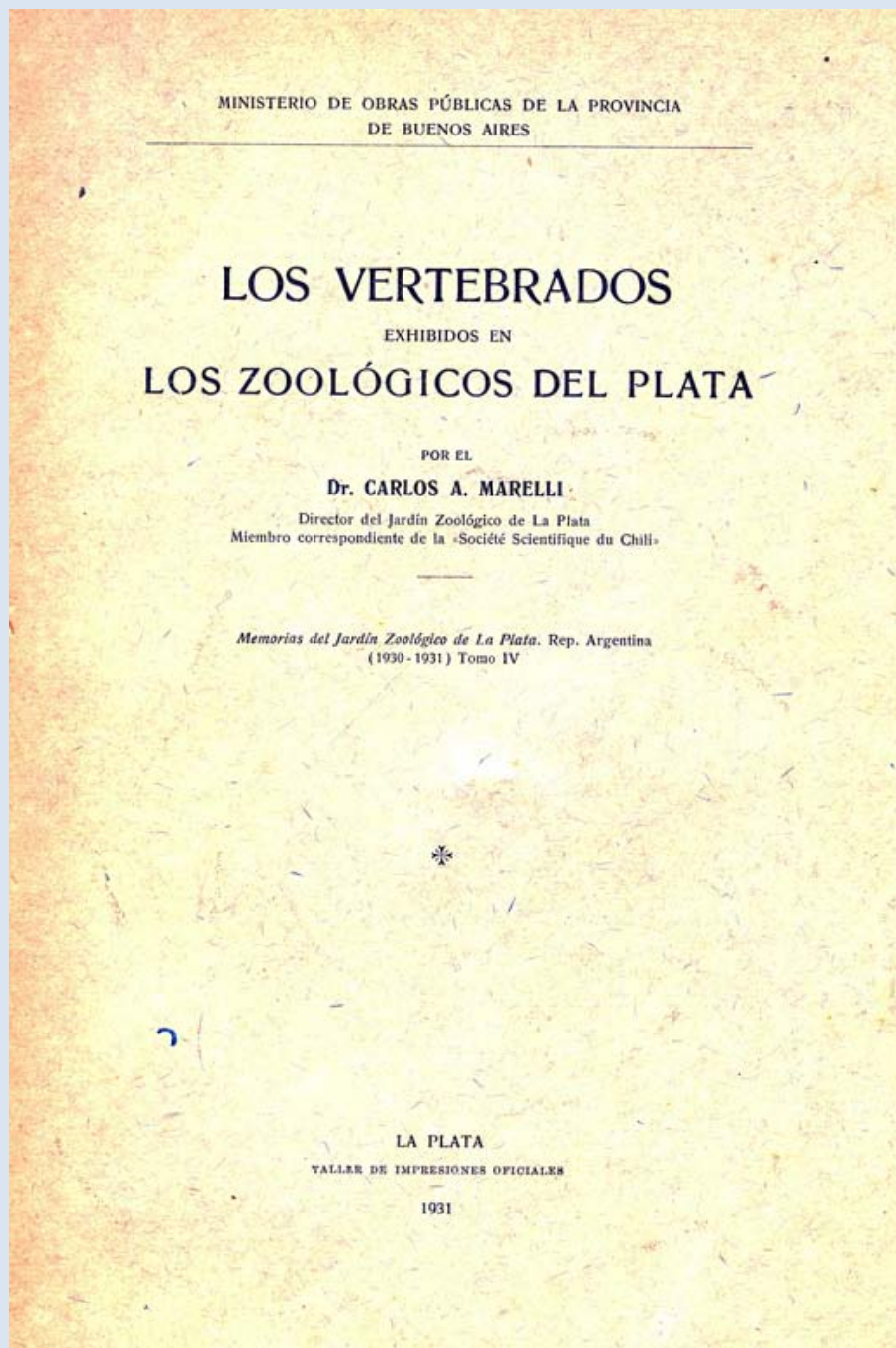
Así también tu voz con dulce acento
Eco arrancó de nuestros corazones;
Pasó la parca y la apagó el momento.

Y... traspassando, acaso las regiones
Desconocidas, triunfadoras, siento
Que vibran como un eco tus canciones.

— 55

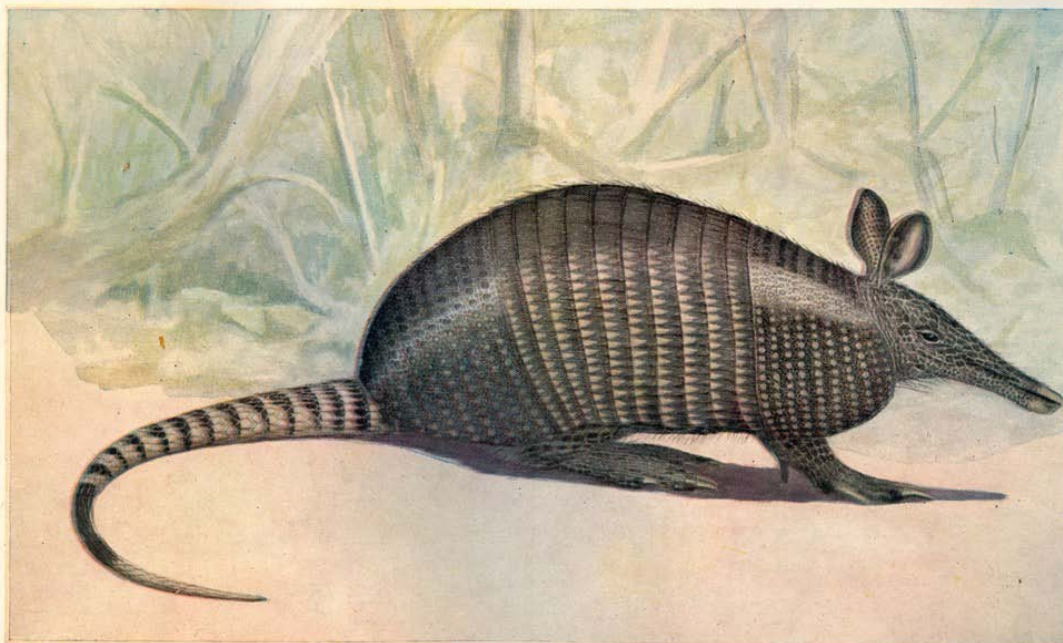
Dibujos de vertebrados tomados de

MARELLI, C. A. 1931. Los vertebrados exhibidos en los zoológicos del Plata. *Memorias del Jardín Zoológico de La Plata*, Rep. Argentina (1930-1931, Tomo IV, Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires.



Los Vertebrados exhibidos en los Zoológicos del Plata.

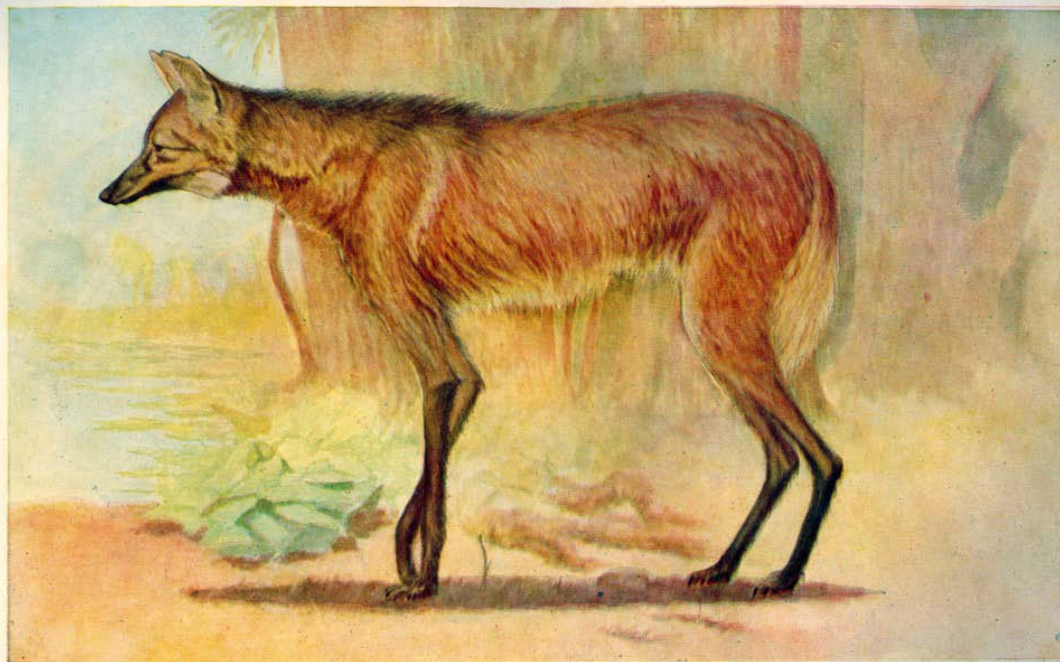
Citocromía E



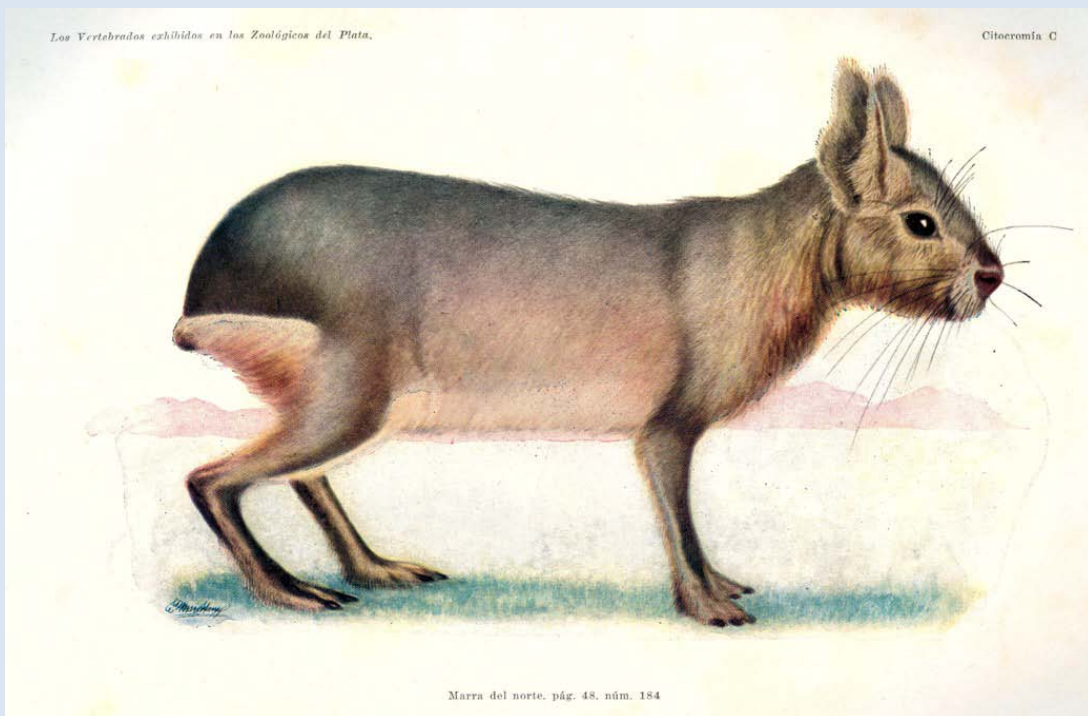
Multa grande, pág. 66, núm. 277

Los Vertebrados exhibidos en los Zoológicos del Plata.

Citocromía A



Aguará - guazú, pág. 35, núm. 114



Archivos Editados

CoBioBo - ProBiota

Comisión de Biodiversidad bonaerense, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP

Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral, FCNyM, UNLP

CoBioBo nº 2 – ProBiota nº 1

CABRERA, A. L. *et al.* 2000. Catálogo ilustrado de las compuestas (= Asteraceae) de la provincia de Buenos Aires, Argentina: Sistemática, Ecología y Usos. *CoBioBo* nº 2 y *ProBiota* nº 1, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP, La Plata, Argentina: 1-138. ISSN 1514-2841.

CoBioBo nº 3 – ProBiota nº 2

DARRIEU, C. A. & A. R. CAMPERI. 2001. Nueva lista de las aves de la provincia de Buenos Aires. *CoBioBo* nº 3 y *ProBiota* nº 2, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP, La Plata, Argentina: 1-50. ISSN 1514-2841.

CoBioBo nº 4 – ProBiota nº 3

ROSSI, G. c. *et al.* 2001. Dípteros vectores (Culicidae y Calliphoridae) de la provincia de Buenos aires. *CoBioBo* nº 4 y *ProBiota* nº 3, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP, La Plata, Argentina: 1-53. ISSN 1514-2841.

ProBiota

Serie Documentos

01 - LÓPEZ, H. L.; C. C. MORGAN & M. J. MONTENEGRO. 2002. *Ichthyological Ecoregions of Argentina*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 1, 70 pp. ISSN 1666-731X.

02 – Colección Documentos Históricos

- 1 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos I - Actos generados por la FCNyM, UNLP*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(I), 19 pp. ISSN 1666-731X.
- 2 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos II - Semblanzas de limnólogos argentinos*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(I), 71 pp. ISSN 1666-731X.
- 3 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos III - Reseñas*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(III), 17 pp. ISSN 1666-731X.
- 4 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos IV – Sociedades y eventos*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(IV), 36 pp. ISSN 1666-731X.
- 5 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos V – Obras, documentos y revistas*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(V), 42 pp. ISSN 1666-731X.
- 6 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2007. *Documentos Históricos VI – Homenaje a Humberto Antonio Fabris*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(VI), 8 pp. ISSN 1666-731X.

- 7 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2008. *Documentos Históricos VII – Los Peces Argentinos de Agua Dulce: Iconografía, de R. A. Ringuelet, R. H. Arámburu y A. Alonso de Arámburu*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(VII), 59 pp. ISSN 1666-731X.
- 8 - LÓPEZ, H. L. ; M. S. BÓ & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2008. *Documentos Históricos VIII – Homenaje a Mariano Manuel Martínez*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(VIII), 26 pp. ISSN 1666-731X.
- 9 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2008. *Documentos Históricos IX – Serie Evaluación de los Recursos Naturales de la Argentina - CFI. Recursos Acuáticos Vivos: Iconografía ictiológica, de Tomás L. Marini y Rogelio B. López.* ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(IX), 16 pp. ISSN 1666-731X.
- 10 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2011. *Documentos Históricos X – Memorias del Departamento de Zoología Vertebrados, Museo de La Plata. 1935-1945*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(X), 381 pp. ISSN 1666-731X.
- 03 - LIOTTA, J. 2006. *Distribución geográfica de los peces de aguas continentales de la República Argentina*. Primera edición de la Secr. Agric, Gan, Pesca y Alimentos, año 2005. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 3, 654 pp . ISSN 1666-731X.
- 04 - REGIDOR, H. A. 2006. *Sustentabilidad de la pesquería artesanal del río Bermejo*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 4, 92 pp . ISSN 1666-731X.
- 05 - MENNI, R. C. 2007. *Pasado, presente y futuro de la Ictiología argentina*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 5: 11 pp. ISSN 1666-731X.
- 06 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Comp.). 2009. *Cursos de Ictiología: Biología pesquera de agua dulce, curso 1990; Ictiología Continental Argentina, curso de posgrado 2000; Ictiología Continental Argentina, curso de posgrado 2002*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 6: 147 pp. ISSN 1666-731X.
- 07 - AMALFI, M. 2009. *Lago Pellegrini. Característica limnológicas*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 7, 64 pp . ISSN 1666-731X.
- 08 - AMALFI, M. & B. V. VERNIÉRE. 2009. *Efectos de la eutrofización sobre la pesca en el lago Pellegrini*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 8, 16 pp . ISSN 1666-731X.
- 09 – LÓPEZ, H. L.; O. H. PADIN & J. M. IWASZKIW. 2009. *Biología pesquera de las lagunas Encadenadas del Sudoeste, provincia de Benos Aires*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 9, 111 pp . ISSN 1666-731X.
- 10 - AMALFI, M. N. 2009. *Consideraciones sobre las percas (*Percichthys colhuapensis* y *P. trucha*) de la Patagonia norte – Años 1955 a 1957. Comparaciones con material de años recientes*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 10, 80 pp . ISSN 1666-731X.
- 11 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2009. *Asociación Argentina de Limnología (AAL)*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 11, 80 pp. ISSN 1666-731X.
- 12 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2010. *Asociación Latino-Americana de Ictiólogos y Herpetólogos (ALAIH)*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 12, 47 pp. ISSN 1666-731X.
- 13 - GARCÍA ROMEU, F. & A. SALIBIÁN. 2010. *Historia del primer laboratorio de Ictiofisiología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 13, 8 pp. ISSN 1666-731X.

- 14 - BERASAIN, G. E.; C. A. M. VELASCO & M. S. CHICLANA. 2010. *Historia de la piscicultura del pejerrey en Chascomús*. *ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos* nº 14: 24 pp. ISSN 1666-731X. http://www.maa.gba.gov.ar/pesca/archivos/publi_cienti/historia_pisc_peje_chasc.pdf
- 15 - ARENAS, P. 2010. *Etnografía y alimentación entre los Toba-Ñachilamole#ek y Wichí-Lhuku'tas del Chaco Central (Argentina)*. (En parte). *ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos* nº 15, 88 pp. ISSN 1666-731X.
- 16 - MARADONA, E. L. *A través de la selva*. Edición original del año 1937. *ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos* nº 16, 178 pp. ISSN 1666-731X.
- 17 - LÓPEZ, H.L. & J. PONTE GÓMEZ (recopiladores). The dorado – Iconografía. *ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos* 17: 1-23. ISSN 1666-731X. Tomado de: Hills, J. W. & G. H. Harrison. 1932. The dorado. Impreso por R. MacLehase & Co. Ltd, The University Press, Glasgow; publicado por Philip Allan & Company Ltd. en Quality House, London, W.CA, Great Britain, 190 pp.
- 18 - ESPÍNOLA, L. A. ; M. C. M. BLETTLER & J. A. ARENAS IBARRA. 2012. Raúl Adolfo Ringuet (1914 - 1982): Una síntesis de su trayectoria con énfasis en sus contribuciones a la Ictiología y Limnología. *ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos* 18: 1-16. ISSN 1666-731X.
- 19 - MENNI, R. C. *Cuatro ensayos con peces*. *ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos* 19: 1-15. ISSN 1666-731X
- 20 - SASTRE, M. El tempé argentino. *ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos* 20: 1-60. ISSN 1666-731X.
- 21 - SÁNCHEZ LABRADOR. *Peces y aves del Paraguay natural*, Ilustrado, 1767. Manuscrito preparado bajo la dirección de Mariano N. Castex. Compañía General Fabril Editora S.A., Buenos Aires. *ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos* 21: 1-494. ISSN 1666-731X.
- 22 - LÓPEZ, H. L.; M. L. GARCIA & N. A. SAN ROMÁN. 2013. Lista comentada de la ictiofauna del Canal Beagle, Tierra del Fuego, Argentina. Iconografía. *ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos* 22: 1-26. ISSN 1666-731X.

LÓPEZ, H. L.; M. E. MARISTANY & J. PONTE GÓMEZ. 2013. *Dibujantes de la Argentina: Edmundo Maristany. ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 23: 1-20. ISSN 1666-731X.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP
Paseo del Bosque s/n, 1900 La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López
hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Versión Electrónica
Diseño, composición y procesamiento de imágenes

Justina Ponte Gómez

División Zoología Vertebrados
FCNyM, UNLP

jpg_47@yahoo.com.mx

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomm.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.